



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

SCIENTIFICA

Arts plastiques

Production de ressources académiques

[CABINET DE CURIOSITÉS]



Samuel van HOOGSTRATEN (1627-1678), *Boîte d'optique avec des vues intérieures d'une maison néerlandaise*, bois peint, 1655-60, 88 x 60.5 x 58 cm, National Gallery, Londres.

Samuel van HOOGSTRATEN (1627-1678), *Boîte d'optique avec des vues intérieures d'une maison néerlandaise*, bois peint, 1655-60, 88 x 60.5 x 58 cm, National Gallery, Londres.



La boîte à perspective ou « intérieur d'une maison » s'ancre dans les recherches optiques, initiées dès la Renaissance et dont les artistes flamands sont friands. Samuel van Hoogstraten est un artiste et théoricien néerlandais qui s'est intéressé picturalement aux effets de la perspective, art dont les propriétés sont parfois transférées dans des « boîtes optiques » à visée didactique. Il s'agissait de représentations peintes, gravées ou dessinées qui prenaient place dans des boîtiers proposant des points de vue désignés aux spectateurs et pouvant solliciter des jeux de miroirs. Les reflets dialoguent avec les éléments peints et se complètent, les points de vue proposent des étirements de l'espace intérieur que le peintre sait rectifier pour viser la vraisemblance et le respect de la réalité telle qu'elle est perçue visuellement. **C'est donc à la fois un dispositif de représentation, un instrument de démonstration, tout autant qu'une preuve de virtuosité picturale.**

La boîte de Samuel van Hoogstraten est ouverte sur un côté pour laisser entrer la lumière et le spectateur est invité à se rapprocher d'un œilleton (un angelot peint sur l'extérieur désigne le trou contre lequel poser son œil) pour pouvoir appréhender un espace intérieur flamand, constitué de cinq panneaux peints dont des ouvertures vers d'autres pièces peintes, soit neuf pièces d'habitation en totalité. Les nombreux détails instaurent des narrations multiples enrichies de symbolisme et l'ensemble confirme avant tout l'artiste comme un maître des illusions, détenteur des artifices de la perspective. Si l'objet peut être appréhendé comme une maquette, c'est surtout **un objet visuel**, un **mécanisme à la fois artistique et scientifique** renforcé par la miniaturisation de l'espace et la sollicitation du corps du spectateur, voyeur, maître des lieux.



« **Le fantasme d'ubiquité oculaire offert par la boîte à perspective charme le spectateur, mais également le désarme et le désincarne, car les séductions et possessions de la boîte ne sont pas mises à disposition de son corps, mais seulement de son œil fixé au judas.** » *Artifice and Illusion : Samuel van Hoogstraten*, Celeste Brusati

- Produire une narration sensible et singulière par l'image fixe et animée (raconter, témoigner, imaginer)
- Exploiter et maîtriser diverses ressources de la représentation, considérée comme un dispositif, en engageant le geste, le corps, l'outil, des actions ou appareils spécifiques.
- Comprendre le rôle de la perception et de l'interprétation dans l'élaboration et dans la réception d'un dispositif de représentation.

