



Arts Plastiques

Lycée Raymond
Poincaré
Bar-Le-Duc

Présentation

Portes ouvertes
virtuelles
2021



Enseignement facultatif 3h en seconde, 3h en première, 3h en terminale

Enseignement de spécialité 4h en première, 6h en terminale



- *Pratique de projet, exercices d'apprentissage, réalisations abouties, lien de la pratique avec l'histoire de l'art, étude d'oeuvres, d'artistes, de démarches artistiques, autonomie de l'élève, expression orale, expression écrite, analyse d'oeuvre, étude d'écrits sur l'art, commentaire critique, note d'intention pour une exposition, analyse de corpus d'oeuvres...*

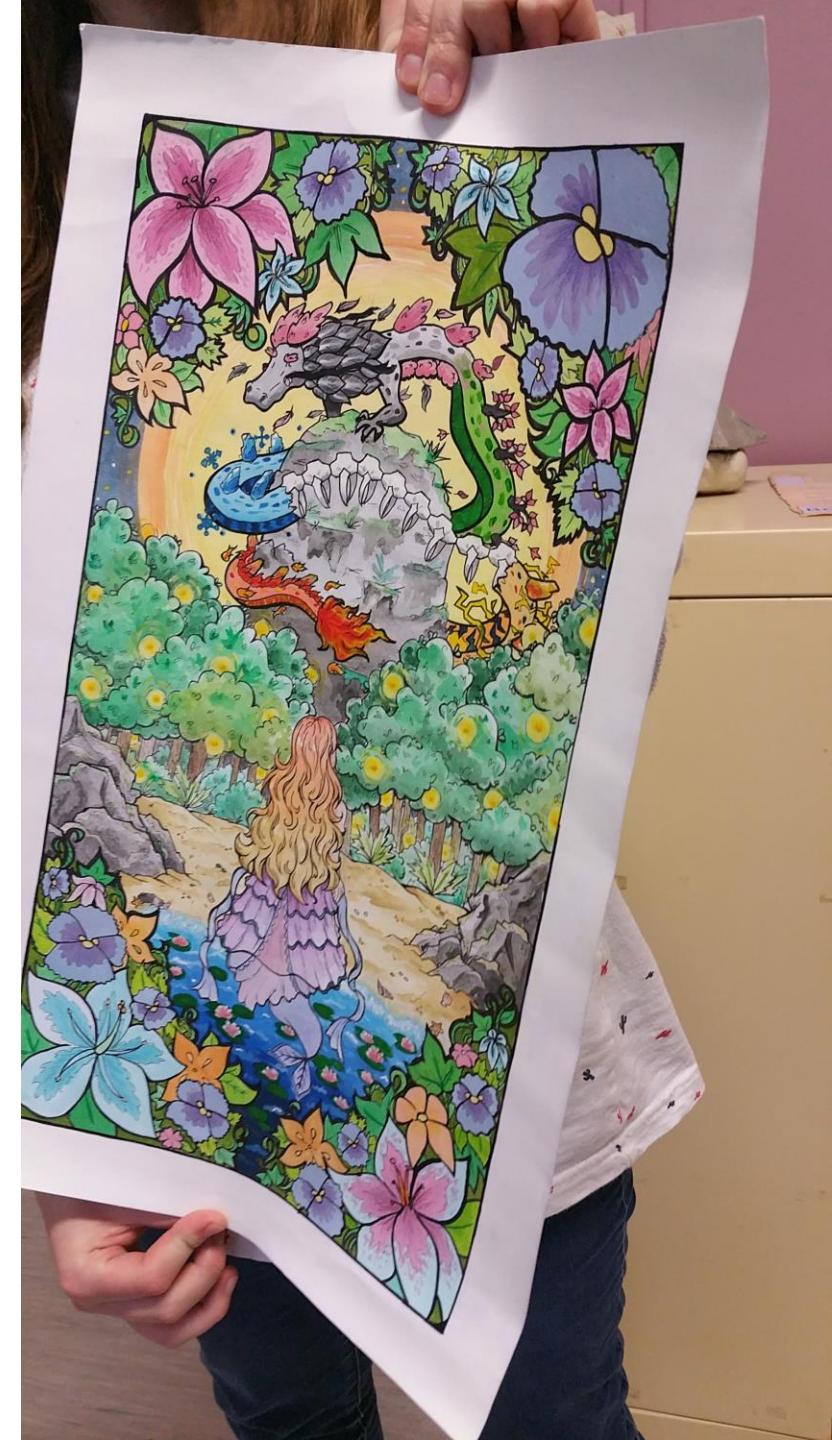
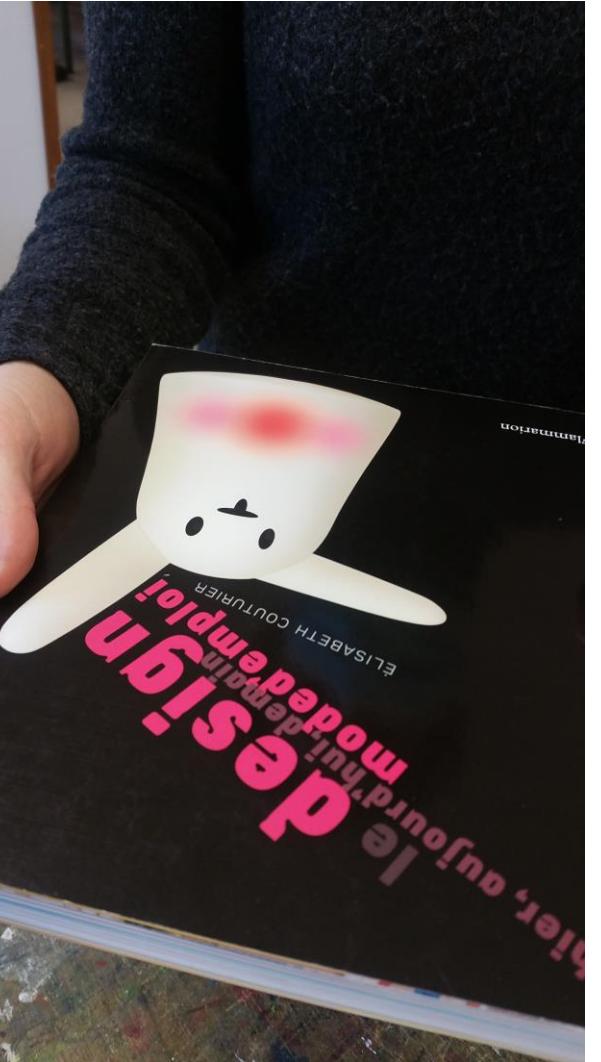


Pour des élèves curieux

Pour des élèves débutants qui ont besoin d'apprendre, expérimenter

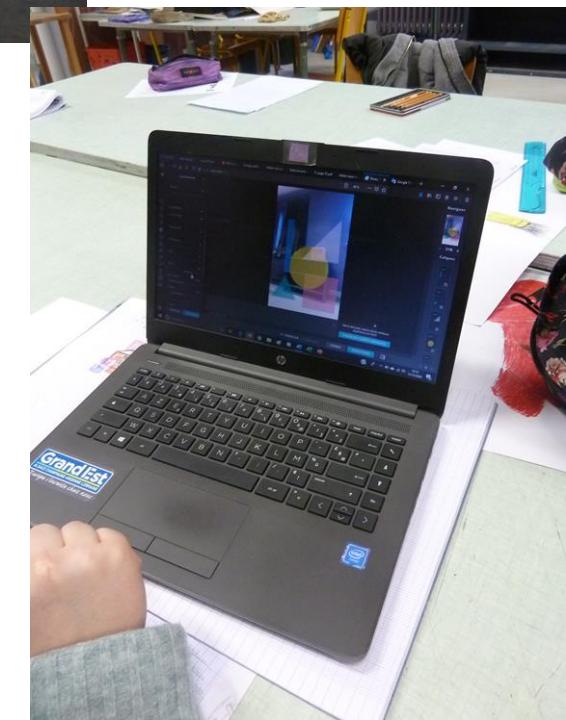
Pour des élèves qui aiment dessiner et créer et qui possèdent déjà un bagage

Pour acquérir des connaissances sur l'art, accompagner un projet d'avenir, connaître l'actualité de l'art et le monde d'aujourd'hui





*Pratiques de l'assemblage, la photo,
l'installation, le dessin, le numérique, le
modelage, la peinture, les techniques
mixtes, la couture, etc...*





Chaque élève décide de sa pratique plastique

- Il est fondamental qu'il puisse l'exprimer à l'oral; des exercices courts d'expression orale sont effectués régulièrement, ainsi qu'une mise en situation





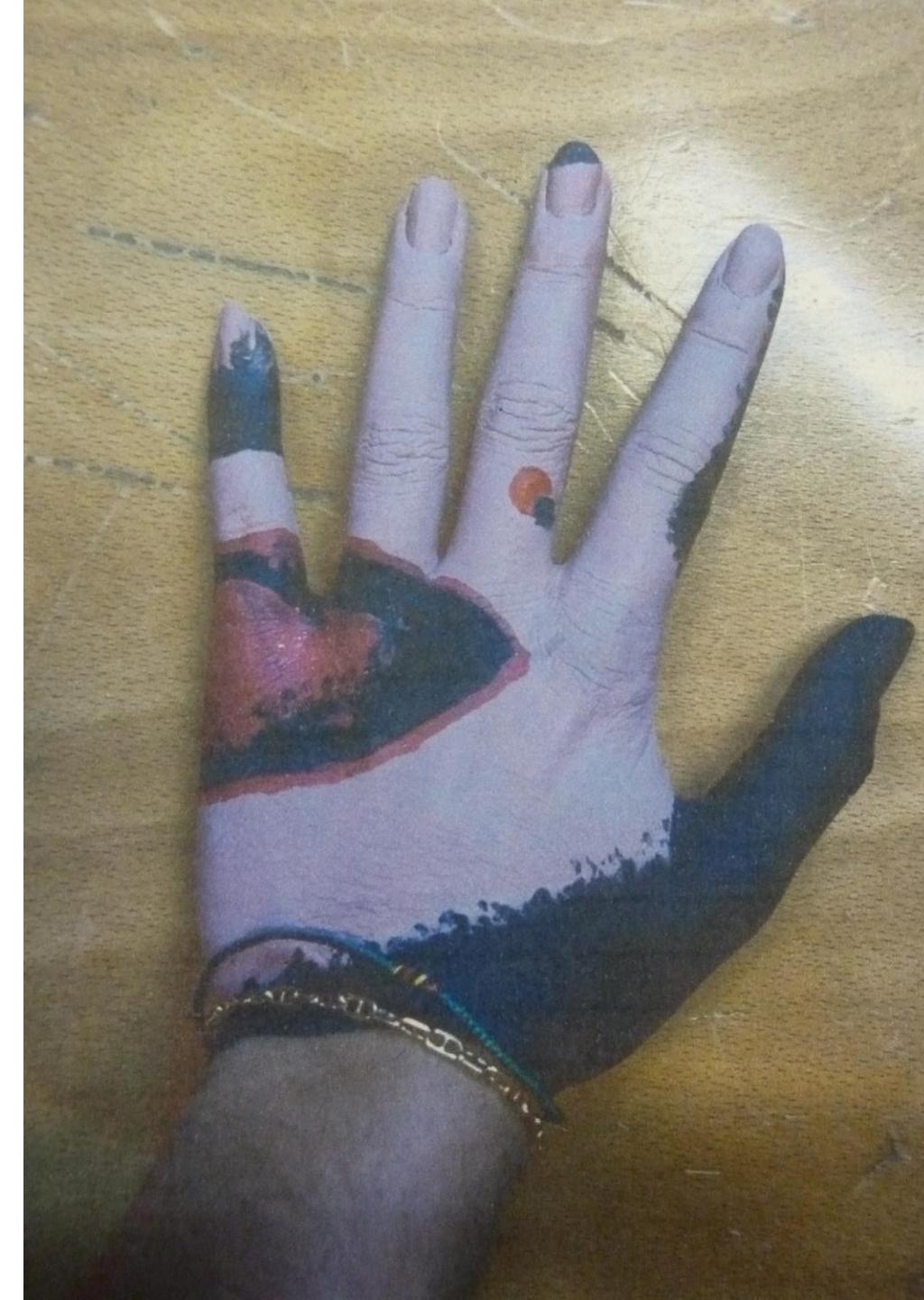


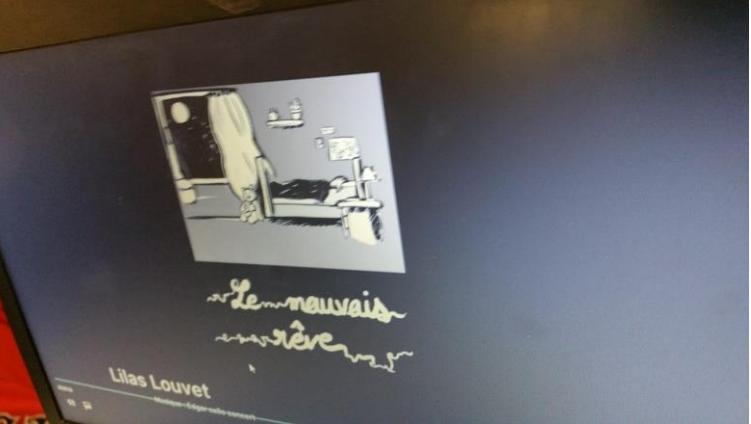
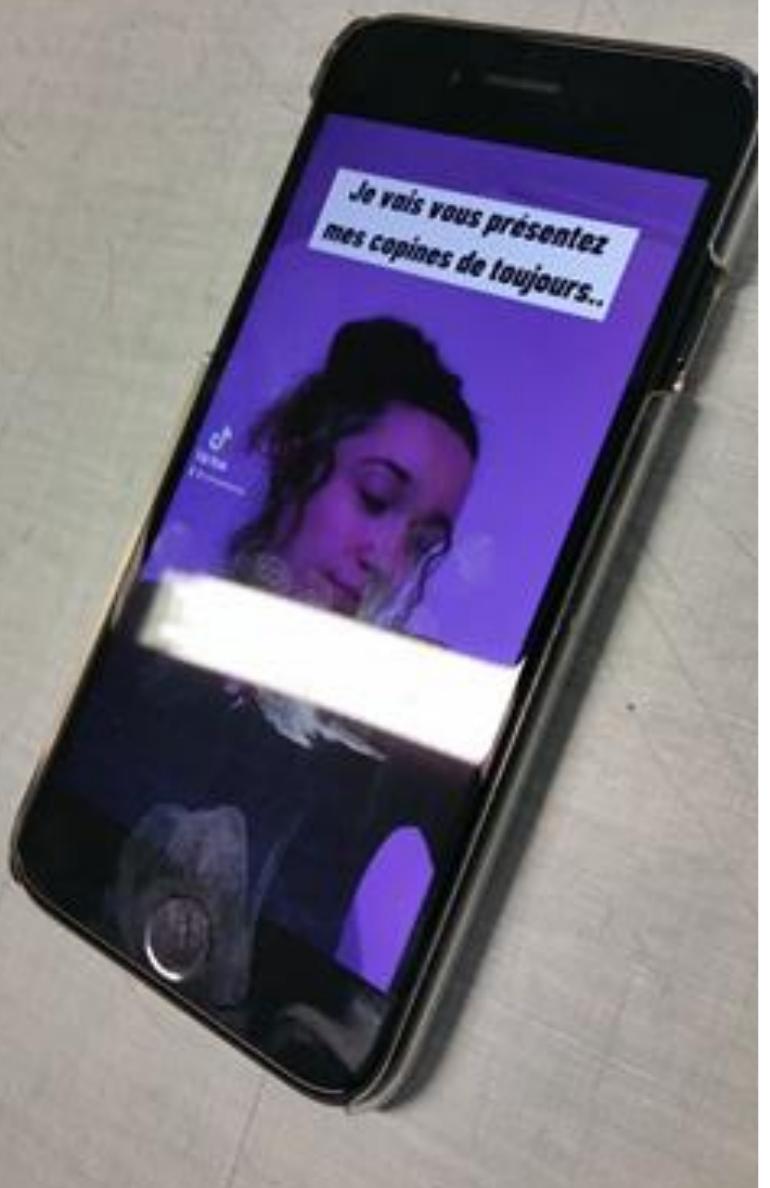
*Des exercices qui
nécessitent
patience et
concentration*



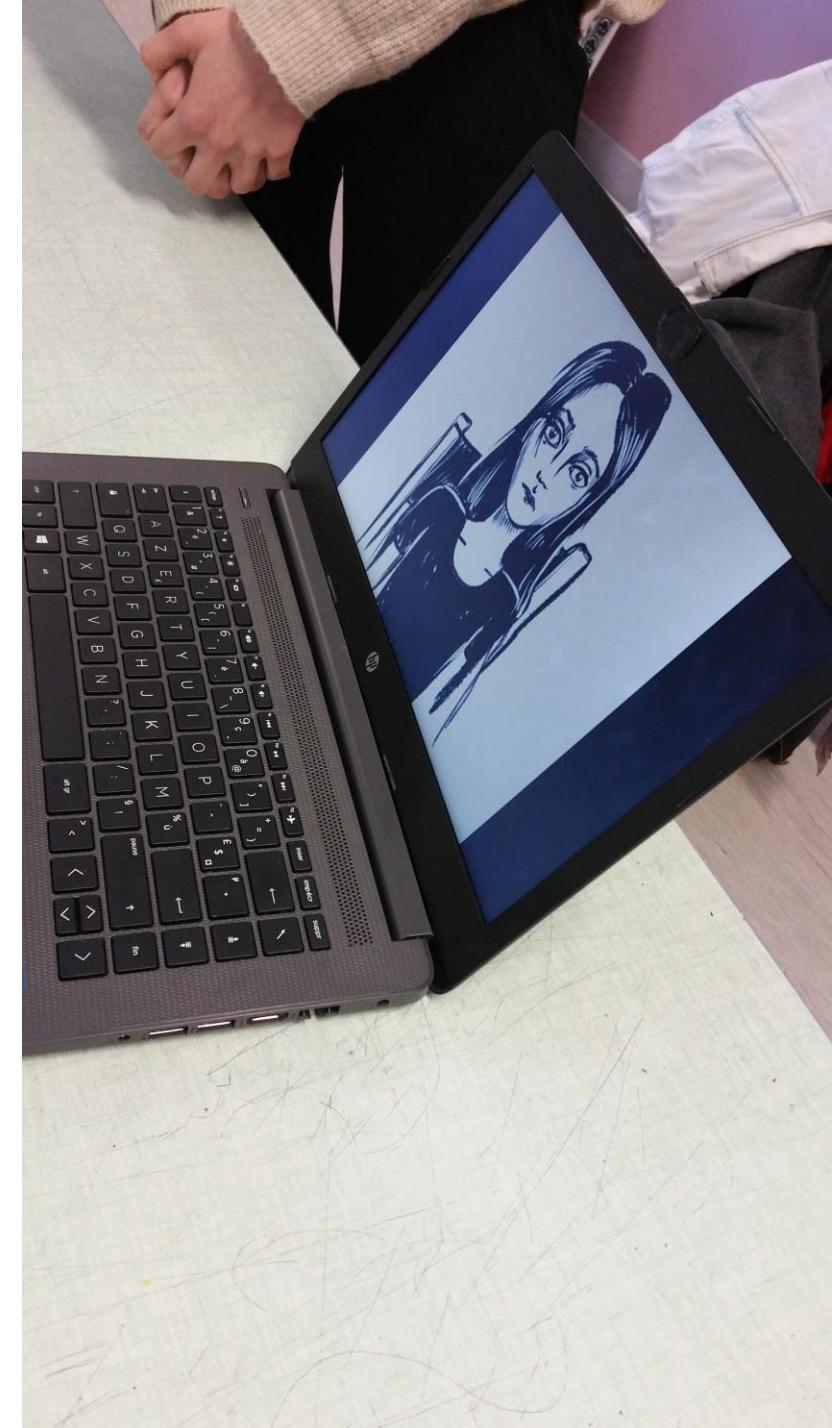


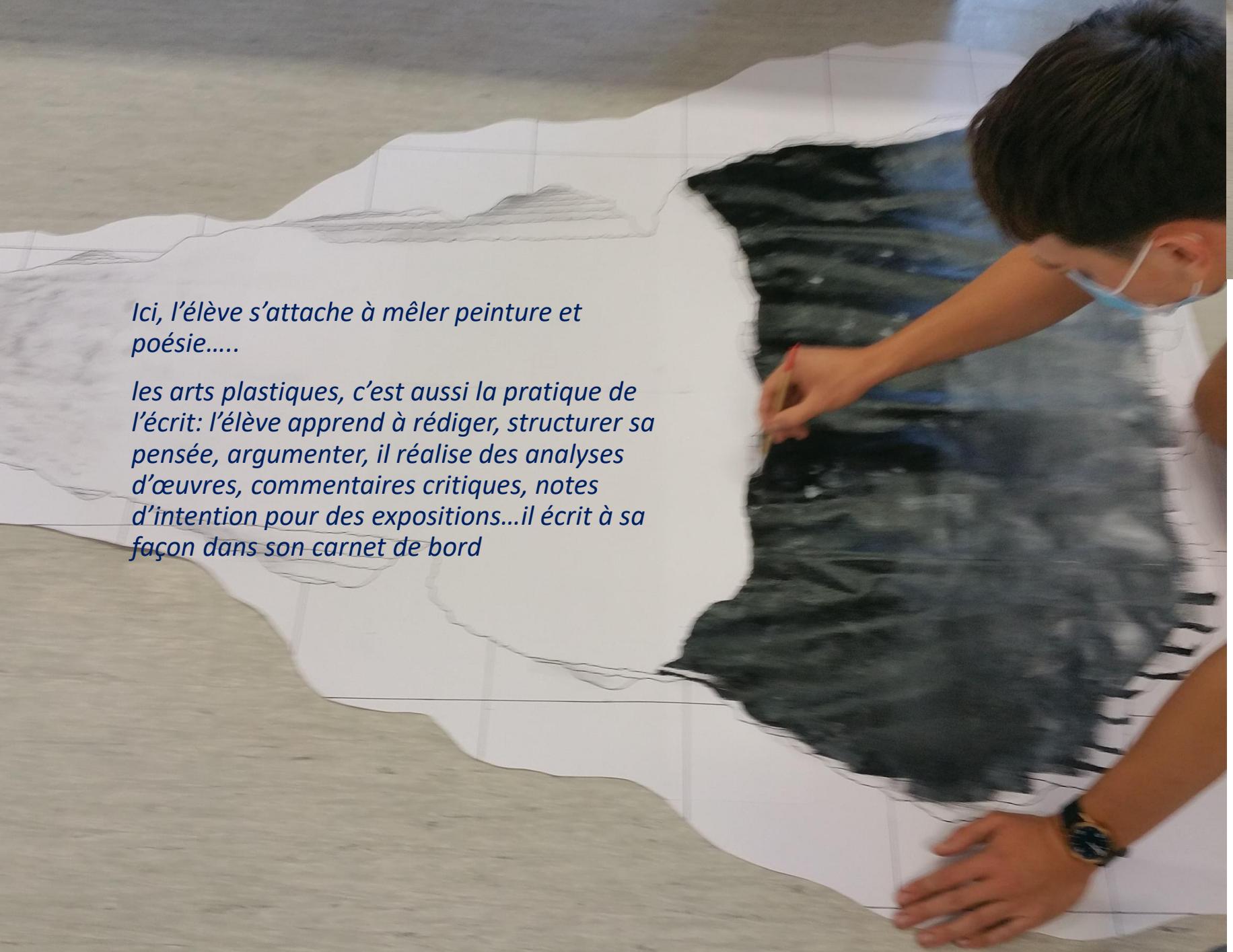
*L'apprentissage
s'effectue dans la
durée. Chaque élève
apprend à se connaître.
Sa pratique artistique
participe de la
formation de sa
personne et de
l'éducation à la
citoyenneté*





*Pratique artistique de projet portant sur les deux spécialités de l'élève
création sur palette graphique (arts plastiques/HLP), montage de type tik tok (arts plastiques/SES)
Rythme rap /musique classique*



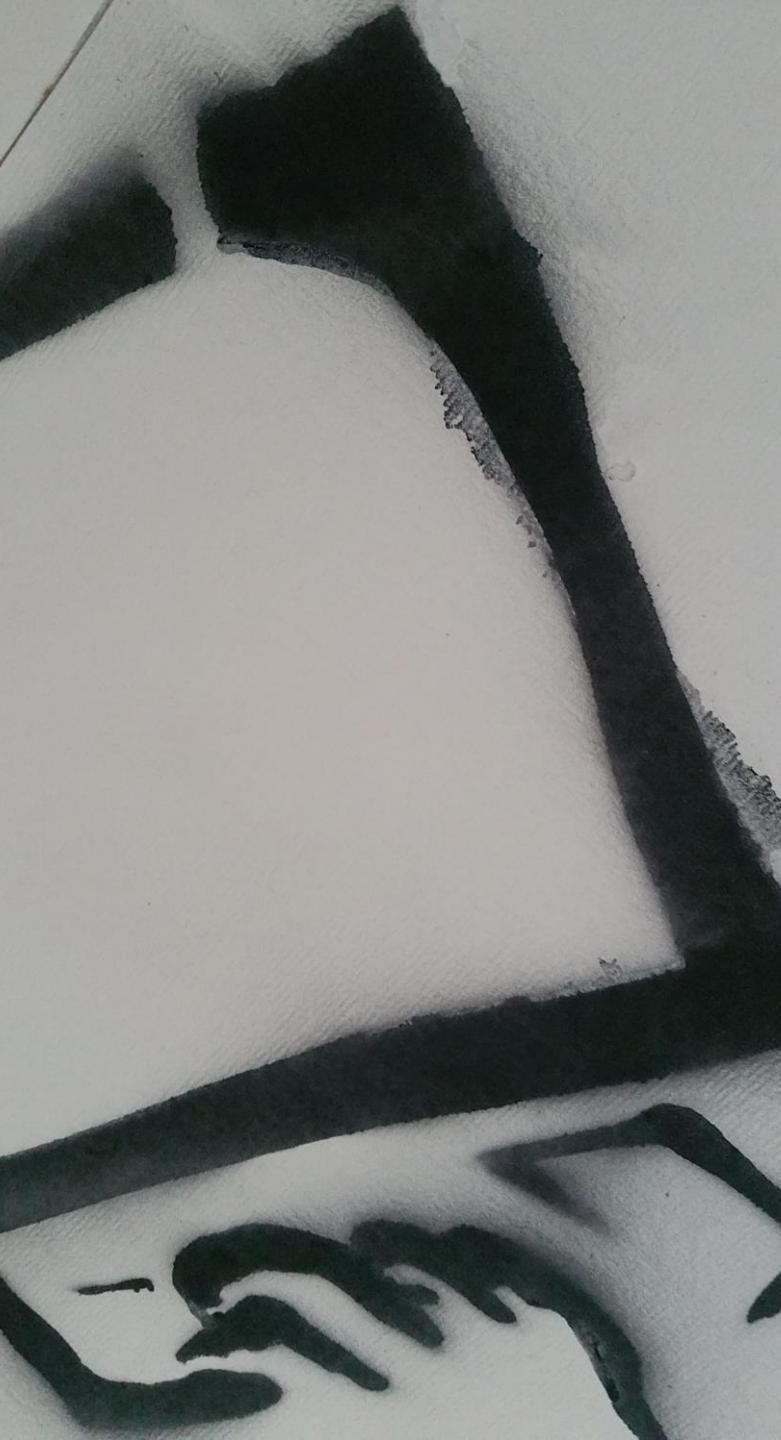


Ici, l'élève s'attache à mêler peinture et poésie.....

les arts plastiques, c'est aussi la pratique de l'écrit: l'élève apprend à rédiger, structurer sa pensée, argumenter, il réalise des analyses d'œuvres, commentaires critiques, notes d'intention pour des expositions...il écrit à sa façon dans son carnet de bord



Chaque élève est différent et singulier dans sa pratique artistique. Le travail en groupe favorise l'émulation et le dynamisme; l'envie d'aller de l'avant



*C'est en créant que
l'élève se
découvre....singulier et
solidaire*

*ici pratique artistique de projet mêlant les deux
spécialités (arts plastiques/sciences de l'ingénieur)*



- *Apprentissage de la peinture, fabrication d'aquarelle, de peinture à l'huile et de tempera, travail à partir de pigments, usage de liants diversifiés*





Modelage à partir d'argiles, de pâte à modeler



Pratiques du dessin: aquarelle, stylo bille, craies, pastel sec et pastel à l'huile, crayon de couleur et de papier, mine de plomb, sanguine, feutre, frottage, empreintes, etc...

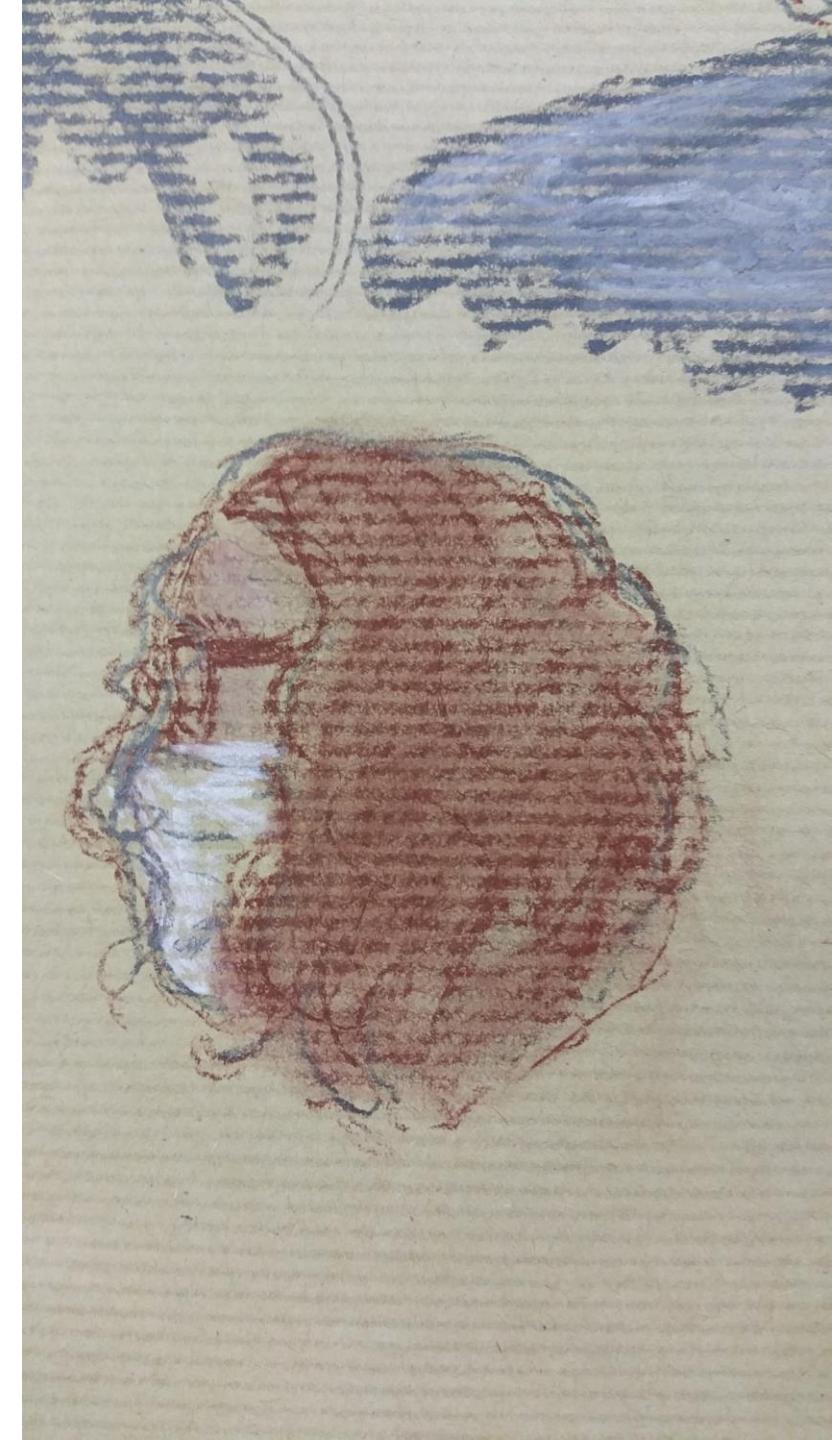
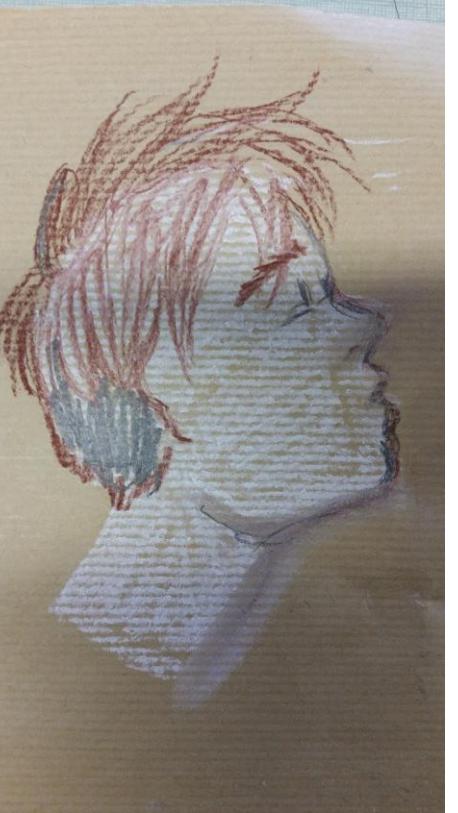




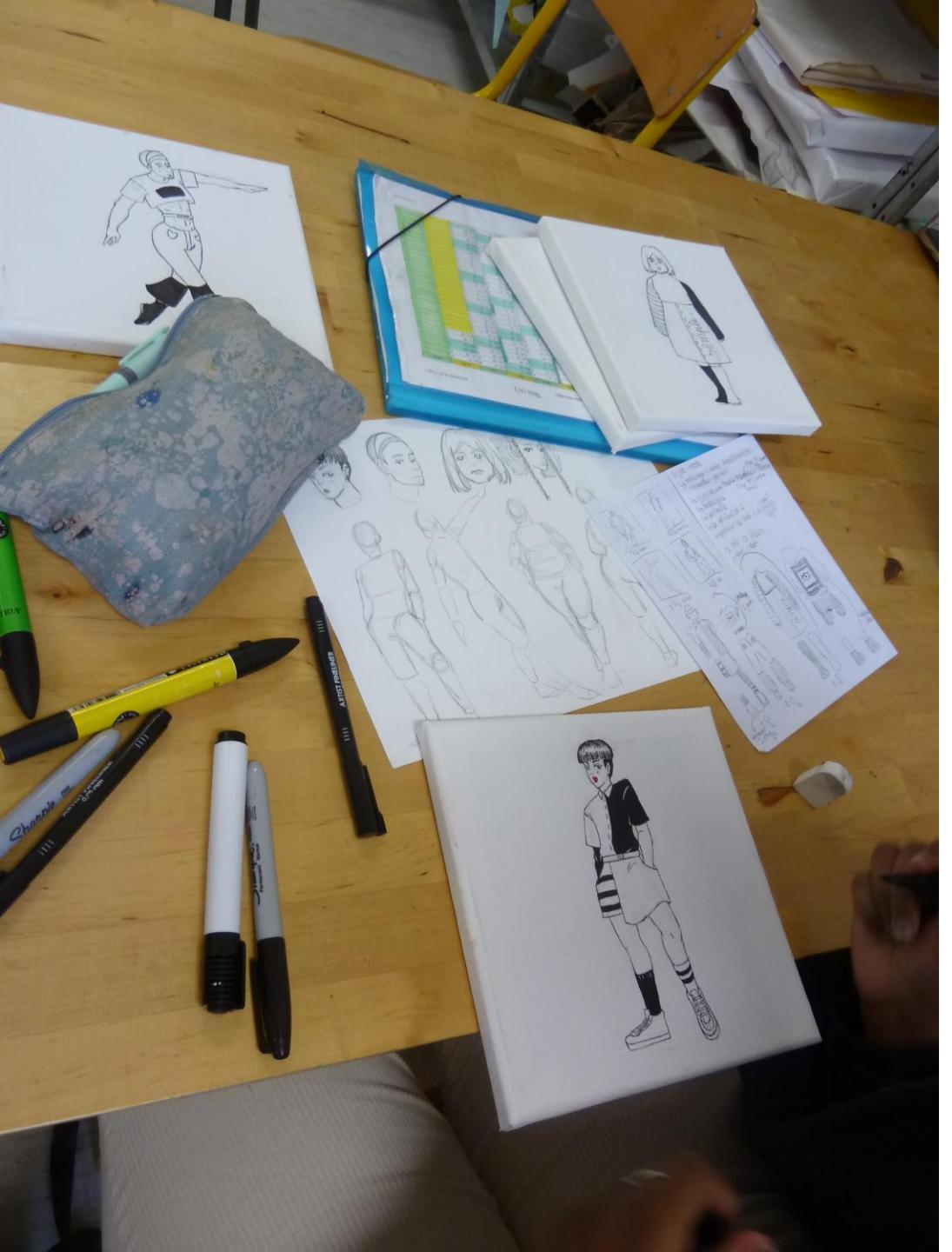
De l'observation du réel à la création

Lavis au brou de noix, dessin sur papier kraft





Exercices de dessin à la sanguine et à la mine de plomb, rehauts de blanc sur papier demi-teinte



*Pratique de
projet en
enseignement
facultatif, y
déceler
l'influence de
Sol LeWitt*





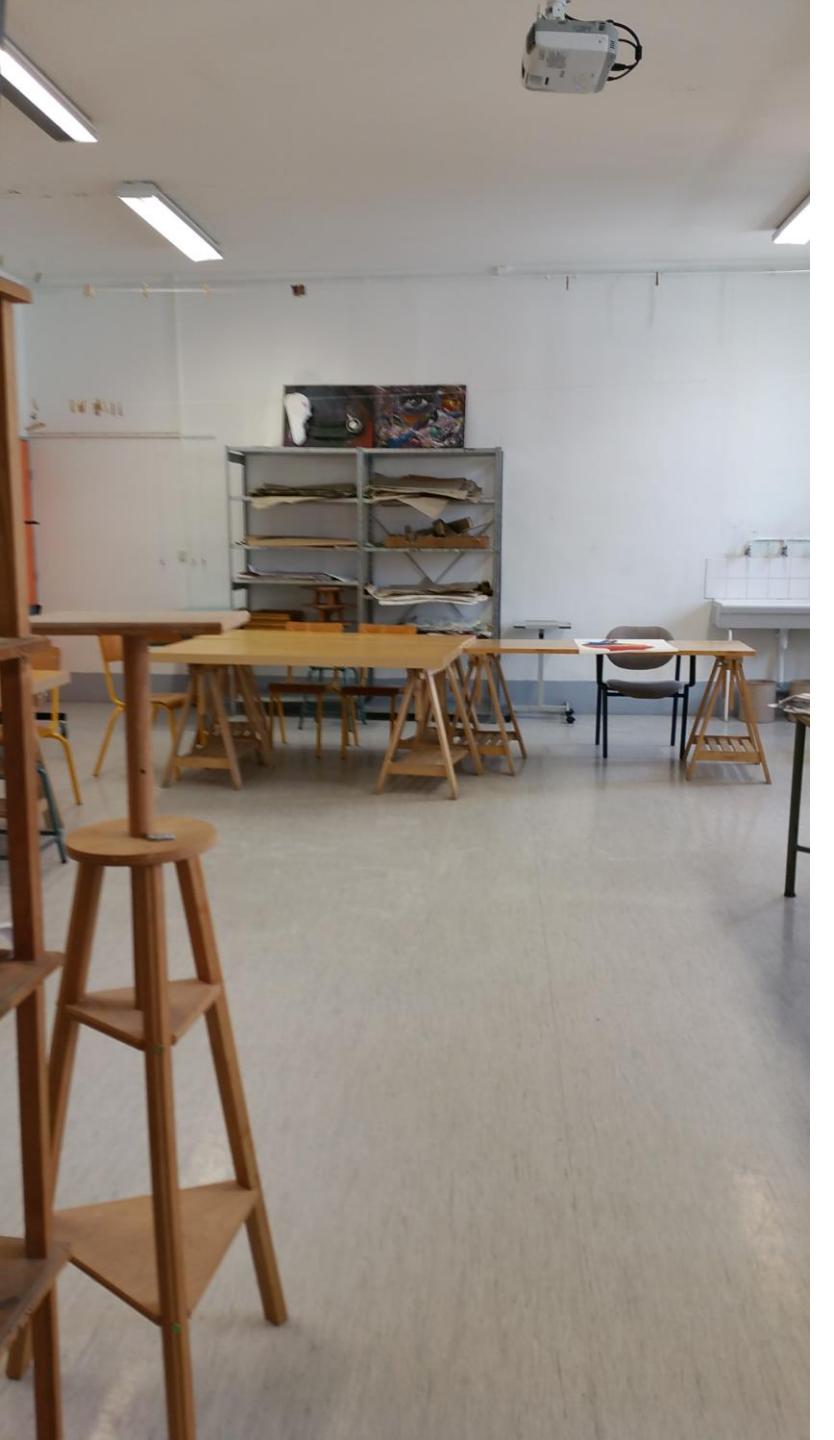
L'ESPACE DE TRAVAIL

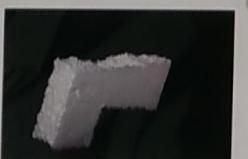
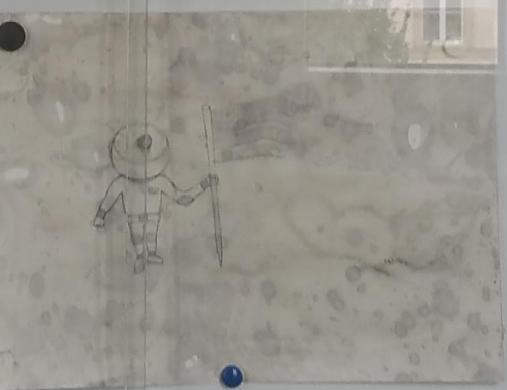
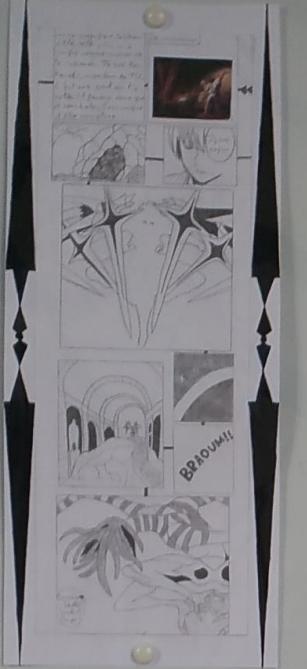
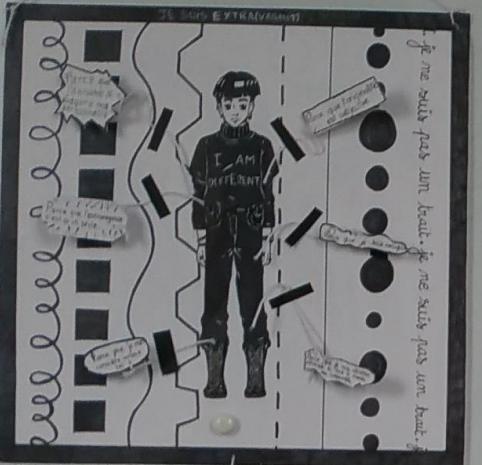
Le couloir peint par les élèves de la section

*Deux salles de travail successives,
une petite réserve attenante, deux vitrines d'exposition*









Chaque année, quelques expositions dans le hall principal d'entrée du lycée





Chaque élève réalise son carnet de bord

C'est un outil de travail et de recherche personnalisé, l'élève y exprime ses choix, explique sa démarche artistique. Il est également amené à créer des planches



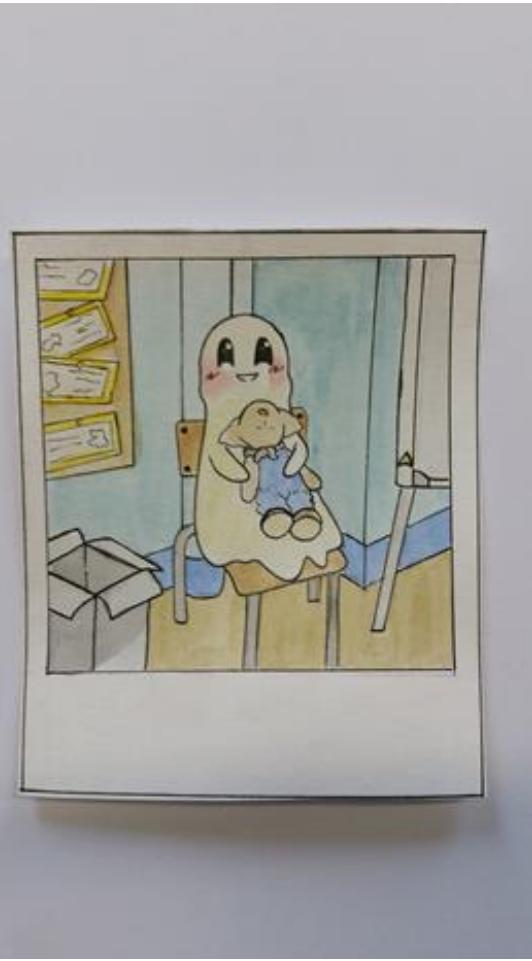


januar 2006



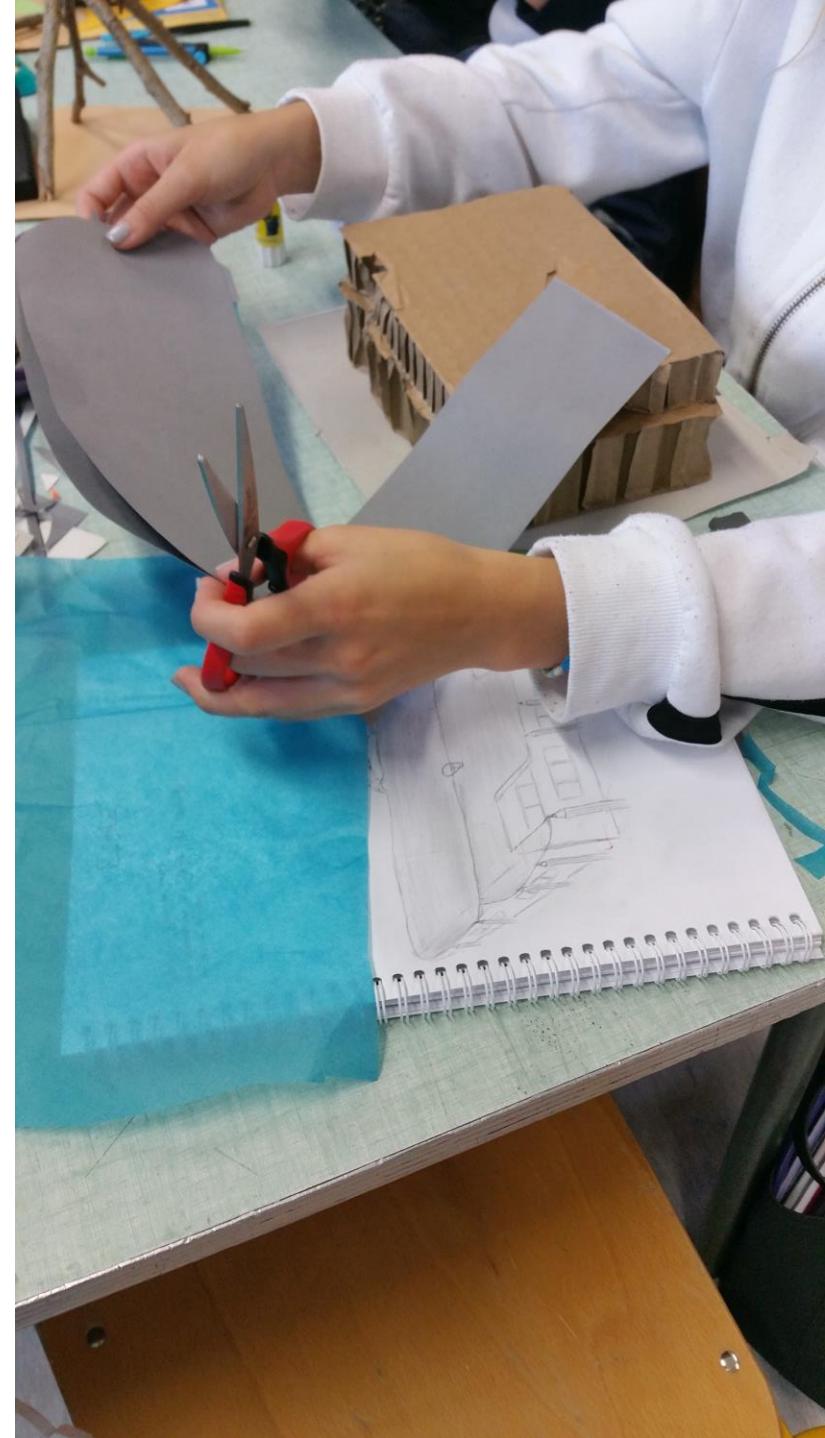
Certaines réalisations sont abouties: sorte de quête au trésor, une élève parle de sa relation à l'enfance....







L'expérimentation est donc la plus diverse en fonction de ce que chaque élève souhaite développer



élaborer, positionner, construire....

Mon projet est une piscine dont le toit s'inspire de la Vague d'Hokusai, le toit à donc la forme d'une vague prête à engloutir le panneau "piscine". La partie blanche de la vague serait faul de manière à ne pas laisser passer la lumière puisque la partie intérieure qui est en bleu devrait être entièrement en verre bleu afin de l'aider passer la lumière à l'intérieur du bâtiment. De la même manière que Zaha Hadid, le bâtiment est entièrement sur pilotis et il est accessible par une tour centrale blanche. De plus la façade avant du bâtiment a des fenêtres en bandeau ce qui rappelle Le Corbusier.

Pour finir, on trouve à l'avant du bâtiment une sculpture fontaine, qui peut rappeler les œuvres que l'on trouve devant le musée Guggenheim de Frank Gehry. Le toit est également inspiré de Zaha Hadid à cause du mouvement produit par la vague



Les programmes/textes officiels

Exercice d'une pratique plastique en lien avec la construction d'une culture artistique: formes contemporaines et celles léguées par l'histoire de l'art

Enseignement facultatif

Seconde Par rapport au collège, une pratique plus autonome, plus ambitieuse, plus aboutie.

Graphisme, peinture. Pratique 3D, pratique de l'image fixe et animée, pratique du numérique. Expérimenter, produire, créer; questionner le fait artistique; exposer l'œuvre, la pratique; le dessin dans sa diversité; les matériaux, rôle de l'espace; idée, travail préparatoire; constitution d'une mémoire du travail plastique, créer à plusieurs

Première Expérimenter, produire, créer; mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif; questionner le fait artistique; exposer l'œuvre, la démarche, la pratique. Pratiques bidimensionnelles, 3D, image fixe et animée, pratiques du numérique.

Terminale Découvrir la diversité des œuvres. Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive. Mettre en œuvre un projet artistique, individuel ou collectif. Questionner le fait artistique. Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique. Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par la fait artistique

Enseignement de spécialité

Première La représentation; la réception de l'œuvre; l'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre; créer à plusieurs; présentation de l'œuvre; monstration et diffusion; figuration et image, non-figuration; la matière; liens entre arts plastiques et autres domaines artistiques; l'artiste et la société; l'art, les sciences, les technologies, mondialisation de la création artistique

Terminale

Les mêmes points qu'en classe de première, mais de manière plus approfondie

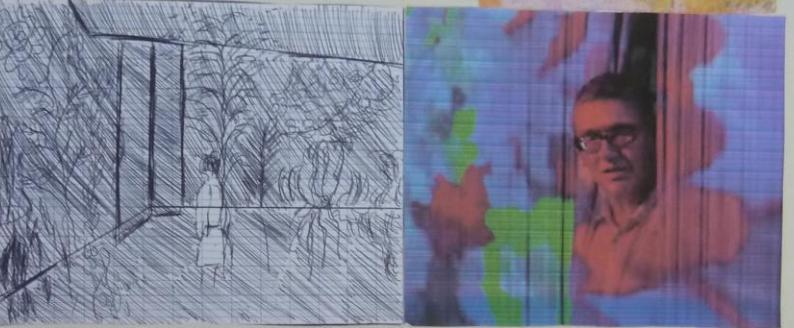
Œuvres limitatives: Claude Monet Les Nymphéas, Carmontelle Les quatre saisons, Barbara Kruger Untitled, Sophie Taeuber-Arp l'Aubette, Jean Tinguely Machines à dessiner, Sol LeWitt Wall Drawings, Vera Molnar pratiques du dessin, Huang Yong Ping Serpent d'Océan, William Kentridge, More sweetly play the dance



David peintre classique → retour à l'Antique
jeu l'enlèvement des Sabines.
joue aux payantes à Paris.
Miroir en face de l'œuvre → reflète l'heure et la lumière.
David → influence indirectement Courbet.

Augustin Charavel
croquis, esquisse rapide des fleurs imaginaires

couleurs qui sont complémentaires, reflet, paysage rêve imaginaire relaxante amusante conquiert l'espace combée dimension imaginaire.

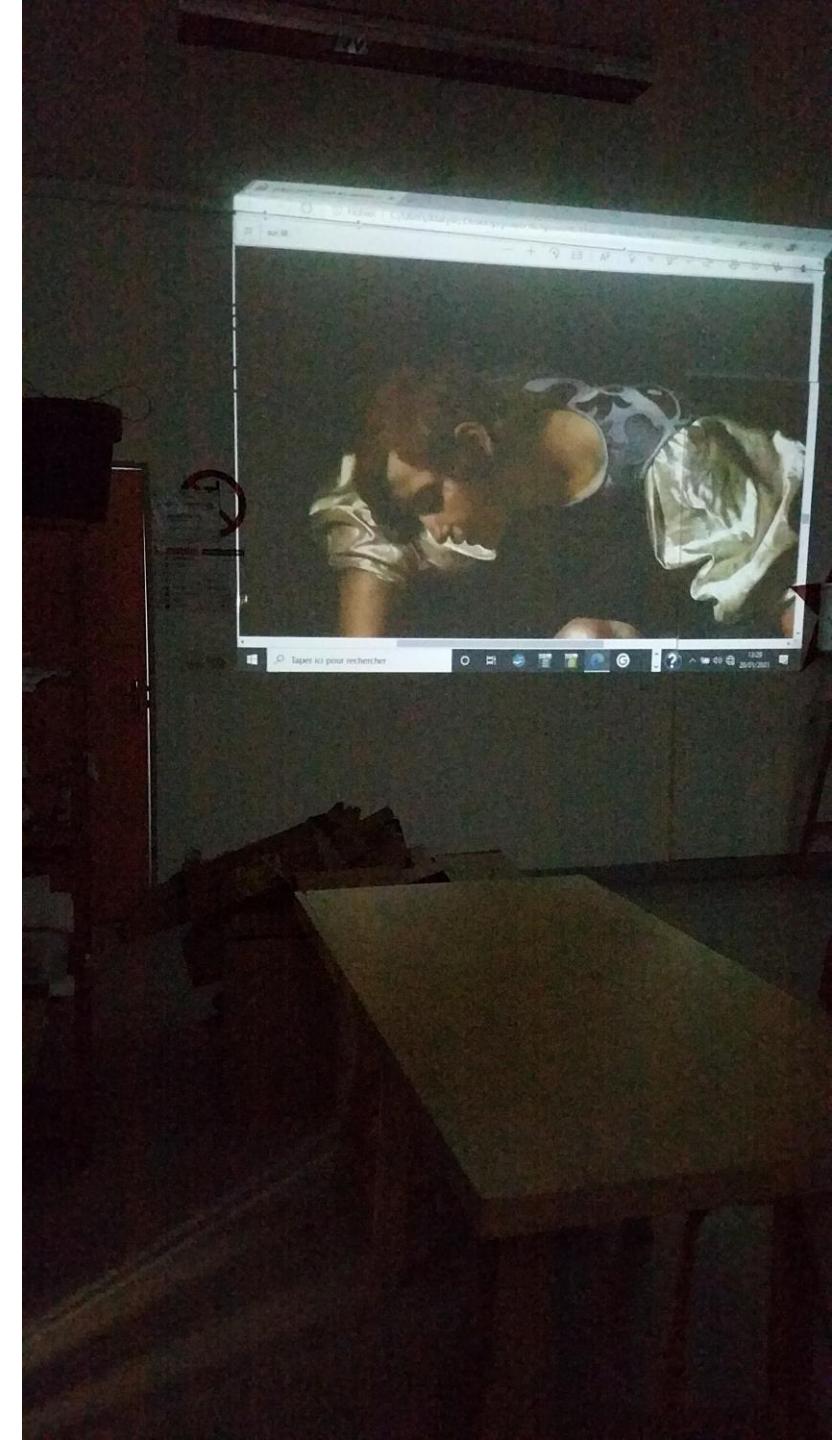


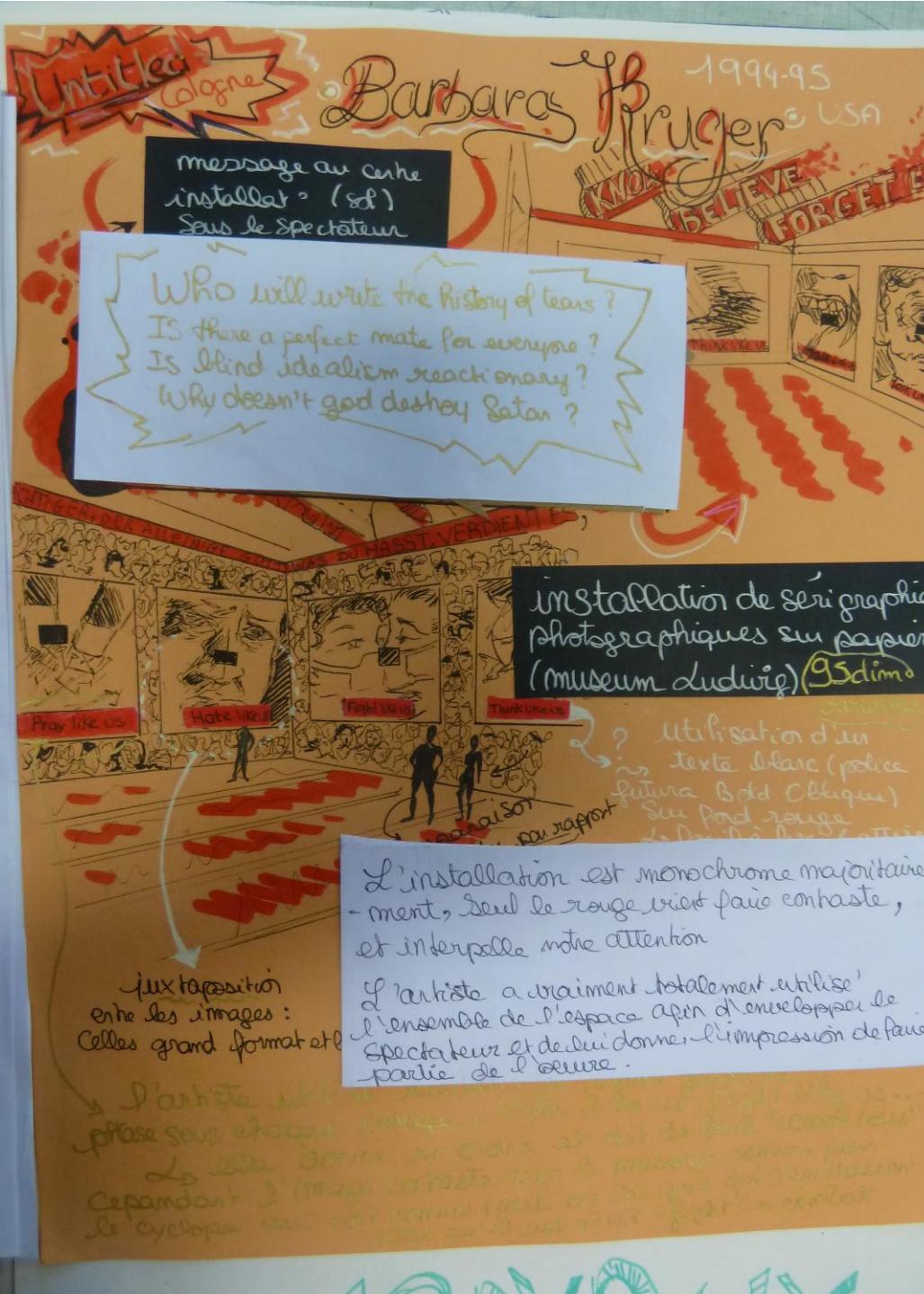
Gustave Courbet
né dans le Jura et adore ses paysages, artiste réaliste, artiste dit un peu maudit : des peintures très moralistes, pas du tout de l'âme.



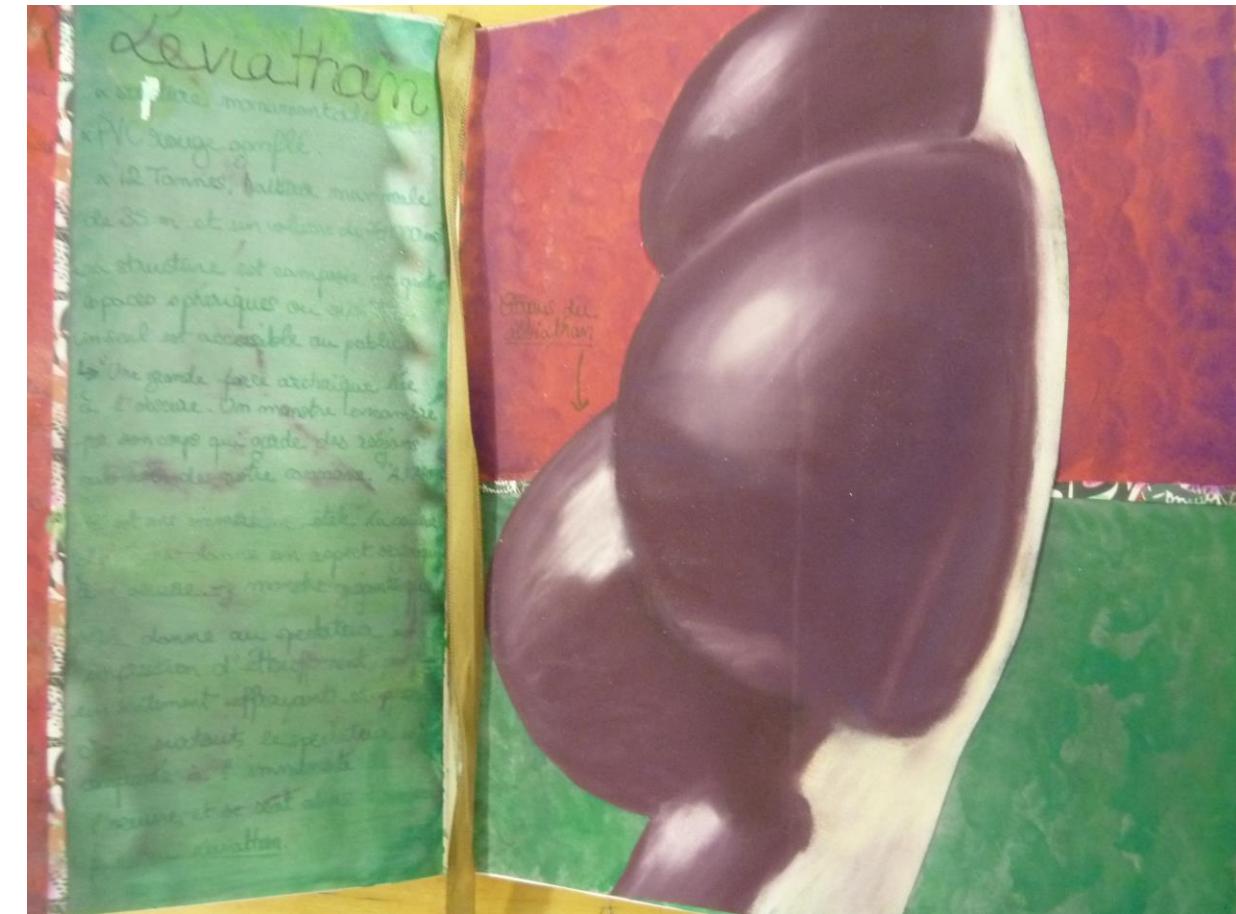
Situer les œuvres dans l'espace et dans le temps

Etudier et s'approprier des références artistiques des époques du passé pour créer

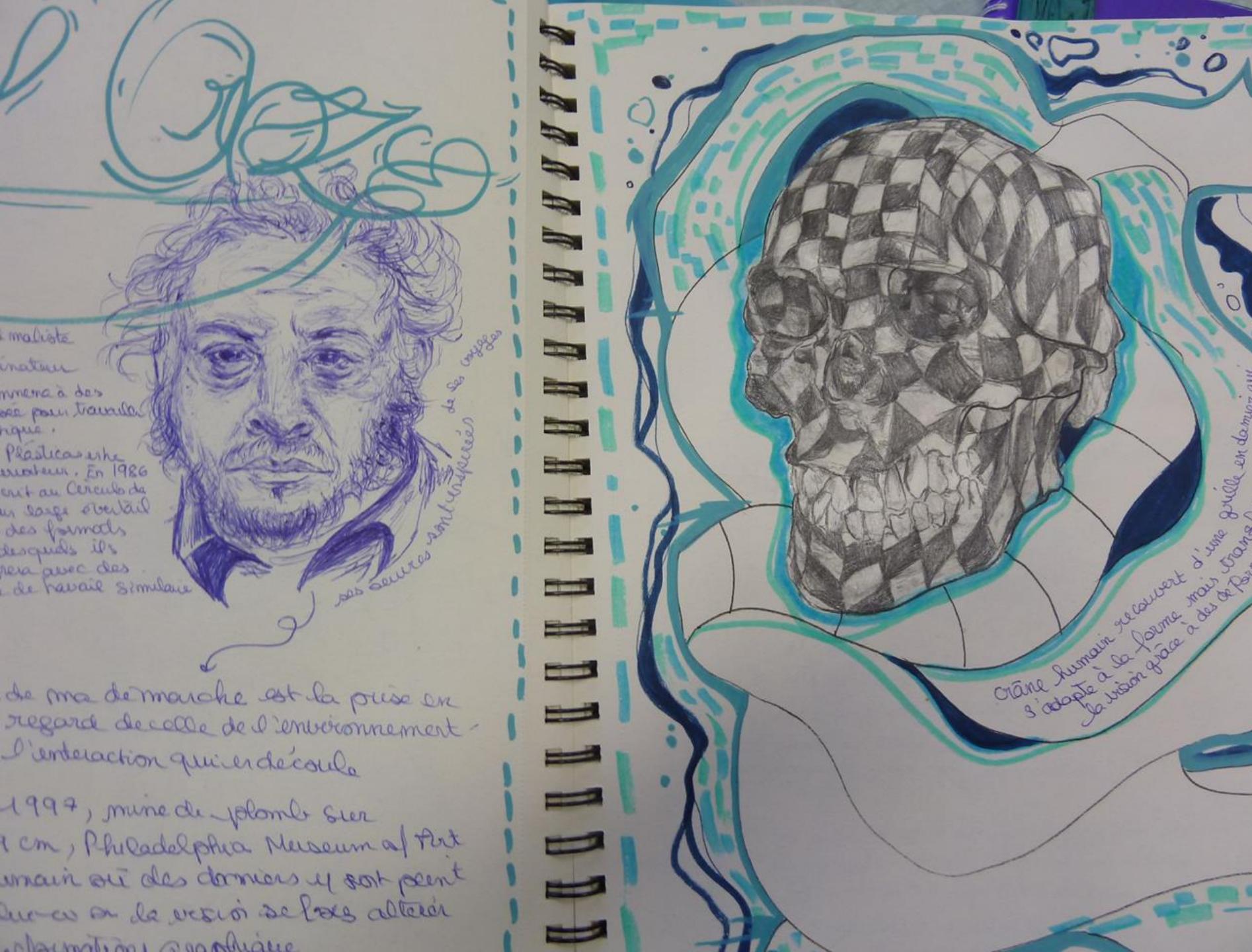


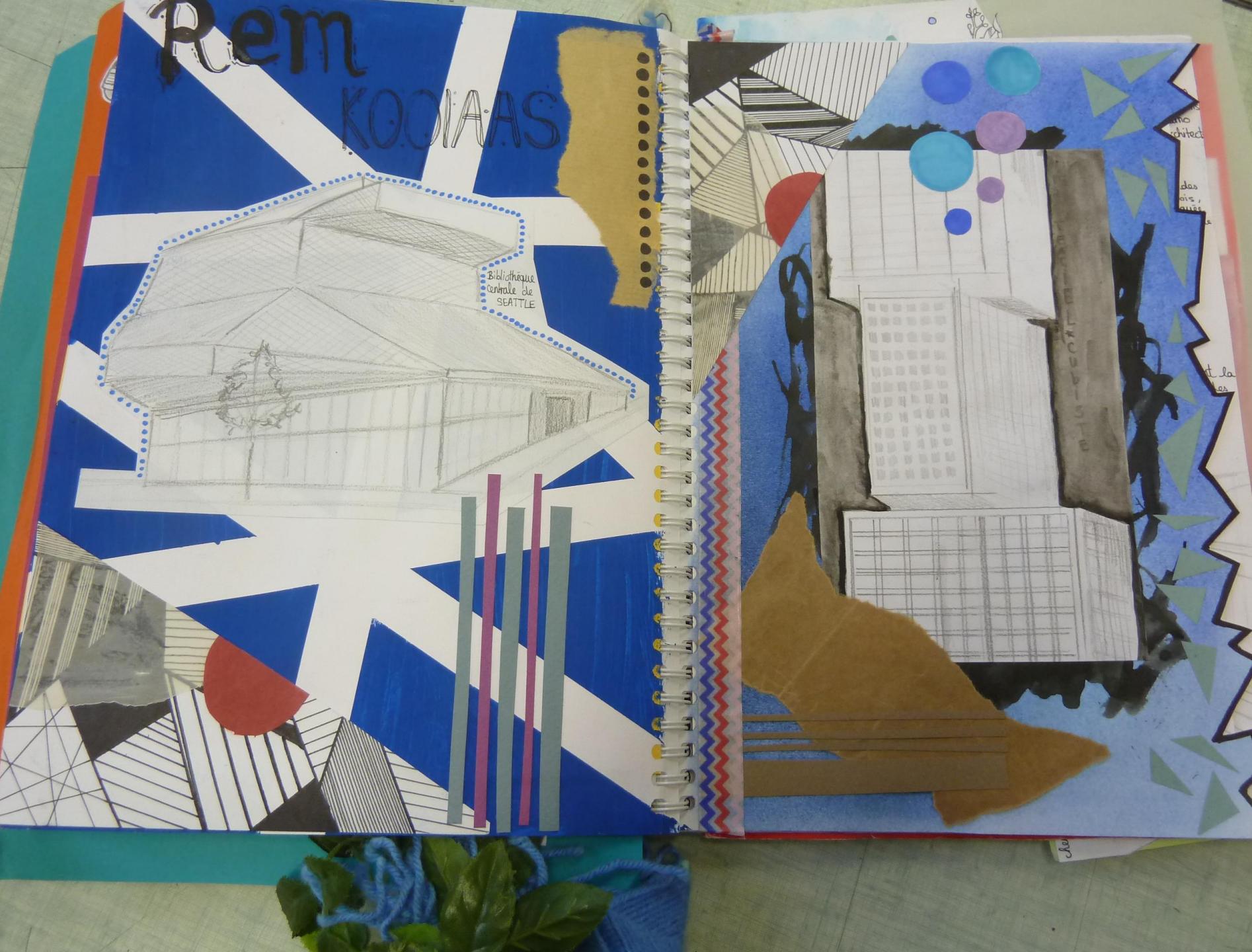


Et découvrir l'art d'aujourd'hui...



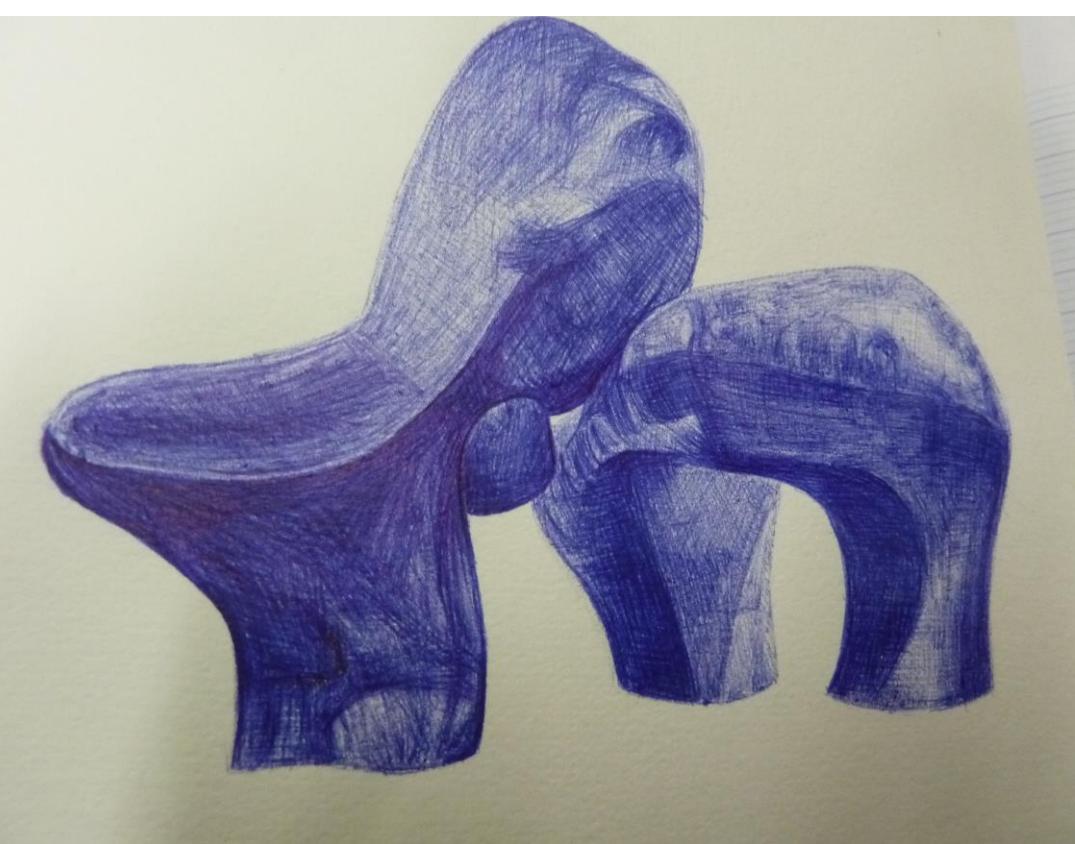
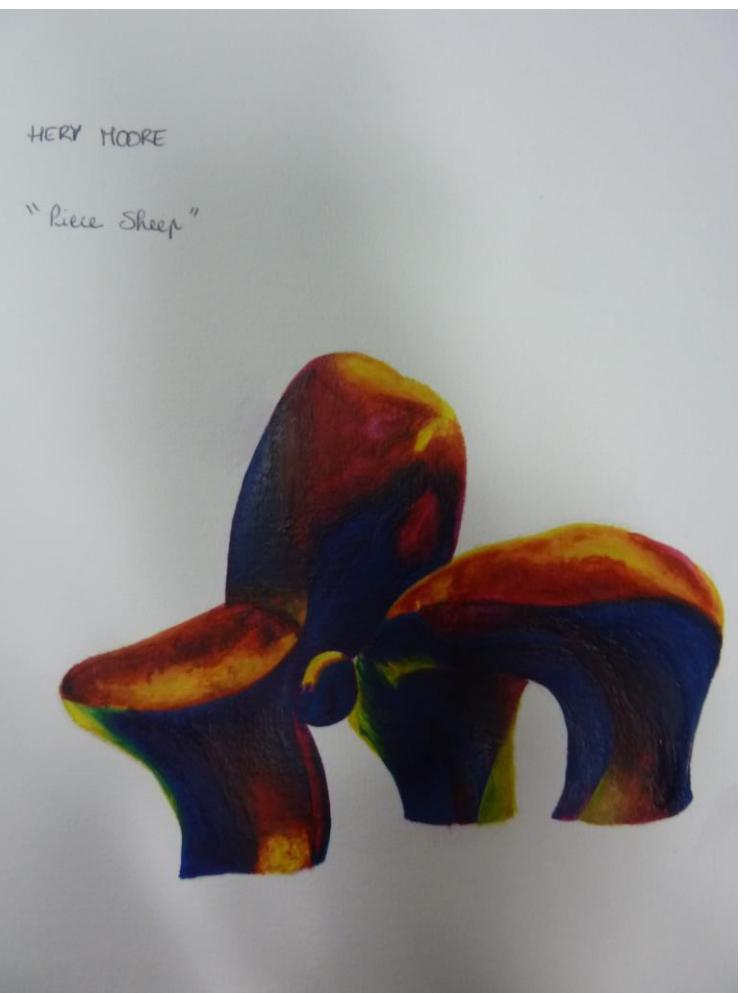
Par exemple la pratique artistique de Gabriel Orozco





Des références artistiques dans tous les domaines: danse, mode, sculpture, architecture, dessin animé, cinéma, art culinaire, céramique, performance, etc...

*Varier les supports,
formats, techniques et
centres d'intérêt*





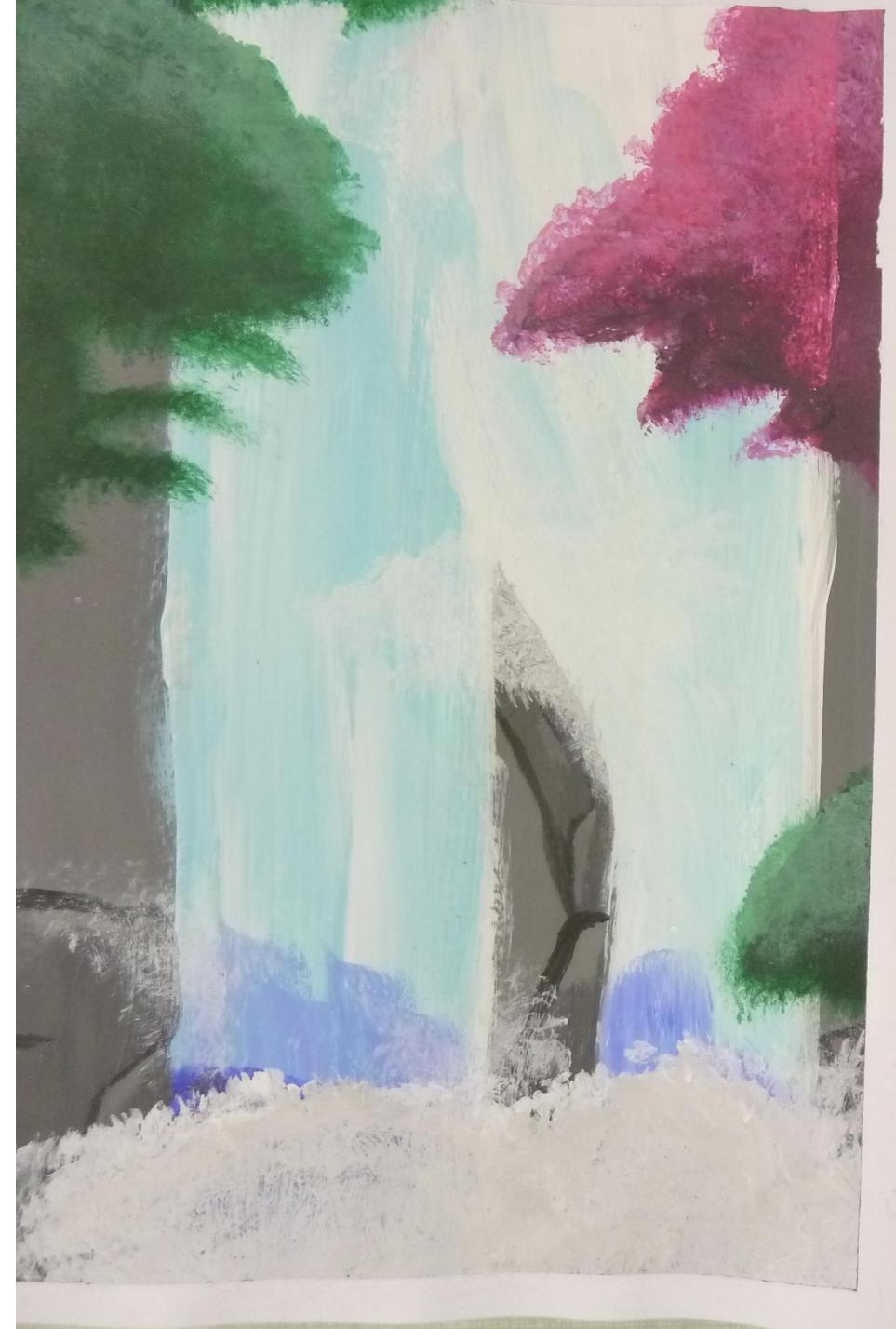
Le projet de l'élève

couture





nature





•rêves



GRAND ORAL AU BACCALAUREAT

Le grand oral est différent dans chaque spécialité/ Qu'est-ce que le grand oral en arts plastiques ? *Ici pratique artistique de projet liant les deux spécialités (arts plastiques/mathématiques)*



DANS LE GRAND ORAL EN ARTS PLASTIQUES, L'ELEVE EST VALORISE

1. C'EST DONNER VRAIMENT LA PAROLE A L'ELEVE
2. C'EST POUR L'ELEVE PARLER DE MANIÈRE VRAIE
3. C'EST PARTAGER AVEC L'ELEVE LE PLAISIR DE LA PAROLE



Le jury ne se limite pas à vérifier les connaissances de l'élève où sa facilité à parler mais la sincérité de sa parole, sa capacité à intéresser, convaincre, émouvoir



L'engagement dans la prestation orale est valorisé

Ici, pratique de projet avec un dispositif de panneaux portant sur les deux spécialités de l'élève (arts plastiques /svt)



GRAND ORAL/INTERESSER/CONVAINCRE/EMOUVOIR

« En art, on sait que les meilleurs comédiens ne sont pas nécessairement ceux qui parlent le mieux, que le meilleur artiste n'est pas forcément celui qui explique avec brio son œuvre, que la virtuosité technique n'est pas grand-chose sans une intention qui puisse la gouverner »» [texte officiel, inspection générale](#)



L'élève part d'un élément précis de son cheminement, de ce qui dans l'art, les œuvres, les artistes l'a interrogé au plus profond de lui-même, à éveillé sa sensibilité, a engagé sa pratique artistique, sa personne, sa réflexion.

La préparation se base sur une relation de confiance avec le professeur qui respecte les choix de l'élève.

L'élève est lui aussi capable d'écouter les conseils, d'en tirer profit, d'être à l'écoute des questions du jury

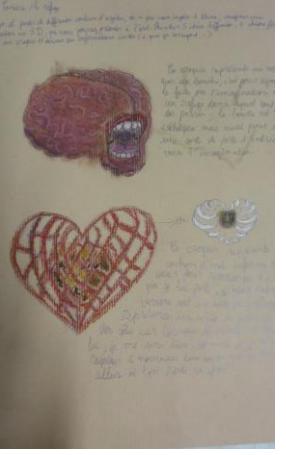


ORIENTATION

Les élèves de la section du lycée de Bar Le Duc, après le bac, intègrent

- **BEAUX-ARTS:** EBABX Ecole supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux; ENSAD Ecole nationale supérieure d'Art Nancy, Beaux-Arts de Reims, Beaux-Arts de Metz, Beaux-Arts Epinal
- **ARCHITECTURE:** Ecole d'architecture de Strasbourg, Ecole d'architecture de Nancy
- **CINEMA:** Institut International Image et Son 3IS, Paris
- **ANIMATION:** Ecole Bellecour Cinéma d'Animation et de médias et communication Lyon; Ecole Brassard Design graphique animation 3D et jeux vidéos Strasbourg
- **DESIGN :** classe préparatoire Design Ecole Duperré Paris, lycée Loritz BTS design produits Nancy
- **METIERS DU LIVRE:** université Bordeaux Montaigne Métiers du livre, université Nancy
- **UNIVERSITES:** UFR04 Ecole des Arts de la Sorbonne Unité de formation et de recherche des Arts Plastiques et Sciences de l'Art, Paris; Arts Plastiques Faculté des Arts, Université de Strasbourg; Arts Appliqués, Faculté des Arts, Université de Strasbourg; Arts Plastiques UFR Sciences humaines et arts Metz; Arts du spectacle faculté des arts Metz, archéologie et histoire de l'art Nancy
- **CPES-CAAP:** Classes préparatoires d'Arts Plastiques: CPES-CAAP Lycée Colbert à Reims; CPES-CAAP Lycée Chopin à Nancy; CPES-CAAP Lycée Louis Thuillier à Amiens
- Des préparations aux métiers de l'enseignement où les approches d'oeuvres se généralisent par exemple en histoire-géographie, littérature, langues étrangères
- Tout autre type d'orientation

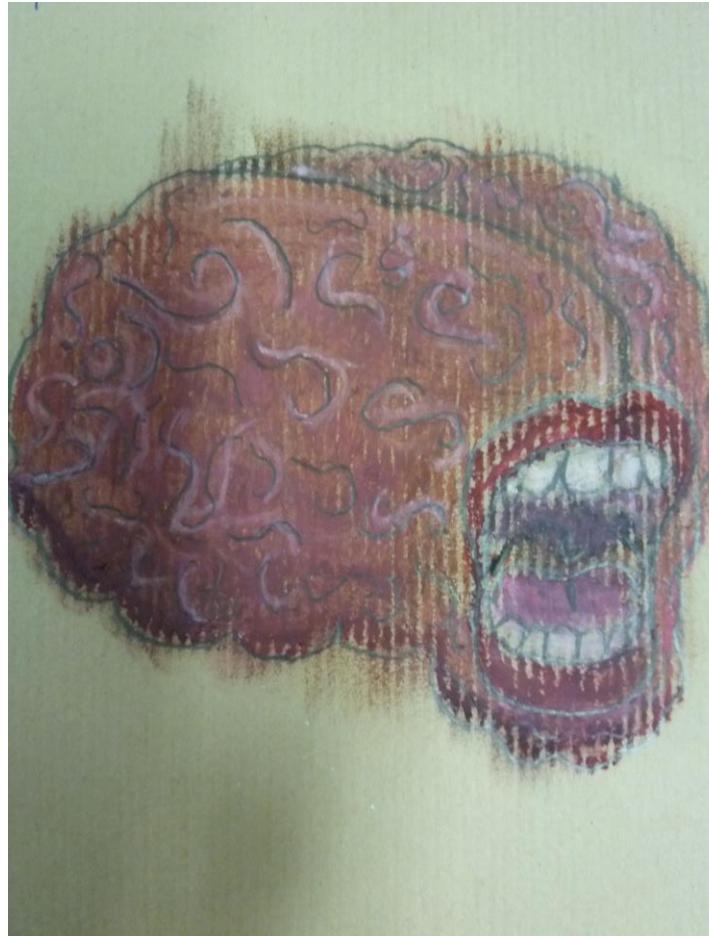




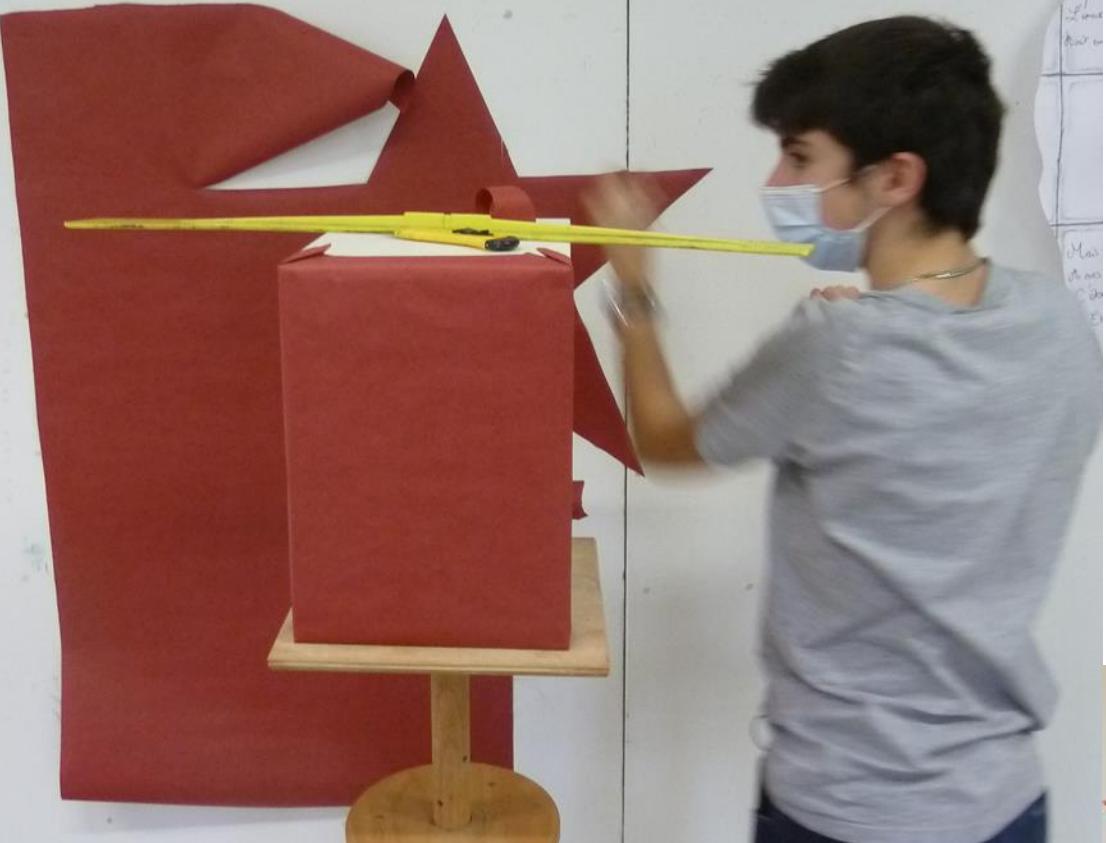
modelage avec argiles



Du feuillet de recherche à la réalisation



Le croquis représente un cerveau avec un bouche, c'est pour symboliser le fait que l'imagination est un refuge dans lequel tout peut se passer ; la bouche est surtout esthétique mais aussi pour représenter une sorte de porte d'entrée vers l'imagination.



*Intervention in-situ,
poser la question
du regard*



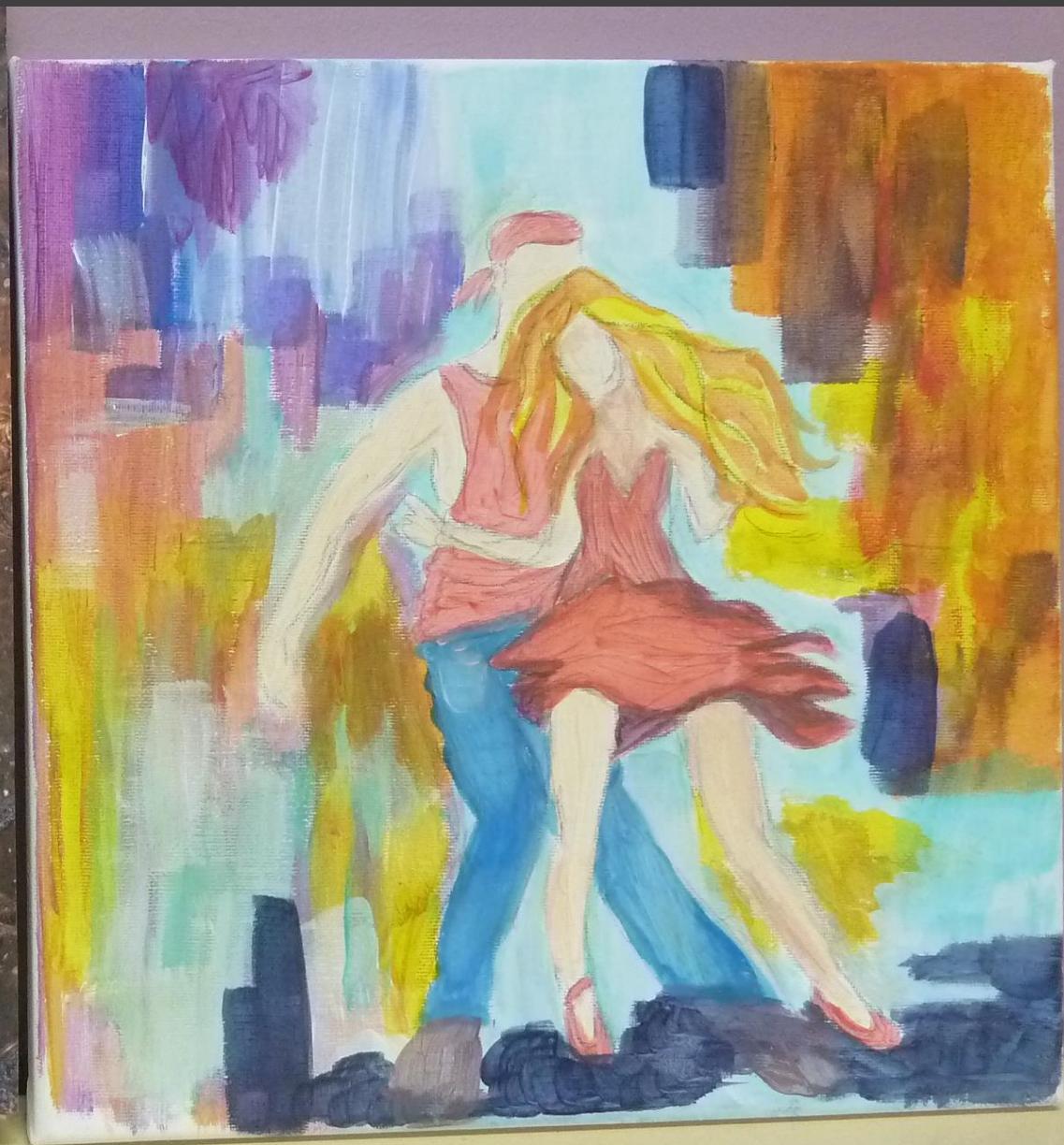


*La danse,
quelques
exemples
de
créations
pratique de
projet: les
débuts*















Dépliants, flyers, cartons d'invitation

Chaque année réalisation de la plaquette de la cité scolaire





*Et normalement les sorties
scolaires, les rencontres
avec des partenaires
culturels*

*Un enseignement qui ne s'effectue pas
seulement dans la salle de classe mais qui
diversifie les situations d'apprentissage*

*A Bar Le Duc et dans sa région: musée Barrois, œuvres
contemporaines à l'Office du tourisme, à l'espace Saint-
Louis, à l'ACB, Centre Pompidou Metz, musées de Metz et
de Nancy*

*Rencontres dans l'établissement: intervenants FRAC
Lorraine, scène Nationale ACB, région Grand Est*





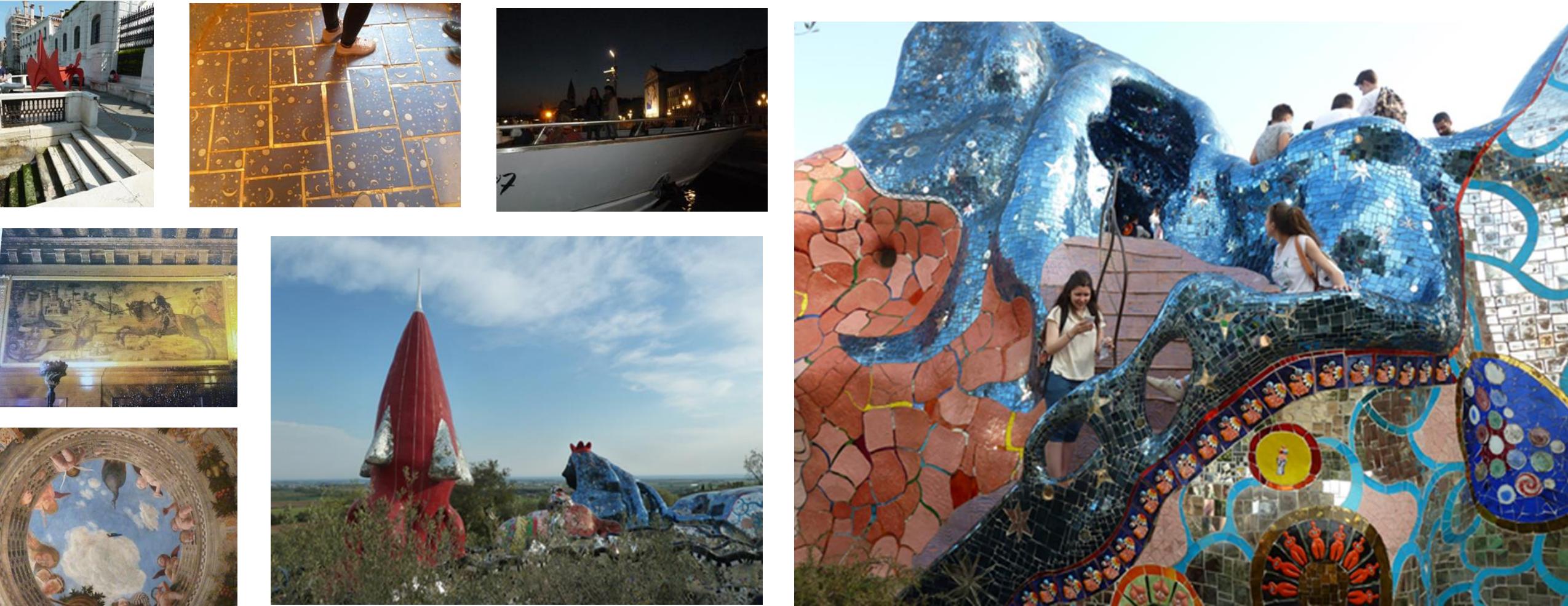
À l'automne, une sortie à Paris, visite du musée Picasso, rétrospective au Grand Palais, atelier Brancusi, galerie Templon, Centre Pompidou, musée d'Orsay etc....en fonction de l'actualité artistique



*Chaque année au printemps un voyage
d'une semaine à l'étranger (Italie, Londres annulé en mars 2020)*

Quelques exemples de visites

Niki de Saint-Phalle en collaboration: jardin des tarots à Garavicchio; Palladio, Véronèse, Vittoria: villa Barbaro à Maser, Tintoret, Scuola San Rocco, fondation Guggenheim à Venise, Carpaccio, Mantegna



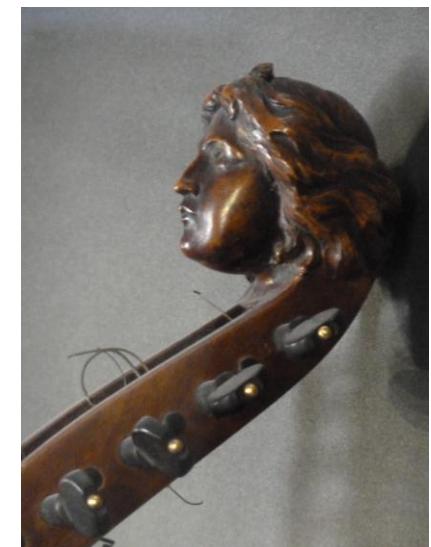
Culture du design, musée Ferrari, Modène



Art du jardin, jardin à l'italienne, Isola Bella, Lac de Garde

Métiers de la préservation du patrimoine, restauratrice à la galerie Estense, Modène

Autres expressions artistiques, la musique, instruments baroques , G.E, Modène



Approche de l'architecture, rencontre d'autres cultures et civilisations musée égyptien de Turin, le Panthéon à Rome, expositions d'instruments de musique à Venise



*Ai Weiwei, installation
dans les halles marchandes
à Florence*



Bill Viola et Kira Perov, installations vidéo au palais Strozzi, Florence. Des œuvres majeures de l'histoire de l'art en lien avec leur pratique artistique

Pour les élèves, les arts plastiques c'est:

« s'intéresser au monde qui nous entoure, mettre des mots sur ce qu'on voit » Océane

« sortir de ma zone de confort » Miléna « les arts plastiques ça compte beaucoup pour moi, découvrir des nouvelles techniques » Coralie

Léonard « qu'est-ce qu'une pratique plastique? C'est quelque chose qu'on a créé nous-même au fond de nous, c'est une représentation de quelque chose qu'on crée »

Lucien « c'est un moyen de développer mes techniques dans l'art en général, connaître plus d'artistes, connaître leur manière de travailler et s'inspirer de ça pour mon travail à moi »

Antoine « ce que les arts plastiques représentent pour moi: c'est une question vaste, parce que ça veut dire qu'est-ce que l'art représente pour moi, beaucoup de choses car on peut trouver l'art en toutes choses. L'art renvoie à ce qu'il y a de plus profond en nous, notre sensibilité ici ressurgit, c'est pas comme dans les autres classes où on suit un protocole, ici c'est comme un sas où on peut dépressuriser; donc l'art c'est ça, c'est se trouver soi dans toute la diversité de tout ce qui peut exister dans le monde et c'est extrêmement vaste »

Lia « c'est un moyen de s'enrichir, ça apporte énormément de choses, on s'améliore, ça nous pousse à la réflexion » Soléna « Chacun fait sa propre idée et l'exploite à sa façon, c'est un moyen de se libérer » Noé « C'est élargir sa culture, montrer ce qu'il y a dans nos pensées » Carla-Louise « J'ai toujours aimé l'arts plastiques parce que c'est pas un cours comme les autres, ça permet de voir différemment certaines choses »

« Depuis que je suis petit je rêve d'être architecte, je vois qu'au fur et à mesure je m'améliore, je vois que je deviendrai peut-être architecte » Jules

Léonie « Je peux montrer aux autres ce que j'aime » Chiara « C'est pour tout le monde. C'est une façon d'exprimer ce qu'on ressent, le rendre visible aux autres, une façon d'extérioriser nos émotions refoulées »

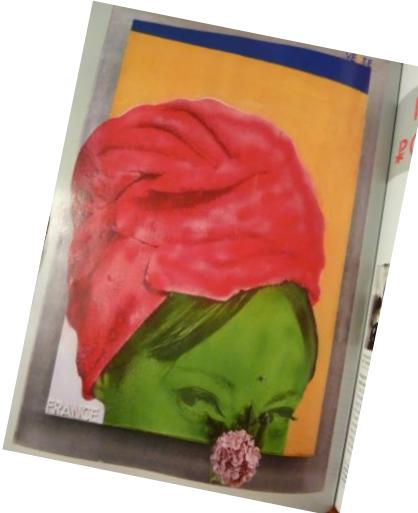
Emma « On peut apprendre pleins de choses, que ce soit dans l'histoire de l'art ou les techniques »





En 2021, installation d'une presse pour la création de gravures, achat de palettes graphiques, conception et réalisation d'un nouveau logo de la cité scolaire, interventions d'anciens élèves, présentation d'œuvres d'art de la collection de l'acb, recherche d'une machine à coudre.....

Et toujours l'abonnement à la revue Beaux Arts disponible au CDI.





Créations plastiques, modèles, créateurs, créatrices en action, textes écrits ou dits, en mode participatif et collaboratif : Aline, Faustine, Romane, Léane, Simon, Coralie, Charlyne, Léonie, Orlane, Manon, Jules, Noé, Lucien, Lou-Anne, Noam, Margaux, Noémie, Océane, Constance, Margot, Nattie, Antoine, Manon, Julie, Miléna, Chiara, Marilyne, Jules, Juliette, Enora, Thalia, Camille, Alicia, Lia, Lucas, Lili, Alexane, Gizem, Laureline, Maëlle, Léonard, Baptiste, Ilona, Quentin, Soléna, Emma, Swann, Raphaëlle, Kalia, Sidonie, Augustine, Juliette, Alicia, Joshua, Thibaut, Lilas, Nelson, Andrea, Clara, Emma, Viktoria, Adélia, Océane, Louis, Tiffany, Dorine, Baptiste, Salomé, Inès, Loan, Mathis, Amélia, Gabrielle, Sarah, Océane, Nathan, Camille, Kitana, Maelys, Arnaud, Ilyès, Sylvain, Carla-Louise, Margot, élèves

Photographies et réalisation : Maryse Homs-Fabre enseignante. Carpaccio, Saint-Georges et le dragon : carnet de voyage d'Océane Berger