


<p>Situation d'enseignement :</p>	<p><b>« Créer, dans l'intervalle. »</b></p>
<p>Point de programme travaillé : La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre : Créer avec le réel, intégrer des matériaux artistiques et non-artistiques dans une création</p>	<p><b>Étude de cas sélectionnée :</b> L'œuvre et la pluralité de ses formes et statuts Achèvement d'une création ou début d'un processus : privilégier l'étape à la finalisation ? Reconnaître et assumer l'inachèvement ? Impliquer le public dans une œuvre évolutive ?</p>
<p>Niveau concerné : 1<sup>ère</sup> enseignement optionnel</p>	<p><b>Entrée interdisciplinaire piochée :</b> Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet *Intégrer une œuvre ou un objet à un environnement. Dialogue des matériaux entre eux, adaptation à la destination du projet : relations entre construction ou fabrication et données matérielles</p>
<p>Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)</p>	<p>Comment intervenir dans un environnement ? Comment dialoguer avec ce qui existe déjà ? Comment faire voir une intention artistique ? Quels matériaux utiliser pour faire sens ?</p>
<p><b>Modalités d'évaluation :</b> Evaluation par compétences par rapport au cheminement de l'élève, au regard des recherches effectuées, du projet abouti, de la capacité de l'élève à expliciter à l'oral sa démarche, sa faculté de prendre part au débat suscité par les œuvres de référence.</p>	

<p>Éléments de langage plastique mobilisés : vocabulaire, concepts, notions</p>	<p>Intervalle – installation – paysage – street art</p>		<p>VISUEL CLE et sa légende complète</p> <p><b>CHRISTO et Jeanne CLAUDE</b>  <i>Mastaba</i>, 1967-1968          Projet d'installation dans la cour de la fondation Maeght, 520 tonneaux métalliques. Collage, 71 x56 cm.          Projet souvent rejeté puis réalisé 50 ans plus tard  <a href="https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/les-barils-de-christo-ont-envahi-la-fondation-maeght-1149665/">https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/les-barils-de-christo-ont-envahi-la-fondation-maeght-1149665/</a></p>
<p>Citation pour guider la réflexion (plus une définition)</p>	<p>« Cette œuvre ne peut pas être achetée. Personne ne peut la posséder. Personne ne peut vendre de tickets pour cette œuvre parce que c'est la base même de tous nos projets: la liberté. Et la liberté est l'ennemie de la possession. La possession est synonyme de permanence. Voilà pourquoi cette œuvre ne doit pas durer. »</p> <p style="text-align: right;"><b>Christo</b></p> <p><b>Intervalle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distance d'un point à un autre, d'un objet à un autre</li> <li>- écart entre deux sons, mesuré par le rapport de leurs fréquences</li> </ul>		
<p>Scénario pédagogique / Dispositif</p>	<p>Les élèves visionnent et analysent quelques œuvres du corpus, ils s'expriment sur les questions soulevées par le dialogue possible entre art et paysage/environnement. Le projet d'enseignement « <b>Créer dans l'intervalle</b> » est exposé par le professeur et les élèves s'appuient sur la sémantique de cette incitation pour commencer à élaborer un projet, celui-ci doit s'appuyer sur un environnement existant, que les élèves peuvent observer par eux-mêmes (dans ou hors les murs de l'établissement). En revanche le projet peut être abouti ou rester à l'état d'un projet (présenté alors sous la forme de planches de recherches si le projet est irréalisable en situation de cours).</p>		

Corpus artistique (culture ancienne, moderne et contemporaine)

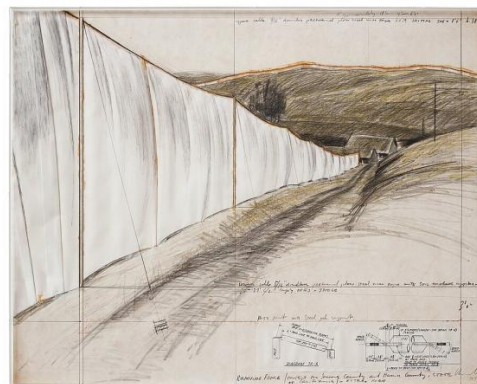
[https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp-content/uploads/1\\_CORPUS\\_FICHES-DE-LINSPECTION-2.pdf](https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp-content/uploads/1_CORPUS_FICHES-DE-LINSPECTION-2.pdf)



Art ancien du Kintsugi,  
Japon, XV ème siècle



**Christo et Jeanne Claude**  
*Running Fence Sonoma and Marin Counties*  
Californie, 1972 – 1976  
Ensemble dissociable



**Christo et Jeanne Claude**  
*Project for Running Fence Sonoma and Marin Counties*  
Californie, 1972 – 1976  
Dessin préparatoire



**Jan Vormann**  
*Bien - Venue*  
104Centquatre / Mairie du19ème Arr.de Paris,  
2020



**Henrique Oliveira**  
*Baitogogo*  
Palais de Tokyo, 2013 - 2016

Académie NANCY METZ

**\*Réalizations d'élèves (pour la journée 3 en Mars ou à partir de séquences déjà réalisées)**