







Projet d'enseignement	Procédé					
Point de programme travaillé	<ul style="list-style-type: none"> Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre <ul style="list-style-type: none"> L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre : <i>(Œuvre comme projet : dépassement du prévu et du connu, statut de l'action, travail de l'œuvre)</i> 					
Niveau concerné	Terminale enseignement de spécialité					
Questionnement didactique	<ul style="list-style-type: none"> Processus créatif, intentionnalité, formalisation, non-directivité de l'artiste : interaction entre l'idée de l'œuvre et sa production, diversité des processus ou des stratégies de l'artiste, prise en compte des possibilités de l'improvisation, de l'éphémère, de la trace, de l'enregistrement... Devenir du projet artistique : inachèvement, transformation, réemploi, accident, altération, recréation... 					
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	Donner à voir le procédé de réalisation L'artiste et le procédé : penser l'œuvre, faire œuvre Le temps comme sujet du projet La place de l'œuvre comme démarche globale					
Compétences disciplinaires et transversales visées	PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIÈRE REFLEXIVE <i>Expérimenter, produire, créer</i> S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique. <i>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</i> Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques. QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps. EXPOSER L'ŒUVRE, LA DEMARCHE, LA PRATIQUE Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.					
Éléments de langage plastique mobilisés : vocabulaire, concepts, notions	Procédé, processus, temps, démarche, œuvre, idée, projet, sujet...					
Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation						
	Marcel DUCHAMP, <i>La boîte-en-valise</i> , 1936-1941/1968, boîte en carton recouverte de cuir rouge contenant des répliques miniatures d'œuvres, 69 photos, fac-similés ou reproductions de tableaux collées sur chemise noire, 40,7x38,1x10,2 cm, boîte déployée pour présentation : 102 x 90 x 39,5 cm. https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cybg4y/razo6E5	Edward RUSHA, <i>Every Building on the Sunset Strip</i> , 1966, MOMA New York. https://www.moma.org/collection/works/146931	On KAWARA, <i>I went</i> , 1968-1979 processus qui retrace l'itinéraire quotidien de l'artiste tracé au stylo bille rouge sur la photocopie du plan local, fait partie d'une trilogie avec <i>I met</i> , et <i>I got up</i> . https://www.guggenheim.org/audio/track/on-kawara-i-went-1968-79	CHRISTO et JEANNE-CLAUDE, <i>Surrounded Islands</i> , Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980-83 https://christojeanneclaude.net/mobile/projects?p=surrounded-islands	Bernd et Hilla BECHER, <i>Tours d'extraction</i> , 1970-1988 http://www.capc-bordeaux.fr/bernd-hilla-becher	Roman OPALKA, <i>Opalka 1965/1 à l'infini</i> , 1965-2011 http://www.opalka1965.com/fr/index_fr.php

ANNEXE Procédé

Procédé : « Le procédé comme manière d'agir est plus proche du progrès, cette avancée fructueuse (*pro-cedo*), que du processus, simple démarche. » Étienne SOURIAU, *Vocabulaire d'esthétique*, PUF, 1990.

Œuvre : « Œuvre, qui vient du latin *opera*, travail, soin, a hérité en plus des sens d'*opus* : travail, mais aussi résultat du travail, chose fabriquée. » Étienne SOURIAU, *Vocabulaire d'esthétique*, PUF, 1990.

Temps : « Le temps est une dimension qui ne peut être parcourue que dans un seul sens irréversible ; des éléments successifs s'y distinguent, déterminent des intervalles entre eux et s'ordonnent les uns par rapport aux autres, selon l'avant et l'après. » Étienne SOURIAU, *Vocabulaire d'esthétique*, PUF, 1990.

« Les arts plastiques, moins que d'autres créations, exprimaient jusqu'à maintenant la problématique du temps, pour la raison évidente que, comme toutes les activités manuelles, ils se matérialisaient par leur objet où s'imprime une trace créant l'image du temps »

Roman OPALKA

« L'idée devient la machine qui fabrique l'art »

Sol LeWitt, *Paragraph on conceptual art*, 1967

Dispositif

Éléments contextuels et historiques pouvant alimenter le champ référentiel

Les enjeux du projet permettent de travailler le temps comme procédé artistique : démarche et processus. Les techniques et médiums graphiques ou photographiques sont mobilisés, les formats et quantités d'images produites sont définis par l'élève au regard des intentions développées.

- Exploration virtuelle des archives d'Ed RUSHA : 12 *Sunsets* : <https://12sunsets.getty.edu/map/narrative?mode=no-map&d=0.42000>
- Dossier Art et technique, Centre Pompidou : <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-art-et-technique.pdf>
- Process Art, Tate, <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/p/process-art>
- Process Art: Guggenheim: <https://www.guggenheim.org/artwork/movement/process-art>