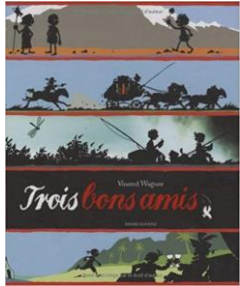


Entrer en écriture à partir d'albums sans texte



Wagner, Vincent. *Trois bons amis*. Editions Bayard Jeunesse. 2007. 77 p.

Résumé éditeur :

Cinq récits d'amitié à travers les âges et les continents... Cinq histoires sans paroles, tout en théâtre d'ombres.

Thème(s) abordé(s) dans l'album :

L'amitié et l'entraide.

Exploitation(s) pédagogique(s) possible(s) :

But de la Production écrite :

- Proposer une histoire à voir et/ou à entendre (lecture ou enregistrement)

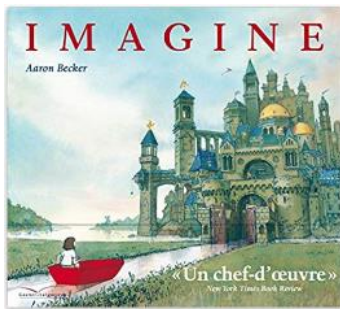
Objectifs linguistiques (lexicaux, syntaxiques) :

- Ecrire de manière autonome une phrase simple (*sujet/verbe/complément*) en utilisant le lexique connu.
- Produire des phrases simples reliées par des connecteurs simples tels que « et », « avec » et « parce que ».

Déroulement :

- 1- **phase de recherche du capital mots nécessaire** : à l'aide des outils d'accompagnements (livret d'autonomie), les élèves établissent, par écrit, la liste des mots dont ils auront besoin (y compris les verbes d'action).
- 2- **Phase de rédaction** : pour la rédaction, les élèves peuvent utiliser des modèles de structure de phrase type et tous les outils qui peuvent servir la rédaction.
- 3- **Phase d'échanges** : Lors de cette phase, les élèves échangent entre pairs, avec l'enseignant qui facilite les débats, et effectuent des ajustements de contenu et de syntaxe.
- 4- **Finalisation du projet** : enregistrement des voix et présentation du projet.

Modalités d'évaluation : évaluation formatrice tout au long du projet.



Becker, Aron. *Imagine*. Gautier-Languereau. 2014. 42 p.

Résumé éditeur :

Avec un simple crayon rouge, une fillette dessine une porte magique, qui s'ouvre sur des mondes imaginaires. Crayon en main, elle crée tour à tour un bateau, une montgolfière, un tapis volant ... et traverse des royaumes enchanteurs.

Thèmes abordés dans l'album :

Le voyage, l'imaginaire comme échappatoire, la naissance d'une amitié

Exploitation pédagogique n°1 :

Buts possibles de la Production écrite :

- Ecrire le dialogue de la rencontre entre les deux enfants.

Objectifs linguistiques (lexicaux, syntaxiques) :

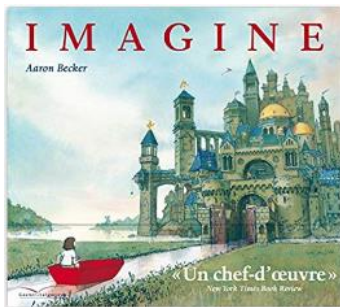
Lexique : la rue, les couleurs, les moyens de locomotion, vocabulaire architectural médiéval (château, tour, pont, créneaux, mâchicoulis...)

Syntaxe :

- Phrases à compléter pour émettre des hypothèses : « j'imagine... »
- Présent de narration
- Utilisation de la 3^{ème} personne du singulier

Déroulement :

- Oralement, description des images de la 1^{ère} et de la dernière double page.
- Oralement, émettre des hypothèses sur la suite
- Remarquer : le contraste des univers, les touches de couleurs
- Attirer l'attention des élèves sur les détails.
- Faire émettre des hypothèses sur le passage du début de l'histoire à la fin



Becker, Aron. *Imagine*. Gautier-Languereau. 2014. 42 p.

Résumé éditeur :

Avec un simple crayon rouge, une fillette dessine une porte magique, qui s'ouvre sur des mondes imaginaires. Crayon en main, elle crée tour à tour un bateau, une montgolfière, un tapis volant ... et traverse des royaumes enchanteurs.

Thèmes abordés dans l'album :

Imaginaire, voyage, aventure

Exploitation pédagogique n°2 :

But de la Production écrite : Commenter les pages (ou certaines pages) pour faire une narration de l'histoire à aller raconter à des enfants de cycle 2.

Objectifs linguistiques (lexicaux, syntaxiques) :

Lexique : Verbes d'action ; vocabulaire des moyens de locomotion, vocabulaire architectural (château, tour, pont, créneaux, mâchicoulis, etc.)

Syntaxe :

- 3^{ème} personne du singulier.
- Présent de narration

Déroulement :

- Découverte collective de l'album à l'oral. Apport du vocabulaire qui est écrit et illustré. Travail sur la prononciation, notamment des sons n'existant pas dans la langue de l'élève (aide possible de la méthode gestuelle Borel Maisonny). Annonce du but.
- Travail en binôme : distribution d'une photocopie de double page par groupe. Essayer de construire une phrase de commentaire à l'oral. Validation du groupe classe avant de passer à l'écrit + se mettre d'accord sur le nombre de mots
- Ecriture de la phrase : avec aides. Ordinateur pour ceux qui ne peuvent pas encore tracer les lettres. Procéder par tâtonnements.

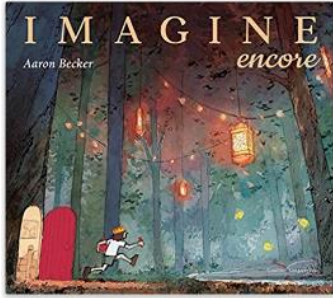
Aide : les mots appris lors de la phase 1, les mots déjà connus, référentiel sons, pairs, enseignant.

- Les textes sont rassemblés pour en faire une histoire.
- Entraînement à la lecture
- Lecture en élémentaire

Modalités d'évaluation : Investissement dans le projet. Participation

Niveau de compétences : a tracé seul les lettres, a réussi à élaborer une phrase correcte, à utiliser les structures syntaxiques travaillées, etc.

Réemploi du lexique et des structures syntaxiques dans un autre contexte.



Becker, Aron. *Imagine encore*. Gautier-Languereau. 2016. 40 p.

Résumé éditeur :

Une petite fille s'ennuie et, lassée d'attendre que son père joue avec elle, dessine une porte à l'aide de son crayon rouge. Celle-ci la conduit à nouveau dans le pays lointain où elle rejoint son ami. Seulement, la porte est restée ouverte et le père découvre le monde merveilleux de sa fille.

Thèmes abordés dans l'album :

Imaginaire, fantastique, aventure.

Exploitation pédagogique possible :

But de la Production écrite : Commenter chaque page pour créer un récit à raconter à des enfants d'élémentaire.

Objectifs linguistiques (lexicaux, syntaxiques) :

Syntaxiques :

- 3^{ème} personne du singulier.
- Présent de narration

Lexicaux : Verbes d'action ; vocabulaire des moyens de locomotion, description de lieux (château, sous la mer, grotte), d'animaux fantastiques

Déroulement :

- Découverte collective de l'album à l'oral. Apport du vocabulaire qui est écrit et illustré. Travail sur la prononciation, notamment des sons n'existant pas dans la langue de l'élève (Borel Maissonny ?). Annonce du but.
- Travail en binôme : distribution d'une photocopie de double page par groupe. Essayer de construire une phrase de commentaire à l'oral. Validation du groupe classe avant de passer à l'écrit + se mettre d'accord sur le nombre de mots
- Ecriture de la phrase : avec aides. Ordinateur pour ceux qui ne peuvent pas encore tracer les lettres. Procéder par tâtonnements.

Aide : les mots appris lors de la phase 1, les mots déjà connus, référentiel sons, pairs, enseignant.

- Les textes sont rassemblés pour en faire une histoire.
- Entraînement à la lecture
- Lecture en élémentaire

Modalités d'évaluation : Investissement dans le projet. Participation

Niveau de compétences : a tracé seul les lettres, a réussi à élaborer une phrase correcte, à utiliser les structures syntaxiques travaillées, etc.

Réemploi du lexique et des structures syntaxiques dans un autre contexte.



Guilloppé, Antoine. *Loup noir*. Casterman. 2004. 26 p.

Résumé éditeur :

Il fait froid, l'orée du bois se dessine en ombre chinoise sur fond de nuit. Le loup guette, il rôde. Le garçon presse le pas ? Le loup surgit, il bondit... Une histoire pour trembler au fond du lit.

Thèmes abordés dans l'album :

la peur du loup ; la peur de la nuit.

Exploitation(s) pédagogique(s) possible(s) :

But de la Production écrite : raconter l'histoire à des élèves d'école élémentaire, accompagnée d'une bande son.

Objectifs linguistiques (lexicaux, syntaxiques) :

Lexique :

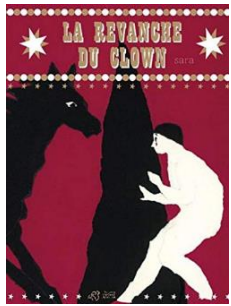
- les bruits : onomatopées et mots désignant les bruits.
- Les verbes d'action : marcher, bondir, sauter, serrer, tomber (la neige tombe, l'enfant tombe, l'arbre tombe)
- Champ lexical des sensations et des sentiments
- Personnages : le loup, le garçon, la chouette, l'aigle.
- La nuit, la forêt, la neige, le froid, les vêtements.

Déroulement :

Chaque binôme prend en charge une double page.

Fil narratif.

-Les élèves débutant en français pourront chercher des bruits sur internet à partir de mots clés : « chouette », « pas dans la neige »...



Sara. *La revanche du clown*. Thierry Magnier éditions. 2011. 48 p.

Résumé éditeur :

Le portrait d'un clown maladroit, qui chute, gêne et finalement est exclu de la troupe. Mais cet album est surtout une rencontre avec un clown attachant, qui, en partant, libère les animaux du cirque qu'il aime tant, et tente de retrouver le bonheur du spectacle, ailleurs.

Thèmes abordés dans l'album :

Le cirque, l'expression des sentiments, la liberté

Exploitation(s) pédagogique(s) possible(s) :

But de la Production écrite : créer un album des sentiments

Objectifs linguistiques (lexicaux, syntaxiques) :

Lexique :

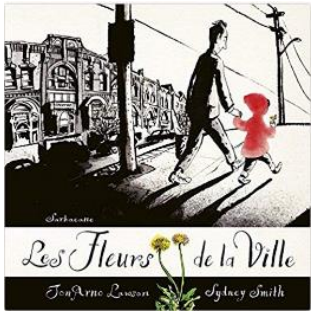
- Les sentiments, notamment des adjectifs.
- Animaux
- Cirque

Syntaxe :

- Introduction de la causalité : *parce que*
- Utilisation de la 1^{ère} personne du au présent avec *être* et *avoir*

Déroulement :

- Montrer l'intégralité de l'album
- Cibler les images les plus expressives (émotions du personnage principal)
- Travail en sous-groupes : jeu théâtral des émotions à l'oral
- Travailler sur le lien action/ émotion
- Les débutants ou les NSA peuvent dessiner un personnage, un visage, et les plus avancés écrivent une phrase.



Lawson, Jon Arno / Smith, Sydney. *Les Fleurs de la ville*. Editions Sarbacane. 2015. 24 p.

Résumé éditeur :

Une petite fille tout en rouge marche dans une ville en noir et blanc, avec son papa. Bientôt, elle remarque des taches de couleur ici et là : des fleurs sauvages qui poussent sur le trottoir, entre les pierres ou sur les murs.

Thème abordé dans l'album :

La ville

Exploitation pédagogique possible :

But de la Production écrite : Pour début collège (6^{ème}). 2 activités possibles :

- Lister où on peut trouver des fleurs dans une ville et à quoi servent les fleurs dans ce livre (1).
- Imaginer la suite d'une histoire (2).

Objectifs linguistiques (lexicaux, syntaxiques) :

Lexique : (1) vocabulaire de la ville : trottoir, maisons, parc, voiture.

(2) verbes d'action à l'infinitif

Syntaxe : (1) Utilisation du passé composé : la petite fille a trouvé des fleurs, elle a donné des fleurs à etc.

(2) Utilisation du « futur aller » : la petite fille va donner, va mettre, etc.

Déroulement :

(1) Liste : pour les débutants. Diviser le livre en deux parties : 1^{ère} partie : la récolte des fleurs, 2^{nde} partie : la distribution des fleurs.

Faire un jeu d'appariements mots/ images.

(2) Suite : montrer et faire décrire les images jusqu'à l'entrée de la petite fille et son père dans le parc, puis faire imaginer ce qu'elle va pouvoir faire avec ces fleurs.

Exemple : elle va mettre les fleurs dans un vase, elle va offrir les fleurs à sa mère, elle va vendre les fleurs au marché, etc.

Faire illustrer ces phrases dans le style du livre pour créer une fin de livre cohérente.

Terminer en montrant la seconde partie du livre.



Anno, Mitsumasa. *Ce jour-là*. L'école des loisirs. 2013. 32 p.

Résumé éditeur :

Un cavalier solitaire et silencieux visite l'Europe des légendes, des traditions, des coutumes... sans paroles.

Paru pour la première fois en 1978.

Thèmes abordés dans l'album :

Les activités d'autrefois ; relations avec la littérature, la peinture, le cinéma, la musique.

Exploitation pédagogique possible :

But de la Production écrite : construire un jeu de devinettes sur le modèle du livre *Mais où est donc or ni k'ART ?*, de Judith CRESSY, éditions Palette, 2006, pour trouver dans les différentes pages les références picturales, cinématographiques, musicales, de contes, etc. (données en début de livre).

Objectifs linguistiques (lexicaux, syntaxiques) :

Syntaxiques :

- phrases interrogatives : « peux-tu trouver... ? », « où se trouve ? »
- Comparaison : c'est comme dans le tableau de...Mais, sauf...

Lexicaux : vocabulaire des vieux métiers, de la vie champêtre.

Littéraires : références à de nombreux contes

Déroulement :

- Sélectionner seulement certaines pages du livre.
- Prérequis :
 - a) Avoir utilisé l'album *Mais où est donc or ni k'ART ?*
 - b) Faire un travail sur les références en annonçant le but de l'activité : montrer les tableaux, les affiches de cinéma, etc. qu'il faudra retrouver dans les pages du livre. Concernant les personnages de contes ou de littérature, si ces pages sont choisies, il est préférable d'avoir déjà étudié l'œuvre, même très simplifiée (le petit chaperon rouge, Don quichotte, Pinocchio, les animaux de la ville de Brême, etc.).
- Montrer les pages : les élèves doivent retrouver les références.
- Construction du jeu : écrire des questions qui permettront à des élèves d'élémentaire de trouver eux-mêmes les références dans les illustrations du livre.

Exemples :

Pages 26/27 : quels tableaux peux-tu reconnaître sur ces pages ? (fournir les reproductions des tableaux concernés avec le jeu)

pages 38/39 : où se cache Pinocchio ?

pages 40/41 : Combien y a-t-il de vrais animaux ? de faux animaux ?



Merveille, David. *Le Jacquot de Monsieur Hulot*. Editions du Rouergue. 2006. 13 p.

Résumé éditeur :

Dans les pages sans texte mais fourmillantes de détails du Jacquot de M. Hulot, le lecteur suit les nouvelles aventures du célèbre personnage de Jacques Tati et découvre, en ouvrant le rabat de chaque double page, l'avalanche de catastrophes déclenchée par sa distraction et sa malice.

Thèmes abordés dans l'album : situations de la vie quotidienne, la ville, Paris, l'humour.

Exploitations pédagogiques possibles : Niveau A1/A2

1) But de la Production écrite : Narration de l'histoire

Objectifs linguistiques (lexicaux, syntaxiques) :

- Lexique : verbes d'action ; la vie quotidienne : déroulement de la journée, maison, loisirs ; métiers ; milieu urbain ; amour ; étapes de la vie ; conflits.
- Syntaxe : Expression de la différence, de l'opposition : par contre, tandis que, alors que, etc.

Déroulement : en petit groupe, chaque groupe ayant la charge d'une double page (mettre un élève plus expérimenté dans chaque groupe).

- Distribution d'une planche par groupe ;
- Description et analyse des différences dans chaque groupe entre la situation rabat fermé et rabat ouvert; Apport du vocabulaire au fur et à mesure des besoins.
- Mise en commun avec un porte-parole par groupe : création d'une histoire mise en mots ;
- Production écrite pour l'écriture de l'histoire ;

2) But de la Production écrite :

- Production Orale : décrire chaque page, surtout ce qui est fantaisiste, rabat plié
- Production écrite : décrire en une phrase la page rabat fermé (phrase d'accroche ?), ne pas commenter le rabat ouvert pour garder l'effet humoristique.

On peut choisir seulement certaines pages.

Objectifs linguistiques (lexicaux, syntaxiques) :

- 3^{ème} personne du singulier
- Phrases interrogatives

Exemple : Monsieur Hulot sort de chez lui avec mobylette. Mais quel chemin va-t-il prendre ?

Déroulement : en petit groupe, chaque groupe ayant la charge d'une double page (mettre un élève plus expérimenté dans chaque groupe).

- Phase orale de compréhension de la situation et du ressort comique ; Apport du vocabulaire nouveau qui fait l'objet d'étiquettes-mots.
- Recherche de la phrase amenant à ménager un suspense sur la situation finale de la situation (rabat ouvert).
- Essai d'écriture de la phrase,
- Remédiation collective ou avec aide de l'enseignant
- Phrase écrite puis tapée à l'ordinateur pour insertion dans le livre.
- Lecture après entraînement à un groupe d'élèves ne connaissant pas cet album.



Merveille, David. *Hello Monsieur Hulot*. Editions du Rouergue. 2013. 44 p.

Résumé éditeur :

En 22 strips sans texte de 2 pages chacun, Monsieur Hulot se découvre à nous sous ses différentes facettes : tantôt plombier improvisé, tantôt cow-boy de salon de thé ou fumeur de pipe à bulles, son étourderie, sa fantaisie ou bien sa malice transforment les situations les plus anecdotiques en gags hilarants, en moments de poésie ou en une critique subtile de la société.

Thèmes abordés dans l'album : vie quotidienne ; météo ; transports ; métiers ; ville ; références culturelles ; onomatopées.

Exploitation pédagogique possible :

Buts possibles de la production écrite (Petites BD de 2 pages recto/verso).

- Ecrire une narration. Possibilité de traiter un seul ou plusieurs strips.
- Possibilité de faire écrire une phrase « d'accroche » page 1 du strip, ou une phrase de « morale » page 2 du strip.

Objectifs linguistiques (lexicaux, syntaxiques) :

Lexique : vocabulaire en rapport avec le thème du strip

Syntaxe : conjugaison au présent ; mots de liaison. Phrases complexes, notamment constructions de phrases avec l'adverbe *peut-être*.

Déroulement :

- Travail oral collectif :
 - Compréhension de la situation, du ressort comique ; apport du vocabulaire.
 - Montrer d'abord seulement la 1^{ère} page et faire émettre des hypothèses sur la suite.
- Travail de production écrite par groupe : Commenter une seule des deux pages, au choix.
- Essai d'écriture de la phrase,
- Remédiation collective ou avec aide de l'enseignant
- Phrase écrite puis tapée à l'ordinateur pour insertion dans le livre.

Lecture après entraînement à un groupe d'élèves ne connaissant pas cet album.



Haugomat, Tom. *A travers*. Editions Thierry Magnier. 2018. 184 p.

Résumé éditeur :

Roman graphique sur la trajectoire d'un homme au destin singulier, qui chérit le rêve de devenir astronaute. De sa naissance à sa mort, toutes les grandes étapes de sa vie sont évoquées. Le principe du livre repose sur un jeu de regards entre ce que vit le personnage et ce qu'il voit, toujours à travers un prisme particulier (le trou de la serrure, une loupe, une fenêtre, un écran, etc.).

Thèmes abordés dans l'album : Les différentes étapes de la vie, la place d'une personne dans le monde et l'univers.

Exploitations pédagogiques possibles :

But de la Production écrite :

Ecrire deux phrases par double-page de l'extrait choisi :

- 1^{ère} phrase : ce que je voyais
- 2^{nde} phrase : ce que j'ai ressenti.

Objectifs linguistiques (lexicaux, syntaxiques) :

Lexique :

- de l'espace (planète, navette spatiale, astronaute, satellite, etc.,
- des « ouvertures et focales » (fenêtre, loupe, lunette astronomique, écran, appareil photo, etc.)
- des sentiments
- de la famille.
- De la vie quotidienne

Syntaxe :

- travail des temps du passé : imparfait, passé composé.
- utilisation de la 1^{ère} personne du singulier

Déroulement :

- Ne travailler que sur certaines parties de l'ouvrage.
- Travail oral collectif :
 - appréhender la totalité de l'extrait étudié (aspect narratif)
 - compréhension du fonctionnement du livre
 - Processus empathique : apprendre à se mettre à la place du personnage. Imaginer ce qu'il voit, ce qu'il ressent.
 - Apport de vocabulaire nouveau.
- Travail par binôme : distribuer une double page par groupe pour l'élaboration des 2 phrases.

Possibilité d'associer le livre à un jeu de carte des émotions : choisir la carte de l'émotion ressentie, lire le mot correspondant à cette émotion.