

Projet d'enseignement	Dire
Point de programme travaillé	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre :</u> <u>L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre</u> Penser le projet d'une création dans la dynamique d'une pratique artistique <ul style="list-style-type: none"> - Temporalités du processus de création : temps de réalisation, de dévoilement, de lecture, œuvre évolutive et « work in progress »...
Niveau concerné	Terminale enseignement optionnel
Questionnement didactique	Finalités de l'épreuve du Grand oral : Capacité à argumenter et à relier les savoirs, développer l'esprit critique, l'expression, la clarté du propos, l'engagement dans la parole, la force de conviction.
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<ul style="list-style-type: none"> - Travail de l'oral en perspective de l'épreuve du Grand oral : les arts plastiques contribuent aux compétences nécessaires car elles permettent de développer une posture pour communiquer, dire, analyser, expliciter, verbaliser sa démarche, sa pratique, ses intentions, les œuvres...
Compétences disciplinaires et transversales visées	PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIERE REFLEXIVE QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre. EXPOSER L'ŒUVRE, LA DEMARCHE, LA PRATIQUE Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.
Éléments de langage plastique mobilisés : vocabulaire, concepts, notions	<p><i>Or la parole engagée n'a de sens que par rapport à un faire. « Le faire » et « le dire » sont deux moments indissociables d'un même concept qui s'appelle « la pratique ».</i></p> <p>Gilbert PÉLISSIER, <i>L'oral en arts plastiques</i>, 2004.</p> <p>Dire, communiquer, analyser, expliciter, verbaliser,...</p> <p>Performance : « attestant d'une manière de se concevoir en artiste agissant dans le monde »</p> <p>« L'énoncé performatif : dire/produire »</p> <p>http://mediation.centre Pompidou.fr/education/ressources/ENS-Performance/</p>

Corpus d'œuvres de références
DIRE



Gilbert & George, *Singing sculpture*, performance, 1970
<https://youtu.be/CsuHpi2gcGY>

Corpus d'œuvres de références
DIRE



Marina ABRAMOVIC & ULAY, AAA-AAA, 1978
<https://youtu.be/KeaUOdvo0BA>

Corpus d'œuvres de références
DIRE



Marcel BROODTHAERS, *La Pluie (projet pour un texte)*, 1969
<https://youtu.be/EHhigM53ILw>

Corpus d'œuvres de références
DIRE



Julien PREVIEUX, *What Shall We Do Next*, sequence #2, 2014

<https://vimeo.com/111013619>