

EMILE : ARTS PLASTIQUES
La découverte d'un tableau pour comprendre et dire en allemand
DEMARCHE PEDAGOGIQUE

<p>Critères de choix d'une œuvre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspects techniques (techniques particulières, matériaux, outils...) - Aspects esthétiques (affinité du M.). - Aspects thématiques 	<ul style="list-style-type: none"> - A quel univers enfantin l'œuvre se réfère ? - Quel lexique va pouvoir être utilisé (et réinvesti) par les élèves ? - Quelles formulations seront travaillées ? (en questions ou en affirmations). 	
<p>I- Découverte 1- Perception Présentation d'une ou plusieurs œuvres d'art qui seront l'élément déclencheur. Remarque : lorsqu'une œuvre ne semble pas suffisamment riche pour faire émerger de nombreux commentaires, il est intéressant d'en proposer plusieurs, dont la comparaison, les oppositions, les ressemblances, les différences permettront une analyse plus précise.</p> <p><u>Lire les éléments plastiques de l'œuvre.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Phase de dénotation: décrire ce que l'on voit (Parole aux élèves). -Phase de connotation : dire à quoi cela nous fait penser (Parole aux élèves). -Avant de donner le titre de l'œuvre, demander aux élèves d'en trouver un. Recueillir différentes propositions (en F et en A). L'enseignant reformule en allemand les propositions faites en français. -Donner des informations sur l'œuvre (date de création, technique, taille), et l'artiste (son nom ; éventuellement : son époque, le ou les mouvements auxquels il a appartenu, des éléments de la « petite histoire »...) 	<p>I- Entdeckung</p> <p>Activité langagière : RED</p> <p><u>-Phase de dénotation:</u> Questions de l'enseignant: <i>Was ist das?</i> <i>Was seht ihr (denn da)?</i></p> <p><i>Welche Farben seht ihr?</i> <i>Welche Formen seht ihr?</i> <i>Was sonst (noch)?</i> <i>Wie (und/ oder Was) hat der Künstler gemalt?</i> <i>Mit was hat er gemalt?</i></p>	<p>Ne pas donner le titre de l'œuvre.</p> <p>Aspect transversal : Transférable dans d'autres domaines d'enseignements comme :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Histoire (observation et description de scènes historiques). -Géographie (description de paysages). -Sciences (semis, habitat des animaux...) -EPS <p>Possibilité de faire découvrir l'œuvre en enlevant des caches.</p>

<p>Donner le titre de l'œuvre et le format réel, le nom de l'artiste, le lieu d'exposition...</p>	<p><u>-Phase de connotation:</u> <i>An was erinnert euch dieses Bild? (ou utiliser le verbe denken).</i> Possibilité d'élargir le vocabulaire: <i>schön, wunderschön, hübsch, wundervoll, lustig, interessant, altmodisch, geschmackslos....</i></p> <p><i>Könnt ihr einen Namen (oder Titel) für dieses Bild geben (finden)?</i></p>	<p>Etablir un lien entre l'enseignement de l'allemand et la séance d'arts plastiques.</p> <p>Lexique : celui-ci aura été abordé en séance de LVE pour la grande majorité. Il est envisageable d'injecter quelques nouveautés lors de la séance d'Arts plastiques.</p>
---	--	--

<p>2- Réalisation (production plastique).</p> <p>Plusieurs ateliers peuvent être proposés ou travail collectif. A l'enseignant de décider de l'organisation de la classe : plusieurs ateliers simultanés ou des ateliers qui se succèdent sur plusieurs semaines ou travail collectif.... Selon l'âge des élèves : Discussion collective, échange en F : La M annonce le but et demande aux E de trouver comment faire pour atteindre ce but. Explications, propositions et choix à réaliser. Recueillir les idées, arrêter les choix.</p> <p>Préparation matérielle de l'activité avec les</p>	<p>Activité langagière : RED</p> <p>Consignes et explications sont données en allemand avec aide de BK ou d'objets authentiques. Faire reformuler par plusieurs élèves. Questionnement de l'enseignant : <i>Ich möchte dass ihr/wir</i> <i>Wie?</i> <i>Was brauchen wir?</i> <i>Auf was? Welche Unterlagen?</i> <i>Mit was? Welche Werkzeuge?</i></p> <p>Activités langagières : CO et RED</p>	<p>Rechercher des formulations adaptées aux compétences des élèves.</p> <p>Le but est que les élèves réutilisent ces formulations dans d'autres situations.</p> <p>Phase d'apprentissage de la langue allemande.</p>
---	---	--

<p>élèves en allemand :</p> <p>Choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> -des supports (Unterlage), -des outils (Werkzeuge), -des gestes (Gesten) ou actions <p>Une fois les choix réalisés, faire reformuler les consignes, les attentes... par les E.</p>	<p>Un élève récapitule en s'appuyant sur des BK. Il montre une BK et demande aux autres « <i>Brauchen wir einen Pinsel ?</i> », « <i>Brauchen wir Wasserfarben ?</i> »...</p> <p>Les élèves interrogés répondent : <i>Ja, nein... (wir brauchen.../ wir brauchen nicht)</i></p>	<p>Il est possible de s'appuyer sur des BK ou du matériel authentiques. A entraîner régulièrement.</p> <p><u>Support</u> : Papier de type canson Format A3 ou carré à partir du A3.</p>
---	---	---

<p>II- Réception/ Mise en commun et confrontation</p> <p>Observer les productions des élèves (affichées au tableau, vidéo-projetées, posées sur quelques tables...). Les commenter en rappelant la consigne ou les critères de départ. Les élèves s'expriment:</p> <p>Respect des critères de réalisation : <i>Le résultat obtenu répond-t-il aux critères ?</i></p> <p>D'autres commentaires sont acceptés (choix de la méthode, résultat harmonieux, production inachevée...).</p> <p>L'objectif essentiel est que les élèves puissent progressivement développer leur esprit critique, se détacher du facteur affectif (j'aime parce que c'est ma production, ou celle de mon copain...), et argumenter leur point de vue.</p> <p>Relever les points positifs, les bonnes idées... S'appuyer sur les remarques pour passer au second jet ou à la suite du travail sur la thématique (Proposition pour la prochaine séance).</p> <p>Remarque : comparer les ≠ productions permet également de développer et d'affiner</p>	<p>Activités langagières : PEC</p> <p><u>1^{ère} étape</u> : <i>Es passt/ Es passt nicht.</i></p> <p><u>2^{ème} étape</u> : aller plus loin dans les arguments. Cela implique une part de production orale en continue plus importante.</p> <p>... <i>Die Farben sind schön.</i> <i>Es ist bunt (und ich mag wenn es bunt ist).</i> <i>Ich mag die Farben/ die Formen/ das Landschaft...</i></p> <p><i>Das ist gut.</i> <i>Das ist eine gute Idee.</i></p>	<p>-Confrontation des productions réalisées par les élèves.</p> <p>Argumentation des élèves portera sur le respect ou non de la consigne, l'utilisation des outils, les critères de départ comme couleurs, formes, thème et sujet....</p> <p>-Comparer des œuvres d'art de plusieurs artistes concernant une même thématique. Il est possible d'émettre un avis quant à ses goûts :</p> <p><i>Ich habe gern/ Ich habe nicht gern.</i> <i>Es gefällt mir/ Es gefällt mir nicht.</i> <i>Ich finde es schön/ Ich finde es nicht schön.</i> <i>Es ist schön/ Es ist nicht schön...</i></p>
---	---	--

<p>le regard des élèves, et de s'approprier des « façons de faire » d'autres élèves pour les tester personnellement plus tard.</p>		
<p>III- Rangement Faire participer les élèves au rangement. Pour cela, il faut prévoir de temps dans la séance (5 à 10 minutes).</p>	<p>Activité langagière : CO</p> <p>Aufräumen</p> <p>En profiter pour utiliser les consignes de classe comme :</p> <p><i>Mach das bitte im Müll. Werft die Abfälle im Mull (in den Papierkorb).</i></p> <p><i>Die Pinsel sauber Machen.</i></p> <p><i>Räumt eure Tisch auf.</i></p> <p><i>Legt das hier bitte...</i></p>	
<p><u>Pistes de prolongement :</u></p> <p>1/ Activité pour faire parler les élèves (parler pour dire quoi ?). Ex : Faire faire un tri d'œuvres d'art aux E : Les E. doivent dire le critère de tri (justifier leur choix). Un groupe d'E doit deviner et annoncer le critère.</p> <p>2/ Restitution commune au sein de la classe ou destiné à un autre public Présenter les productions des élèves et les œuvres d'art déclencheuses. PEC : un élève ou plusieurs élèves décrivent l'œuvre.</p> <p>3// Restitution commune au sein de la classe ou destiné à un autre public Présenter les productions des élèves et les œuvres d'art déclencheuses. PEC : enregistrer les productions orales des élèves.</p>		

FORMULATIONS POSSIBLES

Consignes de classe/ Questions possibles:	Réponses possibles:
<p><i>Welche Farbe ist das? Und die hier? Und die?</i> <i>Welche Forme seht ihr?</i></p>	<p><i>Das ist ... rot, gelb, blau.</i> <i>Kreisel, Rond, Viereck, Dreieck</i></p>
<p><i>Was haben wir gemacht letztes Mal gemacht?</i></p>	<p><i>Ein Nashorn gezeichnet...</i> <i>Das Nashorn von Dürer beobachtet...</i></p>
<p><i>Was seht ihr hier?</i> <i>Was ist das?</i> <i>Wie ist es gemacht?</i></p>	<p><i>Ein Nashorn</i> <i>Es ist groß, dick... bunt...vielen Farben...</i> <i>Das ist eine Skulptur.</i></p>
<p><i>Ihr seid jetzt leise.</i> <i>Ihr schaut an die Tafel.</i> <i>Wer will was sagen?</i> <i>Ist es besser gezeichnet?</i></p>	<p><i>Ich sehe...</i> <i>Das ist...</i></p> <p><i>Ich mag.....</i> <i>Ich mag...weil...</i></p>
<p><i>Mit was könnt ihr malen/ zeichnen/machen?</i></p>	<p>Attentes: <u>Die Werkzeuge</u> (réinvestissement du lexique lié aux pratiques en Arts plastiques) :</p> <p><i>Ein Pinsel</i> <i>Eine Rolle</i> <i>Ein Schwamm</i> <i>Eine Zahnbürste</i> <i>Ein Korken...</i> <i>Eine Leinwand...</i></p> <p><u>Die Unterlage:</u> <i>Ein Blatt Papier</i> <i>Kartonpapier</i> <i>Eine Leinwand</i> <i>Tapete</i></p>