

L'ÉVEIL A LA CONSCIENCE PHONOLOGIQUE¹ A l'école maternelle

- ✚ La phonologie étudie, à l'intérieur d'une langue donnée, le rôle de chaque son ainsi que son impact sur le sens des mots et énoncés.
- ✚ Les langues du monde comportent 10 à 100 phonèmes.
- ✚ Tous les hommes naissent avec les mêmes capacités articulatoires, sauf cas neuro-pathologique avéré. Tous sont potentiellement capables de produire les sons les plus variés, présents dans toutes les langues du monde. Mais très rapidement, le bébé dégage de ce magma sonore un système qui privilégie certains sons, présents dans la langue pratiquée dans son environnement aux dépens des autres. Peu à peu, il deviendra incapable d'articuler les sons qui n'appartiennent pas à ce système.
Il va perdre une aptitude naturelle au profit d'une aptitude culturelle.
Chez l'enfant de 2 à 4 ans, il existe un décalage entre compétence passive (aptitude à reconnaître les sons distinctifs de sa langue) et sa compétence active (sa capacité à les reproduire).
Exemple : chat prononcé [sa]
Plus la proximité des sons est grande, plus l'enfant a du mal à les séparer.
Exemple : papa devient tata
Cela ne veut pas dire que l'enfant ne connaît pas la différence de sens, en revanche il est nécessaire de l'aider à reproduire le son correctement.
- ✚ La langue française comporte 36 phonèmes : 16 voyelles et 20 consonnes.
C'est une langue alphabétique, qui nécessite lors de l'apprentissage de la lecture, de procéder à un découpage du mot en phonèmes à associer à leur graphie. Or intuitivement, il est plus aisé pour un enfant de découper un mot en syllabes plutôt qu'en phonèmes. Pour l'apprentissage de la lecture, il est indispensable de faire une analyse qui dépasse la syllabe pour amener l'élève à franchir le pas qui conduit vers la lecture d'une écriture alphabétique.
- ✚ La capacité à manipuler les constituants phonologiques de la langue est un des meilleurs prédicteurs de la réussite ultérieure au cours préparatoire. Il est donc indispensable de proposer des activités qui développent au maximum la conscience phonologique : une approche du mot comme succession de phonèmes ayant une correspondance avec leur représentation alphabétique.
- ✚ D'autres compétences sont à développer en parallèle :
 - la compréhension globale du langage,
 - la mémoire à court terme qui permet de stocker l'information linguistique, mais également de l'organiser et de la catégoriser.
- ✚ Si l'analyse de la micro structure (regroupement phonologique d'un mot) est confuse, il en sera de même de la macro structure (organisation des syntagmes de la phrase). Des entraînements métaphonologiques précoces sont conseillés, sous forme de :
 - exercices de segmentation de mots,
 - manipulation de phonèmes,
 - exercices d'opposition de phonèmes,
 - exercices sur les paires minimales.Dès la maternelle, on proposera donc des jeux de rimes, d'assonances, d'inversion ou de suppression de phonèmes grâce à des comptines et des petits jeux de manipulation de mots et de phrases.

CASNAV de Nancy-Metz, Catherine Colnot/Eva Danysz, 2005

¹ D'après Odile OBISO, *Langue orale en maternelle : il était une fois la musique des mots*

- ✚ La construction de la conscience phonologique apparaît comme un pré-requis et en même temps une conséquence de l'apprentissage de la lecture. Cette conscience phonologique apparaît chez l'enfant vers 5 ans. L'un des signes perceptibles est la capacité à segmenter un mot uni-syllabique en phonèmes.

Exemple : [s] [a] [k] (sac)

S'ajoute également la capacité à enlever un phonème initial, terminal ou médian.

- ✚ Avant l'âge de 5 ans, d'autres capacités épi-phonologiques, plus implicites, sont importantes à travailler pour le développement de la conscience phonologique (le découpage en syllabes, la répétition de sons ou de rimes ou d'assonances, le repérage d'un même son, l'isolement d'un son dans des jeux verbaux ou des comptines etc. ...).

DES RECOURS PÉDAGOGIQUES

Les paires minimales :

Travailler les paires minimales permet à l'enfant de se rendre compte qu'en modifiant un seul phonème dans un mot, on en modifie complètement le sens.

On proposera des petits jeux (voir progression proposée dans l'ouvrage *Il était une fois la musique des mots* ou des petites comptines existantes ou à créer) qui s'appuient sur les confusions articulatoires les plus courantes pour essayer de les corriger.

✚ Système vocalique (voyelles) :

⇒ [y] / [u] (*ex: pur/pour, lu/loup, puce/pouce, dessus/dessous*),
[ã] / [õ] (*ex: banc/bon*)

⇒ opposition orale/nasale :

[a] / [ã] (*bas/banc*), [o] / [õ] (*ex: beau/bon, allo/allons*),
[ɛ] / [ɛ̃] (*ex: tête/teinte, paix/pain, presse/prince, forêt/forain*)

✚ Système consonantique (consonnes)

⇒ opposition sourde/sonore :

[p] / [b] (*ex: pain/bain*), [t] / [d] (*ex: toi/doigt*), [k] / [g] (*ex: carré/garé*),
[f] / [v] (*ex: faim/vin*), [s] / [z] (*coussin/cousin*), [ʃ] / [ʒ] (*ex: boucher/bouger*)

⇒ opposition du point d'articulation :

[p] / [t] (*ex: passe/tasse*), [t] / [k] (*ex: taché/caché*), [p] / [f] (*ex: pendu/fendu*),
[t] / [s] (*ex: tablier/sablier*), [b] / [d] (*ex: bouche/douche*),
[b] / [g] (*ex: bateau/gâteau*), [f] / [s] (*ex: four/sourd*), [s] / [ʃ] (*ex: sous/chou*),
[b] / [v] (*ex: boire/voir*), [d] / [g] (*ex: douce/gousse*)

⇒ opposition sourde/sonore dans les groupes consonantiques :

[pr] / [br] (*ex: appris/abris*), [pl] / [bl] (*ex: pleut/bleu*),
[tr] / [dr] (*ex: ventre/vendre*), [kl] / [gl] (*ex: classe/glace*), [kr] / [gr] (*ex: cri/gris*),
[fr] / [vr] (*ex: frais/vrai*), [fl] / [vl] (*ex: flan/vlan*)

⇒ opposition orale/nasale :

[p] / [m] (*ex: chapeau/chameau*), [d] / [n] (*ex: doigt/noix*),
[b] / [m] (*ex: bouton/mouton*), [t] / [n] (*ex: tes/nez*)

🚩 Les vire langues :

⇒ Faire fourcher la langue ("Tongue Twisters" en anglais) pour essayer de maîtriser l'articulation et la différence entre des phonèmes proches.

Exemples :

[ʃ] / [s]

Son chat chante sa chanson.

Chouettes chaussures.

Seize chaises sèchent.

Cinq chiens chassent six chats.

Un chasseur sachant chasser sans son chien est un bon chasseur.

Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches archi-sèches ?

[d] / [t]

Dors-tu têtue tortue dodue ? Dors-tu ?

La laine des moutons, c'est nous qui la tondons.

Tondons, tondons la laine des moutons.

⇒ Les calembours (à partir de la section des grands) : il s'agit de jouer sur la proximité des sons qui déforment le sens par le changement d'un phonème¹ ou bien de jouer sur une proximité de sons qui entraînent la polysémie².

Exemples :

¹ bille/glaçon pour fille/garçon

² « La belle lisse poire du prince de Motordu » (dans les mots tordus de PEF)

🚩 Les chansons et comptines :

⇒ Amélioration de la prononciation et de l'articulation

Exemples :

L'âne

Au bout du pré

Brouti brouta

L'âne a joué

Am stram gram

l'âne a brouté

Rui rua

Pic et pic et colégram

Trotti trotta

L'âne a rué

Bour et bour et ratatam

l'âne a trotté

Jeti jeta

Am stram gram

Alli alla

L'âne a jeté

L'âne est allé

Mira en bas

Dedans un pré

Et patatras

Avec Miro

Dessus son dos

⇒ Rimes et assonances

Exemples :

*Un chat et un chameau
Qui portent un chapeau
C'est rigolo !
Un loup et un hibou
Qui vous donnent un sou
C'est fou, c'est fou !
Un tout petit chaton
Qui mange du savon
C'est bon, c'est bon !*

*Le lapin qui a du chagrin
La fourmi qui a du souci
le p'tit rat qui a du tracass
Ah ! ah ! ah !
Comment arranger tout ça ?*

*Un petit chat gris
Qui faisait pipi
Sur un tapis gris
Sa maman lui dit
Ce n'est pas poli
De lever la queue
Devant ces messieurs*

⇒ Repérage des sons et phonèmes

Exemples :

[ɔ]

Du poisson ?
Non
Du jambon ?
Non
Des champignons ?
Non
Du melon ?
Non
Alors quoi donc ?
Des cornichons !
Ah bon !

[u]

*La pluie mouille
La citrouille
La pluie mouille
La grenouille
Carabouille !
Et ça rouille - ouille !*

[a]

*Sacha le petit chat
S'en va à l'opéra
Avec Tara le petit rat*

⇒ Repérage de phonèmes et oppositions permanentes

Exemples :

[p] / [b]

Le bain de petit Pierre

Petit Pierre dans la baignoire
Maman lui donne son bain
Elle l'essuie dans le peignoir
Et peigne ses cheveux fins

[f] / [v]

*Le marchand de pots

Au marché, je vends des pots
Des pots de verre qui sont très beaux
Des pots de verre qui sont très chers
J'ai vendu un pot de fer
A monsieur le maire
J'ai fendu un pot de verre
Que dira ma mère ?*

[s] / [z]

*Mon poussin, mon poussin

Nous allons chez mon cousin
Nous bavarderons un brin
Nous boirons un peu de vin
Allongés sur des coussins*