
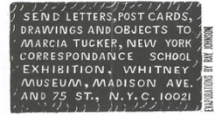


Projet d'enseignement	<h1>Mail Art</h1>	
Point de programme travaillé	Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre. Temporalités du processus de création : temps de réalisation, de dévoilement, de lecture, œuvre évolutive et « work in progress »...	
Niveau concerné	<h2>Terminale enseignement optionnel</h2>	
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	Le principe consiste à permettre aux élèves de créer des projets artistiques et plastiques qui puissent être envoyés par La Poste. Le travail collaboratif et de co-création proposé fait naître également un levier de réflexion sur le statut d'artiste-envoyeur et de spectateur-réceptionneur.	
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p>PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIÈRE REFLEXIVE</p> <p><i>Expérimenter, produire, créer</i></p> <p>L'élève est capable :</p> <p>de choisir ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet, d'expérimenter des langages plastiques et des techniques au service de ses intentions, de tirer parti de ses découvertes et des techniques</p> <p><i>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</i></p> <p>L'élève est capable :</p> <p>de porter un projet jusqu'à son terme, de prendre la mesure de l'évolution de sa démarche, du projet initial à la réalisation finale.</p> <p>QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE</p> <p>L'élève est capable :</p> <p>de situer une œuvre dans son contexte historique et culturel en faisant apparaître des conceptions artistiques dont elle témoigne.</p> <p>EXPOSER L'ŒUVRE, LA DEMARCHE, LA PRATIQUE</p> <p>L'élève est capable :</p> <p>de créer, individuellement ou collectivement, les conditions d'un projet d'exposition pour un public.</p>	 <p style="text-align: right;">Claude VIALLAT, <i>Sans titre n°70</i>, 2006, peinture acrylique sur sac postal.</p>
Éléments de langage plastique mobilisés : vocabulaire, concepts, notions	<p>Spectateur, expérience sensible, esprit critique, discours,...</p> <p>Forme artistique utilisant divers composants, elle place la lettre et l'enveloppe obligatoirement oblitérés comme des supports d'expressions artistiques certifiés par les services postaux et dont les traces de l'acheminement font partie de l'œuvre. L'adresse du destinataire doit rester lisible, les envois doivent être suffisamment affranchis, les matériaux et les dimensions utilisés doivent permettre l'envoi. L'art postal est un mouvement artistique fondé en 1962 par Ray JOHNSON à New-York qui crée la « <i>New York School of Correspondance</i> » et dont la forme artistique est articulée au respect des règles suivantes :</p> <p style="text-align: center;">« not for sale, no copyright » (pas à vendre, pas de droits de reproduction)</p> <p style="text-align: center;">« no fee, no jury, technic and size : free » (pas de droit d'inscription, pas de jury, technique et dimension libres)</p> <div style="text-align: right;">  <p>ray johnson</p> <p>new york correspondance school exhibition</p> </div>	