

Situation d'enseignement :	<b>LE SPECTATEUR : "Enquête en scène"</b>	
Point de programme travaillé :	<b>9A : Se construire comme spectateur sensible et critique !</b>	
Niveau concerné : Terminale	<b>9B : Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique</b> <b>* Théâtraliser l'œuvre et son processus de création</b>  Mise en espace, mise en scène de l'œuvre : → Implication ou non du spectateur.	
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Représentation de l'espace : association images et sons, possible</li> <li>- Figuration et images : créer une narration à partir d'une série d'images tirées de mises en scène</li> <li>- Exploiter la temporalité par la série</li> <li>- Interaction : proposer une réflexion entre auteur, œuvre et spectateur et lui permettre de partager une expérience artistique</li> <li>- Modalités de présentation de l'œuvre : dispositif, disposition, stratégies de mise en place et conditions de réception</li> </ul>	
Compétences disciplinaires et transversales visées  <b>Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive :</b> -Expérimenter, produire, créer : recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique <b>Questionner le fait artistique :</b> Interroger et situer œuvres et démarches du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur <b>Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique :</b> - Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception	Modalités d'évaluation :  <b>Formative :</b> - apprentissages par échanges pour un accompagnement individuel - mais aussi, échanges collectifs : partage des réflexions, des choix et des démarches - travail d'apprentissage de la composition de l'image avec utilisation du viseur : ce qui est vu ou suggéré par des cadrages choisis... - travail de mise en forme narrative d'une série d'images par la photographie  <b>Sommative :</b> <b>Pratique :</b> - impliquer le spectateur de manière participative dans la lecture d'une œuvre - travailler dans l'espace et rendre compte d'une expérience sensible - établir des liens avec des œuvres et des artistes proposant une démarche similaire	

	<p><u>Oral :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verbaliser en étant capable de rendre compte d'un travail faisant appel à la sensibilité du spectateur</li> <li>- établir des liens avec des œuvres et des artistes proposant une démarche similaire</li> </ul>
<p>Éléments de langage plastique mobilisés : vocabulaire, concepts, notions</p>	<p>Composition, présentation, contexte, narration, fiction/réalité, temporalité, perception, point de vue, cadrage, champ/hors-champ, mise en scène, photographie, ombre/ lumière, son ...</p>
<p>Citation pour guider la réflexion</p>	<p><b>« Si vous vous contentez de voir ce qui est évident, vous ne verrez rien ! » Ruth Bernhard</b></p>
<p>Scénario pédagogique / Dispositif</p>	<p>Par la photographie, réaliser le scénario, composé de plusieurs images singulières et insolites, d'un FORFAIT. Votre travail, jalonné d'indices, viendra interpeler le spectateur en lui conférant le statut d'ENQUÊTEUR. A lui d'établir le lien entre ce qui est montré et ce qui est uniquement suggéré : le dit et le non-dit. votre scénario pourra inclure ou non un ou plusieurs personnages. L'utilisation du son pourra éventuellement accompagner votre proposition. Il vous faudra trouver un dispositif de présentation attractif qui incitera le spectateur à s'interroger face à votre travail. Réalisation pouvant se faire seul ou en binôme. Présentation à l'oral : expérience à partager avec les autres élèves du groupe.</p>

Corpus artistique (culture ancienne, moderne et contemporaine)  
[https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp-content/uploads/1\\_CORPUS\\_FICHES-DE-LINSPECTION-2.pdf](https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp-content/uploads/1_CORPUS_FICHES-DE-LINSPECTION-2.pdf)



Jacques Monory – 1968 – **Meurtre n-2**

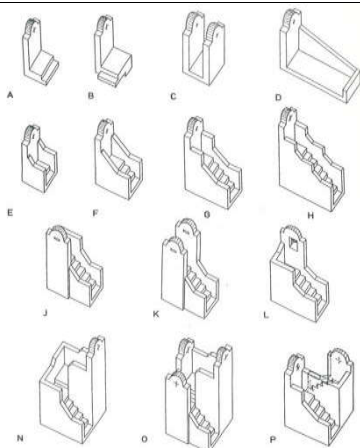


Alfred Hitchcock – 1954 - **Fenêtre sur cour**

Bande-annonce du film :  
<https://www.youtube.com/watch?v=GrtW95YmXmg>



**Fenêtre sur cour :**  
Trois scènes visibles simultanément



Peter Greenaway - 1994 - **Stairs**



Peter Greenaway - 1994 - **Stairs 1 Geneva - Film-documentaire.fr**

Sophie CALLE – 1983 - **L'hôtel, chambre 26**



**\*Réalizations d'élèves (pour la journée 3 en Mars ou à partir de séquences déjà réalisées)**