



<p>Projet d'enseignement : Le lycée est notre musée</p>	<p>LE SPECTATEUR</p>	
<p>Point de programme travaillé :</p>	<p>Étude de cas : Se construire comme spectateur sensible et critique → Accueillir les divergences entre spectateurs. Construire des coopérations interprétatives. Développer des liens citoyens, des actions, avec l'art et les œuvres</p>	
<p>Niveau concerné : Terminale</p>	<p>Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet. *Intégrer une œuvre ou un objet à un environnement.</p>	
<p>Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)</p>	<p>-Scénographie, muséographie (Métier de commissaire d'exposition) -Usage des espaces, réaménagement -Présentation des œuvres -Portes ouvertes -Médiation orale (en direct ou numérique)</p>	
<p>Compétences disciplinaires et transversales visées :</p> <p>Compétences disciplinaires :</p> <p>•La présentation de l'œuvre : Exposer, mettre en scène la production et la pratique, solliciter le spectateur - La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation : dispositifs, disposition, échelle, intégration, in situ - Conditions et modalités de présentation du travail artistique : éléments constitutifs, facteurs ou apports externes (cadre, socle, cimaise... et dispositifs contemporains) - •La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée</p> <p>Compétences transversales : <u>Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet</u> : i Intégrer une œuvre ou un objet à un environnement - Dialogue des matériaux entre eux, adaptation à la destination du projet: relations entre construction ou fabrication et données matérielles (de l'architecture, du paysage, du design)</p>	<p>Modalités d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Prise en compte des conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception. – Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques. – Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création – Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique. 	

<p>Éléments de langage plastique mobilisés : vocabulaire, concepts, notions</p>	<p>-muséographie, scénographie -Installation, in situ -Présentation</p>		<p>VISUEL CLE et sa légende Hans Jean Arp et Sophie Taeuber-Arp, <i>Complexe de loisirs de l'Aubette,</i> 1928, Place Kleber Strasbourg https://www.museesgrandest.org/les-musees/laubette-1928/</p>
<p>Citation pour guider la réflexion</p>	<p><i>"La gare est superbe et a l'air d'un Palais des Beaux-Arts..."</i> Édouard Detaille (1848 1912), peintre et illustrateur, à l'ouverture de la gare d'Orsay en 1900</p>		
<p>Scénario pédagogique / Dispositif</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Fil rouge sur toute l'année, jusqu'aux portes ouvertes – Explication en début d'année – Prise en compte dans chaque production – Semaines avant les portes ouvertes : recherche d'idées en groupe : comment réaménager les espaces du lycée (salles, couloirs, cour, gymnase...) pour présenter leurs travaux ? Comment créer une véritable exposition et réaménager les espaces avec leurs productions ? – Les élèves peuvent travailler leur projet numériquement <p>Le but est de créer une dynamique de présentation des arts plastiques et des productions des élèves pour les portes ouvertes hors la salle et sur les réseaux numériques.</p>		
<p>Corpus artistique (culture ancienne, moderne et contemporaine) https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp-content/uploads/1_CORPUS_FICHES-DE-LINSPECTION-2.pdf</p>	 <p>Hubert Robert (1733-1808), <i>Projet d'aménagement de la Grande Galerie du Louvre,</i> 1796 À droite, Hubert Robert peignant dimension : H. 112 cm ; L. 143 cm</p>	 <p>Musée d'Orsay, Esplanade Valéry Giscard d'Estaing 75007 Paris, inaugurée le 1 décembre 1986 https://www.musee-orsay.fr/fr/articles/histoire-du-musee-60</p>	 <p>Atelier des Lumières, 38 rue Saint Maur 75011 Paris ouverture 13 avril 2018</p>

	matériaux : huile sur toile		https://www.atelier-lumieres.com/
--	-----------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------