

**Guten Morgen**  
**CD1 piste 1 – CD2 piste 1 (instrumental)**  
**Site Centre Transfrontalier : BK1\_Guten\_Morgen et partition : P1\_Guten\_Morgen**

Domaine	Education musicale	Allemand																	
<b>Caractéristiques</b>	<b>Public : Cycles 1, 2 et 3.</b>																		
	<p><b>Intérêt :</b> Salutations en chanson de gestes  <b>Ambitus :</b> do# – la  <b>Structure :</b>            Introduction – strophe 1 – interlude – strophe 2 – interlude – strophe 3  <b>Structure détaillée :</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td>Introduction</td> <td>A</td> <td>i</td> <td>A</td> <td>i</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>Instrumental</td> <td>Strophe 1</td> <td>Instrumental</td> <td>Strophe 2</td> <td>Instrumental</td> <td>Strophe 3</td> </tr> <tr> <td>I 4</td> <td>A 8</td> <td>i 4</td> <td>A 8</td> <td>i 4</td> <td>A 8</td> </tr> </table> <p><b>Instruments :</b>  <b>Fr :</b> l'accordéon – la guitare  <b>D :</b> das Akkordeon – die Gitarre</p>	Introduction	A	i	A	i	A	Instrumental	Strophe 1	Instrumental	Strophe 2	Instrumental	Strophe 3	I 4	A 8	i 4	A 8	i 4	A 8
Introduction	A	i	A	i	A														
Instrumental	Strophe 1	Instrumental	Strophe 2	Instrumental	Strophe 3														
I 4	A 8	i 4	A 8	i 4	A 8														
<b>Attention !</b>	Départ « en levée »																		
<b>Objectifs :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre un chant à 3 temps</li> <li>- Reproduire les accentuations</li> </ul>	Acquérir et/ou utiliser le vocabulaire de salutation																	
<b>Avant le chant :</b>	<p><u>Contenu du texte :</u>            - Situation : <i>Guten Morgen</i>            - Salutations / activités : <i>nicken, winken, lachen</i></p> <p><u>Jouer avec :</u>            - Les états (triste, joyeux...), jeux vocaux avec les paramètres du son : intensité, hauteur, durée.            - Exercer et répéter le texte « parlé » en différentes situations gestuelles et intonations du langage parlé:  <i>Guten Morgen, guten Morgen, wir nicken uns zu</i>  <i>Guten Morgen, guten Morgen, wir winken uns zu</i>  <i>Guten Morgen, guten Morgen, wir lachen uns zu</i>  <i>Erst ich und dann du / Erst ich und dann du</i></p> <p><u>Mettre en place</u>            - Les appuis musicaux et rythmiques correspondants aux temps forts de la mesure (1<sup>er</sup> temps) :  <i>Mor-(gen) nic-ken zu ich du</i>            - Exercer et répéter le texte « parlé » en veillant aux intonations et au rythme du discours utilisé dans la chanson.</p>	Avant d'apprendre ce chant, l'enseignant peut présenter et travailler le lexique lié à la présentation, en s'aidant de BK et surtout du mime afin de faire comprendre le sens des structures ( <i>wir nicken uns zu/saluer</i> par un mouvement de tête, <i>wir winken uns zu/saluer</i> par un signe de la main, <i>wir lachen uns zu/rire</i> ensemble, <i>erst ich und dann du/se</i> montrer du doigt puis indiquer son partenaire).																	
<b>Apprentissage du chant :</b>	<p><u>Ecoute du chant :</u>            - Demander aux enfants quel est le thème de ce chant : hypothèses des enfants.</p> <p><u>Deuxième écoute active du chant :</u>            - Demander aux élèves le nombre de fois qu'ils entendent la formulation « <i>Guten Morgen</i> » (12 fois),</p>																		

- Leur faire repérer la rime finale de chaque strophe [u] (*zu, du*)

Répétition du chant en parlé/rythmé, d'une manière collective. Exercer et répéter le texte « parlé » en veillant aux intonations du chant, structure après structure :

*Guten Morgen, guten Morgen, wir nicken uns zu !*

*Guten Morgen, guten Morgen, wir winken uns zu*

*Guten Morgen, guten Morgen, wir lachen uns zu*

*Guten Morgen, guten Morgen, erst ich und dann du*

- Mémorisation de ces différentes parties qui peuvent être répétées d'abord par les filles puis par les garçons, enfin par toute la classe.
- Certaines parties du texte peuvent également être répétées, à chaque fois par les garçons (ex : *Guten Morgen, Guten Morgen*) pendant que le reste du texte est repris par les filles (*wir nicken uns zu, erst ich und dann du, wir winken uns zu, wir lachen uns zu.*).
- Association très tôt du geste et des paroles. Le geste aide bien sûr à comprendre mais également à mieux mémoriser.
- Répétition de la mélodie bouche fermée (m, m) ou en chantant en utilisant la, la.
- Reprise du chant par toute la classe, en associant bien les gestes à chaque structure.
- La première strophe peut être reprise par les filles, la seconde par les garçons pendant que la dernière strophe est chantée par toute la classe.
- Possibilité de mettre tous les élèves de la classe en binôme face à face. Tout le monde reprend cette chanson en chœur en y associant les différents gestes.

Variante possible : entre chaque strophe, les deux enfants peuvent se dire en parlant « *Guten Morgen* », puis toute la classe reprend en chantant la strophe suivante. Bien donner le départ collectif pour la reprise commune du chant.

#### Phonologie

« *Sprechchor* »

L'enseignant reprend chaque formulation en parlant, tout en accentuant davantage quelques mots ou quelques syllabes et en « avalant » plus ou moins les syllabes non accentuées (- en) afin de respecter le rythme et la prosodie de la langue.

Ex : *Guten Morgen, guten Morgen, wir nicken uns zu.*

*wir lachen uns zu*

*wir winken uns zu...*

- Répétition par les élèves par reproduction et mimétisme des formulations prononcées par l'enseignant.
- Repérage et répétition de mots avec le [ts] final : ex : *zu* (pensez à la prononciation « mouche tsé-tsé »).
- Repérage du phonème [u] par les enfants. Leur demander le nombre de fois qu'ils entendent le phonème [u] : 8 fois dans chaque strophe (24 fois) dans le chant. Demander aux élèves de trouver d'autres mots contenant le son [u].
- Travail du mot avec un -ch dur (*lachen*).

Ch dur (o, a, au + ch). Prononciation comme un r qui vient du fond de la gorge. Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres mots contenant ce « -ch dur » (ex : *Nacht, acht, der Bauch, das Buch, die Tochter, die Woche...*).

- Différenciation avec le -ch doux (*ich*)

- Ch doux (i, e, eu, ei, äu + ch). Prononciation entre le « h aspiré » et le « sch » (ex : *die Milch, mich, München...*).



**Pour aller plus loin...**

#### Accompagnement rythmique avec petites percussions

Percussions utilisées, indiquées et superposées ici de bas en haut dans l'ordre de la partition

Ecouter « *Guten Abend, gute Nacht* » de Johannes Brahms.

- Penser à tous ces chants liés au thème de la présentation. Il est nécessaire de réfléchir à la programmation d'école afin que le maximum de chansons/de comptines aient été programmées tout au long du cycle élémentaire de l'enfant.

#### Autres chants possibles :

- « *Guten Tag, ich bin Sylvie* » sur l'air de « sur le Pont d'Avignon »,
- « *Guten Morgen alle hier* »,
- « *Guten Tag sagen alle Kinder* »,
- « *Hallo, guten Tag* » sur l'air de « Ah, vous dirai-je maman »
- « *Guten Morgen Herr Montag* » (avec champ lexical des jours de la semaine/ extrait de ce CD).