

MISE EN ŒUVRE D'UN PROJET THEATRAL

CONSEILS PÉDAGOGIQUES, DIDACTIQUES ET PRATIQUES

- **Mémorisation du texte**

Lire le texte aux élèves, de façon expressive et éventuellement en mimant certaines actions. Faire répéter les phrases collectivement.

Répartir les rôles (constituer autant de groupes que de rôles) et passer de l'un à l'autre pour faire répéter. Faire répéter en inversant les rôles.

Faire répéter un groupe volontaire avec des accessoires. Tandis qu'ils se produisent, les autres élèves notent les éléments

à reprendre (un groupe note la langue, l'autre les attitudes ou gestes à travailler ou à changer), le tout dans un esprit critique mais constructif.

Réserver des moments spécifiques à la mémorisation pendant la classe. Inviter les élèves à poursuivre le travail de mémorisation chez eux.

- **Participation**

Faire participer toute la classe au projet en donnant un rôle, même minime, à chaque élève. Attribuer les rôles

des personnages principaux (*der Esel, der Hund, die Katze, der Hahn*) à deux ou trois élèves, qui interviendront tour à tour pendant le spectacle (un changement d'acteurs peut par exemple être prévu à la fin de la scène 5 ainsi qu'à la fin de la scène 7). Possibilité de créer un rôle supplémentaire, celui du narrateur (*Erzähler*), qui pourrait être joué par deux élèves intervenant en alternance pendant le spectacle.

Si des élèves ne veulent pas jouer de rôle et se produire devant un public, les intégrer au projet en leur confiant

des responsabilités pratiques (par exemple, installation et changement des décors, musique et lumière avec les techniciens).

- **Costumes, accessoires et décors**

Costumes et accessoires.

Les différents acteurs interprétant un même personnage doivent être immédiatement identifiables par le spectateur et donc doivent être costumés de façon identique. Ne pas utiliser de masque : les visages doivent être à découvert, afin que les élèves puissent exprimer les sentiments et états de leur personnage par leurs expressions faciales et leur regard. Utiliser des serre-têtes (oreilles d'âne, de chien et de chat, crête de coq) et des ceintures munies de queues (âne, chien, chat), et maquiller les élèves (dessiner le nez et les moustaches du chat, le nez du chien)

ou mettre un faux nez (truffe de chien, bec de coq).

Décors.

Faire réfléchir les élèves par petits groupes ou par binômes au paysage de chaque scène lors des séances d'Arts Plastiques, et leur demander de réaliser des fonds de scène sur feuilles A4, qui seront ensuite numérisées et projetées à l'aide d'un vidéo-projecteur le jour du spectacle. Désigner un ou deux élèves comme responsable des changements de décor.

- **Jeu scénique et mise en scène**

Dès le début des répétitions, cadrer et délimiter l'espace de jeu en indiquant les endroits où seront placés les meubles et accessoires, ainsi que les coulisses (insister sur le fait que les coulisses sont un espace de concentration, que le jeu y continue) ; installer les entrées et les sorties.

Au début des répétitions, expliquer à chaque élève la situation de jeu et le laisser s'approprier son personnage ainsi que ses déplacements dans l'espace, sans ajouter le texte, car celui-ci est un obstacle au jeu du corps (l'élève va essayer de se rappeler le texte qu'il a appris et oublier le jeu de son personnage). Le texte est à rajouter au fur et à mesure de l'acquisition du jeu.

Faire attention à la répartition des élèves dans l'espace : ils ont tendance à se regrouper au lieu d'occuper toute la scène. Faire attention également au positionnement des élèves sur scène : ils doivent jouer en jeu « ouvert », pas le dos au public (position $\frac{3}{4}$), car la voix ne porterait pas et le spectateur ne verrait pas le jeu sur le visage de l'acteur.

Encourager les élèves à parler fort et distinctement (la voix vient de l'abdomen).

Faire rejouer les scènes déjà travaillées d'une manière régulière afin d'améliorer le jeu et la mémorisation.

Remarque : Il faut compter plusieurs semaines de travail sur la mise en scène afin d'atteindre un niveau de jeu satisfaisant. Noter que les répétitions, notamment les déplacements dans l'espace, peuvent être faites lors des séances d'EPS.

- **Organisation - conseils pratiques**

Pour que le spectacle soit réussi, il faut que les spectateurs comprennent ce que disent les acteurs, or plusieurs facteurs peuvent tout gâcher (taille et disposition de la salle, éclairage, acoustique et sonorisation, et bien sûr qualité de l'interprétation des acteurs, en particulier la qualité de leur élocution). Voici donc quelques conseils.

- Choisir une petite salle (max. 150 spectateurs), si possible avec une scène.
- Faire l'obscurité dans la salle et éclairer la scène.
- Faire jouer les élèves sur le devant de la scène.
- Attribuer les rôles importants à des élèves qui savent parler fort et qui maîtrisent le texte.
- Sonoriser l'espace scénique, en suspendant 4 micros d'ambiance là où vont se trouver les acteurs. S'il y a un narrateur dans la pièce, ajouter un micro sur pied à gauche ou à droite de la scène, tout devant. Placer deux enceintes (2x 150 Watts minimum) sur le devant de la scène, à gauche et à droite. Au cas où un technicien du son est présent, sa table de mixage doit être placée au milieu de la salle.
- Éviter absolument la formule « dîner-spectacle » : ne pas faire asseoir les spectateurs à des tables et ne pas distribuer ni autoriser de boisson ni de nourriture pendant le spectacle.

Remarque complémentaire : ne pas oublier d'annoncer le spectacle, aux parents d'élèves mais aussi aux médias locaux.

Avec l'accord des parents sur le droit à l'image, possibilité également de filmer la pièce. Elle pourra être remise aux parents et ou conservée ensuite dans la bibliothèque de l'école

