



PROPOSITION DE PROGRAMMATION PAR COMPÉTENCE ET CONNAISSANCE DANS LES

FRANÇAIS DE LA 6^{ÈME} À LA 3^{ÈME}

Basée sur le Bulletin Officiel Spécial n° 11 du 26 novembre 2015 et le Bulletin Officiel du 26 juillet 2018- Programmes d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2), du cycle de consolidation (cycle 3) et du cycle des approfondissements (cycle 4) et sur le Socle commun de connaissances, de compétences et de culture - Bulletin officiel n° 17 du 23 avril 2015.

C.T.F. = COMPÉTENCE(S) TERMINALE(S) EN FRANÇAIS / ⚡ = CONNAISSANCES ET SOUS-COMPÉTENCES ASSOCIÉES / Cycle 2 3 4 = CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ATTENDUES EN FIN DE CYCLE 2, 3 OU 4

POUR L'ANNEE DE 6ÈME : les élèves préorientés en SEGPA sont inclus, les compétences et connaissances indiquées ci-dessous restent une indication et /ou des éléments à aborder en priorité lors des séances de coanimation.

LANGAGE ORAL

	CYCLE 3	CYCLE 4
C.T.F.1 →	ÉCOUTER UN RÉCIT ET MANIFESTER SA COMPRÉHENSION EN RÉPONDANT À DES QUESTIONS SANS SE REPORTER AU TEXTE.	COMPRENDRE ET INTERPRÉTER DES DISCOURS ORAUX ÉLABORÉS (RÉCIT, EXPOSÉ MAGISTRAL, ÉMISSION DOCUMENTAIRE, JOURNAL D'INFORMATION, ETC.).
C.T.F.2 →	DIRE DE MÉMOIRE UN TEXTE À HAUTE VOIX.	ÉLABORER ET PRONONCER UNE INTERVENTION ORALE CONTINUE DE CINQ À DIX MINUTES (PRÉSENTATION D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE OU ARTISTIQUE, EXPOSÉ DES RÉSULTATS D'UNE RECHERCHE, DÉFENSE ARGUMENTÉE D'UN POINT DE VUE).
C.T.F.3 →	RÉALISER UNE COURTE PRÉSENTATION ORALE EN PRENANT APPUI SUR DES NOTES OU SUR DIAPORAMA OU AUTRE OUTIL (NUMÉRIQUE PAR EXEMPLE).	PARTICIPER À UN DÉBAT DE MANIÈRE CONSTRUCTIVE ET EN RESPECTANT LA PAROLE DE L'AUTRE.
C.T.F.4 →	PARTICIPER DE FAÇON CONSTRUCTIVE AUX ÉCHANGES AVEC D'AUTRES ÉLÈVES DANS UN GROUPE POUR CONFRONTER DES RÉACTIONS OU DES POINTS DE VUE.	LIRE UN TEXTE À HAUTE VOIX DE MANIÈRE CLAIRE ET INTELLIGIBLE ; DIRE DE MÉMOIRE UN TEXTE LITTÉRAIRE ; S'ENGAGER DANS UN JEU THÉÂTRAL.

6 ^{ème}	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}
⚡ Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. → Porter attention aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches, etc.) et repérer leurs effets. → Mobiliser son attention en fonction d'un but. → Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements, mettre en relation ces informations, avec les informations implicites. → Repérer et prendre en compte les caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation, etc.), le lexique et les références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu. → Repérer d'éventuelles difficultés de compréhension, savoir les verbaliser et trouver des moyens d'y répondre. → Exercer une vigilance critique par rapport au langage écouté.		⚡ Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes. → Identifier les visées d'un discours oral. → Distinguer explicite et implicite.	

☛ **Parler en prenant en compte son auditoire :**

- Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris.
- Organiser et structurer le propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.).
- Utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier).
- Utiliser les techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.

☛ **Participer à des échanges dans des situations diverses (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés).**

- Prendre en compte la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identifier les points de vue exprimés.
- Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation, etc.) ;
- respecter les règles de la conversation (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos).
- Mobiliser des expressions et des formules qui engagent celui qui parle (savoir exprimer un refus, exprimer une demande, présenter ses excuses, remercier) ;
- Mobiliser des stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation, etc.
- Développer le lexique en lien avec le domaine visé.
- Savoir construire son discours (organisation du propos, enchaînement des phrases).
- Savoir mobiliser des moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, etc.).
- Savoir mettre à distance son expérience et mobiliser des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.).

☛ **Adopter une attitude critique par rapport à son propos.**

- Elaborer les règles organisant les échanges ; repérer le respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aider à la reformulation.
- Prendre en compte les critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales.
- Etre capable d'autocorrection après écoute (reformulations).
- Comparer le fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) avec celle de la langue écrite.

☛ **S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.**

- Savoir présenter un compte rendu à l'oral.
- Savoir faire partager son point de vue sur une lecture, une œuvre, une situation.
- Savoir utiliser des supports écrits pour l'expression orale.
- Savoir raconter une histoire.

☛ **Participer de façon constructive à des échanges oraux.**

- Construire des relations avec autrui dans un échange, une conversation, une situation de recherche.
- Participer à un débat, exprimer une opinion argumentée et prendre en compte son interlocuteur.
- Animer et arbitrer un débat.

☛ **Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.**

- Savoir utiliser les ressources de la voix, de la respiration, du regard, de la gestuelle, pour :
 - lire ;
 - dire de mémoire ;
 - interpréter une scène de théâtre, un poème, etc. ;
 - donner du relief à sa propre parole lors d'une prestation orale.

LECTURE & COMPREHENSION DE L'ECRIT & DE L'IMAGE

	CYCLE ③	CYCLE ④
C.T.F.5➔	LIRE, COMPRENDRE ET INTERPRETER UN TEXTE LITTERAIRE ADAPTE A SON AGE ET REAGIR A SA LECTURE.	LIRE ET COMPRENDRE EN AUTONOMIE DES TEXTES VARIES, DES IMAGES ET DES DOCUMENTS COMPOSITES, SUR DIFFERENTS SUPPORTS (PAPIER, NUMERIQUE).
C.T.F.6➔	LIRE ET COMPRENDRE DES TEXTES ET DES DOCUMENTS (TEXTES, TABLEAUX, GRAPHIQUES, SCHEMAS, DIAGRAMMES, IMAGES) POUR APPRENDRE DANS LES DIFFERENTES DISCIPLINES.	LIRE, COMPRENDRE ET INTERPRETER DES TEXTES LITTERAIRES EN FONDANT L'INTERPRETATION SUR QUELQUES OUTILS D'ANALYSE SIMPLS.
C.T.F.7➔	LIRE ET COMPRENDRE DES ŒUVRES DE PLUS EN PLUS LONGUES ET DE PLUS EN PLUS COMPLEXES : - CM1 : 5 OUVRAGES DE LITTÉRATURE DE JEUNESSE ET 2 ŒUVRES DU PATRIMOINE ; - CM2 : 4 OUVRAGES DE LITTÉRATURE DE JEUNESSE ET 3 ŒUVRES DU PATRIMOINE ; - 6E : 3 OUVRAGES DE LITTÉRATURE DE JEUNESSE ET 3 ŒUVRES DU PATRIMOINE.	- SITUER LES TEXTES LITTÉRAIRES DANS LEUR CONTEXTE HISTORIQUE ET CULTUREL ; - LIRE UNE ŒUVRE COMPLÈTE ET RENDRE COMPTE ORALEMENT DE SA LECTURE ; - LIRE ET COMPRENDRE, POUR CHAQUE NIVEAU DU CYCLE, AU MOINS TROIS ŒUVRES COMPLÈTES DU PATRIMOINE ÉTUDIÉES EN CLASSE, TROIS ŒUVRES COMPLÈTES, NOTAMMENT DE LITTÉRATURE DE JEUNESSE, EN LECTURE CURSIVE, ET TROIS GROUPEMENTS DE TEXTES (LECTURE ANALYTIQUE OU CURSIVE).

6 ^{ème}	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}
<p>✪ Lire avec fluidité.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Mémoriser la lecture de mots fréquents et irréguliers. → Automatiser le décodage. → Prendre en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec unité de sens), les marques de ponctuation, dans la lecture. <p>✪ Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens ; → Etre capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles. → Etre capable de mobiliser des connaissances grammaticales et lexicales. → Etre initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes dans les textes lus (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.). → Etre capable de repérer ses difficultés et de chercher comment les résoudre. → Etre capable de recourir, de manière autonome, aux différentes démarches de lecture apprises en classe. → Etre capable d'identifier les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et de repérer leurs caractéristiques majeures. <p>✪ Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter ; contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens. → Etre capable de mettre en relation différentes informations. → Etre capable d'identifier les différents genres représentés et de repérer leurs caractéristiques majeures. 		<p>✪ Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Vérifier sa compréhension de l'écrit de façon autonome. → Etre capable de justifier son interprétation en s'appuyant précisément sur le texte. → Etre capable d'adapter sa lecture à l'objectif affiché. → Savoir choisir un livre adapté à son niveau de lecture, ses goûts et ses besoins. <p>✪ Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques).</p> <ul style="list-style-type: none"> → Connaître les caractéristiques génériques des différents documents étudiés (articles de presse d'information et scientifique, essais, textes documentaires, schémas, graphiques, tableaux, images fixes et mobiles, etc.). → Savoir décrire et analyser l'image fixe et mobile. <p>✪ Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Lire des œuvres appartenant à différents genres littéraires ; → Lire des textes appartenant à différentes époques, en lien avec le programme d'histoire. → Etre capable de relier œuvre littéraire et œuvre artistique. <p>✪ Élaborer une interprétation de textes littéraires.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Connaître les caractéristiques majeures de l'esthétique des genres. → Etre capable de situer les œuvres lues dans leur époque, leur contexte de création. → Avoir des repères d'histoire littéraire et culturelle, en lien avec le programme d'histoire. → Percevoir les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire. → Etre capable d'en analyser les sources : notions d'analyse littéraire, de procédés stylistiques. 	

ÉCRITURE

	CYCLE ③	CYCLE ④
C.T.F.8→	ÉCRIRE UN TEXTE D'UNE A DEUX PAGES ADAPTE À SON DESTINATAIRE.	- COMMUNIQUER PAR ÉCRIT ET SUR DES SUPPORTS VARIÉS (PAPIER, NUMÉRIQUE) UN SENTIMENT, UN POINT DE VUE, UN JUGEMENT ARGUMENTÉ EN TENANT COMPTE DU DESTINATAIRE ET EN RESPECTANT LES PRINCIPALES NORMES DE LA LANGUE ÉCRITE. - FORMULER PAR ÉCRIT SA RÉCEPTION D'UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE OU ARTISTIQUE.
C.T.F.9→	APRES REVISION, OBTENIR UN TEXTE ORGANISE ET COHERENT, A LA GRAPHIE LISIBLE ET RESPECTANT LES REGULARITES ORTHOGRAPHIQUES ETUDIEES AU COURS DU CYCLE.	RÉDIGER, EN RÉPONSE À UNE CONSIGNE D'ÉCRITURE, UN ÉCRIT D'INVENTION S'INSCRIVANT DANS UN GENRE LITTÉRAIRE DU PROGRAMME, EN S'ASSURANT DE SA COHÉRENCE ET EN RESPECTANT LES PRINCIPALES NORMES DE LA LANGUE ÉCRITE ;
C.T.F.10→	-	UTILISER L'ÉCRIT POUR RÉFLÉCHIR, SE DONNER DES OUTILS DE TRAVAIL.

6 ^{ème}	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}
<p>✦ Écrire à la main de manière fluide et efficace ; maîtriser les bases de l'écriture au clavier.</p> <p>→ Automatiser les gestes de l'écriture cursive par un entraînement régulier.</p> <p>→ Développer la rapidité et l'efficacité de la copie en respectant la mise en page d'écrits variés.</p> <p>→ Utiliser méthodiquement le clavier et le traitement de texte.</p> <p>→ Maîtriser les bases de l'écriture au clavier.</p> <p>✦ Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.</p> <p>Écrits de travail :</p> <p>→ Formuler des impressions de lecture.</p> <p>→ Emettre des hypothèses.</p> <p>→ Lister, articuler, hiérarchiser des idées.</p> <p>→ Reformuler.</p> <p>→ Elaborer des conclusions provisoires.</p> <p>→ Rédiger des résumés.</p> <p>Écrits réflexifs :</p> <p>→ Expliquer une démarche.</p> <p>→ Justifier une réponse.</p> <p>→ Argumenter un propos.</p>		<p>✦ Exploiter les principales fonctions de l'écrit.</p> <p>→ Comprendre le rôle historique et social de l'écriture.</p> <p>→ Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - recourir régulièrement aux écrits de travail et aux écrits réflexifs : <ul style="list-style-type: none"> • écrits de travail : pour préparer des travaux, donner forme à une réflexion, classer, résumer, etc. ; • écrits réflexifs : pour expliquer une démarche, justifier une réponse, un propos. - connaître les techniques et les usages de la prise de notes. <p>✦ Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.</p> <p>→ Acquérir et mettre en œuvre une démarche d'écriture (qui doit devenir progressivement autonome) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - prendre en compte le destinataire, les visées du texte, les caractéristiques de son genre et le support d'écriture dès la préparation de l'écrit et jusqu'à la relecture ultime ; - mettre en œuvre des stratégies permettant de trouver des idées ou des éléments du texte à écrire ; - organiser l'écrit en fonction des règles propres au genre du texte à rédiger et à son support : connaissance des caractéristiques des genres littéraires pour composer librement des écrits, en intégrant éventuellement différents supports ; - respecter les normes de l'écrit dès la première phase d'écriture (brouillon) : normes qui assurent l'unité et la cohérence du texte, mais aussi normes linguistiques. 	

✪ **Rédiger des écrits variés.**

- Connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger.
- Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé), trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.
- Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe (matériau linguistique, outils orthographiques, guides de relecture, dictionnaires en ligne, traitements de texte, correcteurs orthographiques).
- Mobiliser ses connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours, etc.).
- Être initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes en rédaction (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.).

✪ **Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.**

- Concevoir l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.
- Mettre à distance son texte pour l'évaluer.
- Enrichir par la recherche des formulations plus adéquates.

✪ **Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.**

→ **Respecter la cohérence et la cohésion : syntaxe, énonciation, éléments sémantiques qui assurent l'unité du texte :**

- utiliser les connecteurs logiques, temporels, les reprises anaphoriques, les temps verbaux pour éviter des dysfonctionnements ;
- prendre en compte la notion de paragraphe et les formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits ;
- mobiliser des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).

- Respecter les normes de l'écrit :

En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut et du sujet.

- mobiliser des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et être capable de vérifier l'orthographe des mots dont on doute ;
- apprendre à identifier les zones d'erreurs possibles dans un premier temps avec le guidage du professeur, puis de manière plus autonome.

→ **Vérifier et améliorer la qualité de son texte (être capable de mettre à distance son texte pour l'évaluer et le faire évoluer), en cours d'écriture, lors de la relecture et a posteriori :**

- être conscient de ses fragilités et apprendre à **identifier des zones d'erreurs** possibles de manière autonome afin de faciliter la révision ;
- prendre en compte les normes de l'écrit pour réviser son texte : **cohérence, cohésion** (syntaxe, énonciation, éléments sémantiques qui assurent l'unité du texte) et **normes linguistiques** ;
- savoir recourir à la modalisation.

✪ **Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.**

- Connaître les principaux genres littéraires et leurs caractéristiques.
- Être capable de transférer dans ses propres écrits le lexique, les tournures syntaxiques découverts lors de lectures.
- Utiliser des outils d'analyse des textes.
- Être capable d'adapter sa lecture à l'objectif affiché.
- Savoir choisir un livre adapté à son niveau de lecture, à ses goûts et à ses besoins.

✪ **Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé.**

- Connaître les principales fonctions et caractéristiques des discours argumentatifs.
- Repérer et identifier des procédés destinés à étayer une argumentation (organisation du propos, choix des exemples, modalisation).
- Être capable de structurer clairement un texte argumentatif et de l'illustrer.

ETUDE DE LA LANGUE (GRAMMAIRE, ORTHOGRAPHE, LEXIQUE)

	CYCLE ②	CYCLE ③	CYCLE ④
C.T.F.11→	PASSER DE L'ORAL À L'ÉCRIT (LIEN AVEC LA LECTURE).	MAÎTRISER LES RELATIONS ENTRE L'ORAL ET L'ÉCRIT.	
C.T.F.12→	CONSTRUIRE LE LEXIQUE.	ENRICHIR LE LEXIQUE.	MOBILISER LES CONNAISSANCES ORTHOGRAPHIQUES, SYNTAXIQUES ET LEXICALES EN EXPRESSION ÉCRITE ET ORALE AINSI QU'EN RÉVISION DE TEXTE, DANS DES CONTEXTES VARIÉS.
C.T.F.13→	S'INITIER À L'ORTHOGRAPHE LEXICALE.	ACQUÉRIR L'ORTHOGRAPHE LEXICALE.	
C.T.F.14→	SE REPÉRER DANS LA PHRASE SIMPLE.	- IDENTIFIER LES CONSTITUANTS D'UNE PHRASE SIMPLE. - SE REPÉRER DANS LA PHRASE COMPLEXE.	ÊTRE CAPABLE D'ANALYSER LES PRINCIPAUX CONSTITUANTS D'UNE PHRASE SIMPLE ET COMPLEXE.
C.T.F.15→	MAÎTRISER L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE DE BASE.	ACQUÉRIR L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE.	ÊTRE CAPABLE D'ORTHOGRAPHER LES MOTS D'USAGE COURANT, DE CONJUGUER CORRECTEMENT LES VERBES, DE PRATIQUER LES ACCORDS DANS LE GROUPE NOMINAL.

6 ^{ème}	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}
<p>★ Construire le lexique.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites, pour mieux parler, mieux comprendre, mieux écrire. → Savoir trouver des synonymes, des antonymes, des mots de la même famille lexicale, sans que ces notions ne constituent des objets d'apprentissage. → Percevoir les niveaux de langue familier, courant, soutenu. → Consulter un dictionnaire et de se repérer dans un article, sur papier ou en version numérique. <p>★ Maîtriser l'orthographe grammaticale de base.</p> <p>→ Comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le fonctionnement du groupe nominal dans la phrase ; - la notion de « chaîne d'accords » pour déterminant/nom/ adjectif (singulier/pluriel ; masculin/féminin). <p>→ Utiliser :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des marques d'accord pour les noms et adjectifs épithètes : nombre (-s) et genre (-e) ; - d'autres formes de pluriel (-ail/-aux ; -al/-aux...) ; - des marques du féminin quand elles s'entendent dans les noms (lecteur/lectrice...) et les adjectifs (joyeux/joyeuse...) ; - identifier la relation sujet - verbe (identification dans des situations simples). - identifier le radical et la terminaison. - trouver l'infinitif d'un verbe conjugué. - mémoriser le présent, l'imparfait, le futur, le passé composé pour :être et avoir ;les verbes du 1er groupe ; les verbes irréguliers du 3ème groupe (faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre). - distinguer temps simples et temps composés. 			

Cycle ②

✪ **S'initier à l'orthographe lexicale.**

- *Mémoriser les principaux mots invariables.*
 → *Etre capable de regrouper des mots par séries (familles de mots, mots reliés par des analogies morphologiques).*

✪ **Se repérer dans la phrase simple.**

- *Reconnaître les principaux constituants de la phrase :*
- le sujet ;
 - le verbe (connaissance des propriétés permettant de l'identifier) ;
 - les compléments.
- *Différencier les principales classes de mots :*
- le nom ;
 - l'article défini, l'article indéfini ;
 - l'adjectif ;
 - le verbe ;
 - le pronom personnel sujet ;
 - les mots invariables.

✪ **Se repérer dans la phrase simple.**

- *Reconnaître le groupe nominal.*
 → *Reconnaître les trois types de phrases : déclaratives, interrogatives et impératives.*
 → *Reconnaître les formes négative et exclamative et savoir effectuer des transformations.*
 → *Utiliser la ponctuation de fin de phrase (! ?) et les signes du discours rapporté (« »).*
 - *Etre capable de mobiliser les « mots de la grammaire » pour résoudre des problèmes d'orthographe, d'écriture et de lecture.*

Cycle 2

✪ **Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.**

- *Maîtriser :*
- *l'ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés ;*
 - *la variation et les marques morphologiques du genre et du nombre, à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes).*

✪ **Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.**

- *Comprendre et maîtriser les notions de nature (ou classe grammaticale) et fonction.*
 → *Identifier les constituants d'une phrase simple et les hiérarchiser :*
- *approfondir la connaissance du sujet (sujet composé de plusieurs noms ou groupes nominaux, sujet inversé) ;*
 - *différencier les compléments : COD, COI, compléments circonstanciels de temps, lieu et cause ;*
 - *identifier l'attribut du sujet.*
 - *analyser le groupe nominal : notions d'épithète et de complément du nom.*
- *Différencier les classes de mots :*
 NB : *le nom, l'article (défini et indéfini), l'adjectif, le verbe, le pronom personnel sujet, les mots invariables ont été vus au cycle 2.*
- *le déterminant : déterminants possessif et démonstratif ;*
 - *le pronom personnel objet ;*
 - *l'adverbe ;*
 - *la préposition (construire la notion de groupe nominal prépositionnel) ;*
 - *les conjonctions de coordination et les conjonctions de subordination les plus usuelles (quand, comme, si, que, lorsque, parce que, puisque etc.).*
- *Approfondir la connaissance des trois types de phrases (déclaratives, interrogatives et impératives) et des formes négative et exclamative ;*
 → *Différencier phrase simple et phrase complexe à partir de la notion de proposition ;*
 → *Repérer les différents modes d'articulation des propositions au sein de la phrase complexe: notions de juxtaposition, coordination, subordination ;*
 → *Comprendre les différences entre l'usage de la conjonction de coordination et l'usage de la conjonction de subordination.*

Cycle 3

✪ **Connaître les différences entre l'oral et l'écrit.**

- *aspects syntaxiques :*
- *comprendre que la syntaxe de l'oral est différente de celle de l'écrit ;*
 - *être capable de transposer des énoncés oraux à l'écrit et inversement ;*
 - *être capable d'insérer dans un texte des paroles rapportées : discours direct, indirect, indirect libre.*
- *formes orales et formes graphiques :*
- *connaître les incidences de l'écrit sur l'oral (liaison) et de l'oral sur l'écrit (élision).*
- *aspects lexicaux :*
- *mesurer les écarts de niveau de langue entre l'oral et l'écrit ;*
 - *être capable de recourir, dans le cadre de l'oral scolaire, à des éléments lexicaux de niveau soutenu.*

Cycle 4

✪ **Rôle de la ponctuation :**

- *Analyser le rôle syntaxique des signes de ponctuation et utiliser ces signes à bon escient.*

6 ^{ème}	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}
	<p>★ Acquérir l'orthographe grammaticale.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Identifier les classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant ; l'adjectif ; le pronom. → Connaître la notion de groupe nominal et d'accord au sein du groupe nominal. → Maîtriser l'accord du verbe avec son sujet y compris inversé, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (cas les plus usuels). → Mémoriser: le présent, l'imparfait, le futur pour être et avoir ; → Elaborer des règles de fonctionnement construites sur les régularités. → Reconnaître le verbe (utilisation de plusieurs procédures). → Connaître les trois groupes de verbes. → Connaître les régularités des marques de temps et de personne. 	<p>★ Acquérir l'orthographe grammaticale.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Mémoriser: le passé composé, le conditionnel présent et l'impératif présent pour : <ul style="list-style-type: none"> - les être et avoir; - les verbes du 1er et du 2e groupe ; - les verbes irréguliers du 3e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre. → Distinguer temps simples et temps composés ; → Comprendre la notion de participe passé. 	<p style="text-align: center;">Cycle 3</p>
<p>★ Enrichir le lexique.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique ; → Enrichir son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique ; → Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit et à l'oral ; → Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition ; → Connaître le sens des principaux préfixes : découvrir des racines latines et grecques ; → Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical) ; → Connaître les notions de synonymie, antonymie, homonymie, polysémie. <p>★ Acquérir l'orthographe lexicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Mémoriser l'orthographe des mots invariables appris en grammaire. → Mémoriser le lexique appris en s'appuyant sur ses régularités, sa formation. → Acquérir des repères orthographiques en s'appuyant sur la formation des mots et leur étymologie. 		<p>★ Acquérir l'orthographe grammaticale.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Connaître le fonctionnement des chaînes d'accord : <ul style="list-style-type: none"> - maîtriser l'accord du participe passé avec être (à rapprocher de l'adjectif) et avec avoir (cas du COD antéposé) - cas simples ; - maîtriser l'accord de l'adjectif et du participe passé mis en apposition. 	<p style="text-align: center;">Cycle 4</p>
		<p>★ Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Observer les variations de la langue en fonction des enjeux de la communication : observer la variation à travers le repérage de différentes manières d'exprimer une même idée ou une idée nouvelle : évolution du sens des mots selon les époques, néologie, emprunts ; variation en fonction du lieu, du contexte, du moyen de communication. → Prendre en compte les caractéristiques des textes lus ou à rédiger : <ul style="list-style-type: none"> - identifier et interpréter les éléments de la situation d'énonciation : qui parle à qui ? où ? quand ? (marques de personne, de lieu et de temps) ; prendre en compte la situation d'énonciation dans l'écriture ; repérer et savoir utiliser les phénomènes d'accord en relation avec l'énonciation (je, tu) ; - reconnaître et utiliser les paroles rapportées, directement ou indirectement ; - identifier et utiliser des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, connecteurs). 	<p style="text-align: center;">Cycles 3 et 4</p>

TERMINOLOGIE UTILISEE

- Nature (ou classe grammaticale) / fonction.
- Nom commun, nom propre / groupe nominal /verbe / déterminant (article défini, article indéfini, déterminant possessif, déterminant démonstratif) / adjectif / pronom / adverbe / conjonction de coordination et conjonction de subordination / préposition.
- Sujet (du verbe) / COD / COI / attribut du sujet / complément circonstanciel / complément du nom / épithète.
- Verbe : groupes - radical - marque de temps - marque de personne / terminaison / mode indicatif (temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur ; temps composés : passé composé, plus-que-parfait) // mode conditionnel (présent) // mode impératif (présent) // participe passé.
- Phrase simple / phrase complexe ; types de phrases : déclaratives, interrogatives et impératives ; formes négative et exclamative.
- Proposition, juxtaposition, coordination, subordination.
- Radical, préfixe, suffixe, synonyme, antonyme, homonyme, polysémie.

- Les choix de lecture et les activités d'écriture et d'oral qui leur sont liées sont organisés à partir de grandes entrées qui mettent en lumière les finalités de l'enseignement ; ces entrées ne constituent pas en elles-mêmes des objets d'étude, ni des contenus de formation. Dans les tableaux ci-dessous, elles sont accompagnées d'indications précisant les enjeux littéraires et de formation personnelle. Des indications de corpus permettent de ménager dans la programmation annuelle des professeurs un équilibre entre les genres et les formes littéraires ; elles fixent quelques points de passage obligés, pour faciliter la construction d'une culture commune ; elles proposent des ouvertures vers d'autres domaines artistiques et établissent des liens propices à un travail commun entre différents enseignements.
- Dans un premier temps, on veille à varier les genres, les formes et les modes d'expression (texte seul, texte et image pour les albums et la bande dessinée, image animée pour les films) et à prévoir une progression dans la difficulté et la quantité des lectures. Dans le cas des classes à double niveau, les mêmes œuvres peuvent être proposées à tous les élèves en ménageant des parcours de lecture différents et en adaptant les questionnements à la maturité des élèves. Les entrées sont abordées dans l'ordre choisi par le professeur. Une même œuvre ou un ensemble de textes peuvent relever de deux entrées différentes. Cette œuvre et ces textes sont alors travaillés de deux manières différentes, en fonction des questionnements propres à chaque entrée.
- Dans un deuxième temps, les entrées sont abordées dans l'ordre choisi par le professeur ; chacune d'elles peut être abordée à plusieurs reprises, à des moments différents de l'année scolaire, selon une problématisation ou des priorités différentes ; le professeur peut aussi croiser deux entrées à un même moment de l'année. Le souci d'assurer la cohérence intellectuelle du travail, l'objectif d'étendre et d'approfondir la culture des élèves, l'ambition de former leur goût et de varier les lectures pour ménager leur intérêt, rendent en tout état de cause nécessaire d'organiser le projet pédagogique annuel en périodes sur un rythme adapté à ces objectifs. Le corpus des œuvres à étudier en 6e est complété par des lectures cursives au choix du professeur, en lien avec les perspectives du programme ou avec les projets interdisciplinaires. Ces lectures sont de genres, de formes et de modes d'expression variés et peuvent relever de la littérature de jeunesse (roman, théâtre, recueils de poésie, recueils de contes et de nouvelles, albums, albums de bande dessinée). On veille à la diversité des œuvres choisies en puisant dans la littérature française, les littératures francophones et les littératures étrangères et régionales ; on sensibilise ainsi les élèves à la diversité des cultures du monde.

Cinquième	
Enjeux littéraires et de formation personnelle	Indications de corpus
Se chercher, se construire	
<p>Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?</p> <ul style="list-style-type: none"> découvrir diverses formes de récits d'aventures, fictifs ou non, et des textes célébrant les voyages ; comprendre les raisons qui poussent à vouloir découvrir l'autre et l'ailleurs, et s'interroger sur les valeurs mises en jeu dans ces projets et ces rencontres ; s'interroger sur le sens des représentations qui sont données des voyages et de ce qu'ils font découvrir. 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> en lien avec la programmation annuelle en histoire (thème 3 : « Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI^e et XVII^e siècles »), des extraits d'œuvres évoquant les grandes découvertes (récits contemporains ou postérieurs à cette époque, non fictifs ou fictifs). <p>On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des poèmes évoquant les voyages et la séduction de l'ailleurs ou un roman d'aventures.</p>
Vivre en société, participer à la société	
<p>Avec autrui : familles, amis, réseaux</p> <ul style="list-style-type: none"> découvrir diverses formes, dramatiques et narratives, de la représentation des relations avec autrui ; comprendre la complexité de ces relations, des attachements et des tensions qui sont figurés dans les textes, en mesurer les enjeux ; s'interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui. 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> une comédie du XVII^e siècle (lecture intégrale). <p>On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des extraits de récits d'enfance et d'adolescence, fictifs ou non.</p> <p>Ce questionnement peut également être l'occasion d'exploiter des documents et créations issus des médias.</p>
Regarder le monde, inventer des mondes	
<p>Imaginer des univers nouveaux</p> <ul style="list-style-type: none"> découvrir des textes et des images relevant de différents genres et proposant la représentation de mondes imaginaires, merveilleux ou utopiques ; être capable de percevoir la cohérence de ces univers imaginaires ; apprécier le pouvoir de reconfiguration de l'imagination et s'interroger sur ce que ces textes et images apportent à notre perception de la réalité. 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> un conte merveilleux (lecture intégrale). <p>On peut aussi étudier des extraits d'utopies ou de romans d'anticipation, ou encore un groupement de poèmes ou de récits proposant une reconfiguration poétique de la réalité.</p> <p>On peut exploiter des images fixes ou des extraits de films créant des univers imaginaires.</p>
Agir sur le monde	
<p>Héros/héroïnes et héroïsmes</p> <ul style="list-style-type: none"> découvrir des œuvres et des textes relevant de l'épopée et du roman, et proposant une représentation du héros/de l'héroïne et de ses actions ; comprendre le caractère d'exemplarité qui s'attache à la geste du héros/de l'héroïne et la relation entre la singularité du personnage et la dimension collective des valeurs mises en jeu ; s'interroger sur la diversité des figures de héros/d'héroïnes et sur le sens de l'intérêt qu'elles suscitent. 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> en lien avec la programmation annuelle en histoire (thème 2 : « Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal, XI^e-XV^e siècles »), des extraits d'œuvres de l'époque médiévale, chansons de geste ou romans de chevalerie <p>et</p> <ul style="list-style-type: none"> des extraits d'œuvres épiques, de l'Antiquité au XXI^e siècle. <p>On peut aussi exploiter des extraits de bandes dessinées ainsi que des films ou extraits de films mettant en scène des figures de héros/d'héroïnes.</p>

Questionnements complémentaires (un au moins par année, au choix)	
<p>L'être humain est-il maître de la nature ?</p> <ul style="list-style-type: none"> interroger le rapport de l'être humain à la nature à partir de textes et d'images empruntés aux représentations de la nature à diverses époques, en relation avec l'histoire des arts, et saisir les retournements amorcés au XIX^e siècle et prolongés à notre époque ; comprendre et anticiper les responsabilités humaines aujourd'hui. 	<p>On peut étudier ou exploiter :</p> <ul style="list-style-type: none"> en lien avec la programmation annuelle en histoire et en géographie, des descriptions réalistes ou poétiques, des enluminures, des œuvres gravées ou peintes témoignant de l'art de discipliner la nature du Moyen Âge à l'époque classique, ou d'en rêver les beautés réelles ou imaginaires ; des récits d'anticipation, des témoignages photographiques sur l'évolution des paysages et des modes de vie.
Questionnement libre	

- L'acquisition d'une culture littéraire et artistique est l'une des finalités majeures de l'enseignement du français. Elle suppose que les élèves prennent goût à la lecture et puissent s'y engager personnellement ; qu'ils soient, à cette fin, encouragés à lire de nombreux livres ; qu'ils puissent acquérir des connaissances leur permettant de s'approprier cette culture et de l'organiser, d'affiner leur compréhension des œuvres et des textes, et d'en approfondir l'interprétation.
- Au cycle 4, le travail en français, dans ses différentes composantes, est organisé à partir de quatre grandes entrées, « Se chercher, se construire », « Vivre en société, participer à la société », « Regarder le monde, inventer des mondes », « Agir sur le monde », qui font chacune l'objet d'un questionnement spécifique par année. Le travail autour de ces différentes entrées s'appuie sur un corpus, comme il est indiqué ici, mais ne se limite pas à l'étude de textes ; il comprend aussi les activités d'écriture, d'oral et de travail sur la langue. Toutes les composantes du français sont concernées. Les questionnements obligatoires sont complétés par des questionnements complémentaires au choix du professeur.
- Ces entrées et questionnements mettent en lumière les finalités de l'enseignement ; ils présentent la lecture et la littérature comme des ouvertures sur le monde qui nous entoure, proposent des réponses aux questions que se pose l'être humain et permettent d'aborder les enjeux proprement littéraires, spécifiques au français.
À travers ces questionnements, l'élève est conduit à s'approprier les textes, à les considérer non comme une fin en soi mais comme une invitation à la réflexion. Chaque questionnement est accompagné de précisions sur les enjeux littéraires et de formation personnelle, et d'indications de corpus mentionnant des points de passage obligés et des possibilités, non limitatives, d'étude. Ces indications permettent d'orienter la mise en œuvre et de ménager dans la programmation annuelle des professeurs un équilibre entre les genres et les formes littéraires ; elles définissent des points de passage obligés nécessaires à la construction d'une culture commune et proposent des ouvertures vers l'éducation aux médias et vers d'autres formes d'expression artistique (particulièrement des œuvres picturales et cinématographiques) ; elles invitent à explorer tel ou tel genre, tel ou tel mouvement littéraire et artistique, telle ou telle notion et établissent des liens avec la programmation en histoire : certains questionnements sont en effet propices à un travail commun entre différentes disciplines, notamment dans le cadre d'un enseignement pratique interdisciplinaire.

Quatrième	
Enjeux littéraires et de formation personnelle	Indications de corpus
Se chercher, se construire	
Dire l'amour <ul style="list-style-type: none"> découvrir des poèmes de différentes époques exprimant les variations du discours amoureux ; comprendre les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un thème majeur de l'expression littéraire et artistique ; s'interroger sur le rôle des images et des références dans la poésie amoureuse. 	On étudie : <ul style="list-style-type: none"> un ensemble de poèmes d'amour, de l'Antiquité à nos jours. On peut aussi étudier une tragédie du XVII ^e siècle, une comédie du XVIII ^e siècle ou un drame du XIX ^e siècle, ou encore des extraits de nouvelles, de romans et de films présentant l'analyse du sentiment amoureux.
Vivre en société, participer à la société	
Individu et société : confrontations de valeurs ? <ul style="list-style-type: none"> découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages ; comprendre que la structure et le dynamisme de l'action dramatique, ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu ; s'interroger sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu. 	On étudie : <ul style="list-style-type: none"> une tragédie ou une tragédie comique du XVII^e siècle (lecture intégrale), ou une comédie du XVIII^e siècle (lecture intégrale) ; On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des extraits de romans ou de nouvelles des XVIII ^e , XIX ^e , XX ^e et XXI ^e siècles.
Regarder le monde, inventer des mondes	
La fiction pour interroger le réel <ul style="list-style-type: none"> découvrir des œuvres et des textes narratifs relevant de l'esthétique réaliste ou naturaliste ; comprendre quelles sont les ambitions du roman réaliste ou naturaliste au XIX^e siècle en matière de représentation de la société ; comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel ; s'interroger sur la manière dont les personnages sont représentés et sur leur rôle dans la représentation de la réalité. 	On étudie : <ul style="list-style-type: none"> en lien avec la programmation annuelle en histoire (thèmes 2 et 3 : « L'Europe et le monde au XIX^e siècle » et « Société, culture et politique dans la France du XIX^e siècle »), un roman ou des nouvelles réalistes ou naturalistes (lecture intégrale). On peut également s'appuyer sur une adaptation cinématographique ou télévisuelle d'un roman ou d'une nouvelle réaliste ou naturaliste (étude intégrale ou groupement d'extraits). et <ul style="list-style-type: none"> une nouvelle fantastique (lecture intégrale).
Agir sur le monde	
Informier, s'informer, déformer ? <ul style="list-style-type: none"> découvrir des articles, des reportages, des images d'information sur des supports et dans des formats variés, se rapportant à un même événement, à une question de société ou à une thématique commune ; comprendre l'importance de la vérification et du recoupement des sources, la différence entre fait brut et information, les effets de la rédaction, de la citation réduite et du montage ; s'interroger sur les évolutions éditoriales de l'information. 	On étudie : <ul style="list-style-type: none"> des textes et documents issus de la presse et des médias (journaux, revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques). Le travail peut se faire en lien avec la Semaine de la presse et des médias, comme préparation ou dans le prolongement de cet événement. On peut également exploiter des textes et documents conçus à des fins de propagande ou témoignant de la manipulation de l'information. On peut aussi étudier des extraits de romans, de nouvelles ou de films des XIX ^e , XX ^e et XXI ^e siècles traitant du monde de la presse et du journalisme.
Questionnements complémentaires (un au moins par année, au choix)	
La ville, lieu de tous les possibles ? <ul style="list-style-type: none"> montrer comment la ville inspire les écrivains - poètes, auteurs de romans policiers, grands romanciers des XIX^e et XX^e siècles, etc. - et les artistes qui la représentent dans sa diversité, sa complexité et ses contradictions ; s'interroger sur les ambivalences des représentations du milieu urbain : lieu d'évasion, de liberté, de rencontres, de découvertes, mais aussi lieu de « perte », de solitude, de désillusion, de peurs ou d'utopies ; réfléchir aux conséquences à venir du développement des mégapoles. 	On peut étudier ou exploiter : <ul style="list-style-type: none"> des descriptions et récits extraits des grands romans du XIX^e siècle à nos jours présentant des représentations contrastées du milieu urbain ; des textes proposant une vision singulière et poétique de la ville. On peut aussi étudier l'importance de la ville dans le roman policier et dans le roman d'anticipation. On peut également exploiter des extraits de films, de BD, des portfolios photographiques, etc.
Questionnement libre	

Troisième	
Enjeux littéraires et de formation personnelle	Indications de corpus
Se chercher, se construire	
Se raconter, se représenter <ul style="list-style-type: none"> découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait ; comprendre les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter ; percevoir l'effort de saisie de soi et de recherche de la vérité ; s'interroger sur les raisons et les effets de la composition du récit ou du portrait de soi. 	On étudie : <ul style="list-style-type: none"> un livre relevant de l'autobiographie ou du roman autobiographique (lecture intégrale) ou <ul style="list-style-type: none"> des extraits d'œuvres de différents siècles et genres, relevant de diverses formes du récit de soi et de l'autoportrait : essai, mémoires, autobiographie, roman autobiographique, journaux et correspondances intimes, etc. Le groupement peut intégrer des exemples majeurs de l'autoportrait ou de l'autobiographie dans d'autres arts (peinture, photographie ou images animées – vidéo ou cinéma).
Vivre en société, participer à la société	
Dénoncer les travers de la société <ul style="list-style-type: none"> découvrir des œuvres, des textes et des images à visée satirique, relevant de différents arts, genres et formes ; comprendre les raisons, les visées et les modalités de la satire, les effets d'ironie, de grossissement, de rabaissement ou de déplacement dont elle joue, savoir en apprécier le sel et en saisir la portée et les limites ; s'interroger sur la dimension morale et sociale du comique satirique. 	On étudie : <ul style="list-style-type: none"> des œuvres ou textes de l'Antiquité à nos jours, relevant de différents genres ou formes littéraires (particulièrement poésie satirique, roman, fable, conte philosophique ou drolatique, pamphlet) et <ul style="list-style-type: none"> des dessins de presse ou affiches, caricatures, albums de bande dessinée. On peut aussi exploiter des extraits de spectacles,
Regarder le monde, inventer des mondes	
Visions poétiques du monde <ul style="list-style-type: none"> découvrir des œuvres et des textes relevant principalement de la poésie, du romantisme à nos jours ; comprendre que la poésie joue de toutes les ressources de la langue pour célébrer et intensifier notre présence au monde, et pour en interroger le sens ; cultiver la sensibilité à la beauté des textes poétiques et s'interroger sur le rapport au monde qu'ils invitent le lecteur à éprouver par l'expérience de leur lecture. 	On étudie : <ul style="list-style-type: none"> des poèmes ou des textes de prose poétique, du romantisme à nos jours, pour faire comprendre la diversité des visions du monde et leur inscription dans des esthétiques différentes ; le groupement peut intégrer des exemples majeurs de paysages en peinture.
Agir sur le monde	
Agir dans la cité : individu et pouvoir <ul style="list-style-type: none"> découvrir des œuvres et textes du XX^e siècle appartenant à des genres divers et liées à des bouleversements historiques majeurs ; comprendre en quoi les textes littéraires dépassent le statut de document historique et pourquoi ils visent au-delà du témoignage et de la simple efficacité rhétorique ; s'interroger sur les notions d'engagement et de résistance, et sur le rapport à l'histoire qui caractérise les œuvres et textes étudiés. 	On étudie : <ul style="list-style-type: none"> en lien avec la programmation annuelle en histoire (étude du XX^e siècle, thème 1 : « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales »), une œuvre ou la partie significative d'une œuvre portant un regard sur l'histoire du siècle – guerres mondiales, société de l'entre-deux-guerres, régimes fascistes et totalitaires (lecture intégrale). On peut aussi étudier des extraits d'autres œuvres, appartenant à divers genres littéraires, ainsi que des œuvres picturales ou des extraits d'œuvres cinématographiques.
Questionnements complémentaires (un au moins par année, au choix)	
Progrès et rêves scientifiques <ul style="list-style-type: none"> s'interroger sur l'idée du progrès scientifique, notamment au XIX^e siècle, tantôt exalté et mythifié, tantôt objet de répulsion ou de désillusion ; poser la question des rapports entre les sciences et la littérature, notamment à travers des œuvres mettant en scène la figure du savant, créateur génial et bienfaiteur, ou figure malfaisante et diabolique ; interroger l'ambition de l'art à penser, imaginer voire anticiper le progrès scientifique et technologique. 	On peut étudier des romans et des nouvelles de science-fiction et des récits d'anticipation. On peut aussi avoir recours à des textes et documents issus de la presse et des médias (articles de journaux ou de revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques).
Questionnement libre	