


<p>Situation d'enseignement : Bienvenue : un espace relationnel</p>	<p>LE SPECTATEUR - L'ARTISTE</p>	
<p>Point de programme travaillé :</p>	<p>Se construire comme spectateur sensible et critique Partage du sensible : accueillir les divergences entre spectateurs. Construire des coopérations interprétatives. Développer des liens citoyens, des actions, avec l'art et les œuvres.</p>	
<p>Niveau concerné : Terminale</p>	<p>Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique *Théâtraliser l'œuvre et son processus de création Mise en espace, mise en scène de l'œuvre : → Exploitation du cube scénique</p>	
<p>Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)</p>	<p>Comment créer une œuvre dont la participation du spectateur est nécessaire ? Quels en sont les impacts ? Comment l'action de l'artiste et sa mise en scène peuvent faire œuvre ? Quelles différences entre théâtre et performance ? Quelle différence entre mise en scène et théâtralité ? Dans le travail de l'espace, la parole et l'action de l'artiste, la sollicitation du spectateur.</p>	
<p>Compétences disciplinaires et transversales visées</p> <p>Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expérimenter, produire, créer – Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique. – S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique. – Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif – Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. – Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci <p>Questionner le fait artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> – Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions. 	<p>Modalités d'évaluation :</p> <p>Formative :</p> <p>Compétence : « Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive »</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expérimenter, produire, créer : L'élève est capable : <ul style="list-style-type: none"> – De choisir ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet, d'expérimenter des langages plastiques et des techniques au service de ses intentions, de tirer parti de ses découvertes et des techniques <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif : L'élève est capable : <ul style="list-style-type: none"> – De rendre compte oralement des intentions de sa production, d'exercer son sens critique pour commenter et interpréter son propre travail – De porter un projet jusqu'à son terme, de prendre la mesure de l'évolution de sa démarche, du projet initial à la réalisation finale. <p>Compétence : « Questionner le fait artistique »</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expliciter : L'élève est capable : <ul style="list-style-type: none"> – D'interpréter d'une manière sensible et réflexive à partir d'une analyse préalable <p>Compétences transversales :</p> <ul style="list-style-type: none"> -maîtrise lexicale 	

<p>– Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l’auteur et de celui du spectateur</p> <p>Exposer l’œuvre, la démarche, la pratique</p> <p>– Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d’une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.</p> <p>– Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.</p> <p>– Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.</p> <p>– Être sensible à la réception de l’œuvre d’art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu’elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.</p>	<p>-maîtrise informatique et numérique -autonomie -esprit d’initiative -attention à la réflexion d’autrui -comportement ouvert à la diversité des démarches et des productions</p> <p>Sommative :</p> <p>Compétence : « Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive »</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expérimenter, produire, créer : L’élève est capable : <ul style="list-style-type: none"> – De s’engager dans une démarche personnelle, de proposer des réponses plastiques, en deux et en trois dimensions, à des questionnements artistiques, de percevoir et de produire en les qualifiant différents types d’écarts entre forme naturelle et forme artistique ▪ Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif : L’élève est capable : <ul style="list-style-type: none"> – De s’engager dans une démarche personnelle, en appréhendant sa nature, ses contenus et sa portée, en justifiant des moyens choisis <p>Compétence : « Questionner le fait artistique »</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expliciter : L’élève est capable : <ul style="list-style-type: none"> – D’interpréter d’une manière sensible et réflexive à partir d’une analyse préalable → analyse <i>des Dormeurs</i> de Sophie CALLE ou <i>Le baiser de l’artiste</i> d’Orlan. ▪ Situer : L’élève est capable : <ul style="list-style-type: none"> – De situer une œuvre dans son contexte historique et culturel en faisant apparaître des conceptions artistiques dont elle témoigne → à propos de la Performance et des œuvres participatives. <p>Compétence : « Exposer l’œuvre, la démarche, la pratique » : L’élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> – de motiver ses choix, d’entendre des observations et d’engager un dialogue sur son travail – D’envisager et mettre en œuvre une présentation de sa production plastique (dispositifs pour présenter les vidéos, photographies ou/et textes pour montrer la trace de cette performance). 		
<p>Éléments de langage plastique mobilisés : vocabulaire, concepts, notions</p>	<p>CORPS / ESPACE/ TEMPS Performance –Happening - Action Spectateur/acteur - Interaction Cube scénique -Espace scénique - Théâtralité Mise en scène – Scénographie Œuvre participative - Art relationnel</p>		<p>Marina ABRAMOVIC, <i>The artist is Present</i>, 9 mars 2010. Performance durant la nuit d’ouverture de l’artiste au MOMA de New York, table en bois, deux chaises, robe rouge pour l’artiste.</p>

<p>Citation pour guider la réflexion</p>	<p><i>Une œuvre peut fonctionner comme un dispositif relationnel comportant un certain degré d'aléatoire, une machine à provoquer des rencontres individuelles ou collectives.</i></p> <p>Nicolas BOURRIAUD, <i>Esthétique relationnelle</i>, 1998</p>
<p>Scénario pédagogique / Dispositif</p>	<p>Vous allez créer la mise en scène d'un « petit espace » (lignes au sol, usage de mobilier et objets du quotidien, etc.) pour permettre une relation entre vous et le spectateur dans un lieu stratégique. Vous allez donc réaliser une œuvre qui a pour nécessité votre présence et celle du spectateur.</p> <p>Cet espace doit inviter à créer un échange entre vous mais sans l'usage de la parole.</p> <p>Comment s'y prendre ? Quels modes d'expression ? Quel temps donner à cet échange ?</p> <p>Votre performance avec le spectateur devra être présentée par vidéo ou plusieurs photographies.</p>
<p>Corpus artistique (culture ancienne, moderne et contemporaine)</p>	<div data-bbox="638 651 1272 1077" data-label="Image"> </div> <p>Allan KAPROW, <i>18 Happenings In 6 Parts</i>, 1959. Galerie Reuben de New York, photographies documentaires. Happening dans un environnement de 3 espaces, séparés mais interconnectés, matérialisés par des cloisons formées de bâches plastiques translucides, tendues sur des cadres de bois et de panneaux couverts de matières épaisses, de mots peints ou de collages d'objets, morceaux de miroirs ou rangées de fruits en plastique.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Happening Avec la participation d'autres artistes et proches de Kaprow comme Rosalyn Montague, Shirley Pendergast, Janet Weinberger, Lucas Samaras, Sam Francis, Red Grooms, Dick Higgins, Lester Johnson, Alfred Leslie, Jay Milder, George Segal et Robert Thompson → Dans un espace construit à partir de différents matériaux les spectateurs ont reçu des instructions qui définissaient leur rôle ainsi que celui des participants → En septembre 1959, des invitations sont envoyées à un public choisi pour la manifestation qui va se dérouler à 6 reprises, en soirée, début octobre, pour inaugurer la nouvelle Galerie Reuben (New York, 61th Fourth Avenue) Sur le carton, il est précisé aux invités : « vous ferez partie des événements ; vous les expérimenterez simultanément » <p>https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/1lYeF6b</p>

	 <p>Lygia CLARK, Diálogo: Óculos, 1968. Série d'<i>Objets sensoriels</i>. 2 Grandes paires de lunettes en métal et caoutchouc augmentées de nombreux miroirs et reliées entre elles, 29 x 18 x 7,5 cm.</p>	 <p>ORLAN, Le baiser de l'artiste, 1977, performance avec un dispositif présenté lors de la FIAC. Photographies noir et blanc d'Orlan déguisée en religieuse, socle en bois, fleurs, cierges, lettres en plastique, chaise, bande sonore 225,5 x 170 x 70 cm, corset troué. Collection FRAC des Pays de la Loire.</p>	
	 <p>Marie Ange GUILLEMINOT, Le paravent, 1997. Paravent circulaire en bois en acier inoxydable, teck et textiles, personnel pour les massages (six réflexologues professionnels à tout moment), visiteurs</p>	 <p>Sophie CALLE, Les dormeurs, 1979, 23 séries de 5 à 12 images formant un total de 176 photographies N/B, 23 textes encadrés individuellement. Photographies et textes encadrés.</p>	 <p>Kristina DEPAULIS, Inter-valle, 2011. Modules mobiles correspondant à la taille d'un corps, parois en tissu, bois, roulettes http://www.kristina-depaulis.fr/intervalle.html</p>
<p>Bibliographie sélective</p>	 <p>Arnaud LABELLE ROJOUX <i>L'acte pour l'art</i> publié pour la première fois en 1988.</p>		

***Réalizations d'élèves (pour la journée du 3 Mars)**