

Ich habe Hunger
CD1 piste10 – CD2 piste 10 (instrumental)
Site Centre Transfrontalier : BK10_ich_habe_hunger et partition : P10_ich_habe_hunger

Domaine	Education musicale	Allemand																				
Caractéristiques	Public : Ce chant s'adresse surtout aux enfants du cycle 1 et 2.																					
	<p>Intérêt: Ludique rapide Ambitus: fa – do quinte Rythme: 2 temps Style: Country Mesure: (C barré) 4 temps Structure : Introduction, Strophe 2x, Instrumentale, Strophe 2x, fin</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 15%;">Introduction</td> <td style="width: 10%;">A</td> <td style="width: 10%;">A</td> <td style="width: 15%;">i</td> <td style="width: 10%;">A</td> <td style="width: 10%;">A</td> <td style="width: 10%;">♩</td> </tr> <tr> <td>Instrumental banjo</td> <td>Str1 <i>Hunger</i></td> <td>Str <i>Cola</i></td> <td>Instrumental banjo</td> <td>Str2 <i>Hunger</i></td> <td>Str <i>Cola</i></td> <td>coda</td> </tr> <tr> <td>I levée + 4</td> <td>A 4</td> <td>A 4</td> <td>i 4</td> <td>A 4</td> <td>A 4</td> <td>C 3</td> </tr> </table>	Introduction	A	A	i	A	A	♩	Instrumental banjo	Str1 <i>Hunger</i>	Str <i>Cola</i>	Instrumental banjo	Str2 <i>Hunger</i>	Str <i>Cola</i>	coda	I levée + 4	A 4	A 4	i 4	A 4	A 4	C 3
Introduction	A	A	i	A	A	♩																
Instrumental banjo	Str1 <i>Hunger</i>	Str <i>Cola</i>	Instrumental banjo	Str2 <i>Hunger</i>	Str <i>Cola</i>	coda																
I levée + 4	A 4	A 4	i 4	A 4	A 4	C 3																
Attention !	Maîtriser la prononciation car le tempo est rapide et entraînant.																					
Objectifs :	<ul style="list-style-type: none"> - Mettre rythmiquement en place un texte simple et répétitif. - Chanter avec plaisir et facilité, juste et en langue allemande. 	- Connaître un chant relatif au chant lexical de la nourriture																				
Avant le chant :	<p>Présentation du lexique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avant d'apprendre le chant, l'enseignant peut travailler le champ lexical de la nourriture/des boissons. Il introduit les deux expressions « <i>Ich habe Hunger</i> »/ « <i>Ich habe Durst</i> » en les explicitant à l'aide du mime et/ou de la gestuelle : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ich habe Hunger</i> (montrer que l'on a faim en tournant sa main sur son ventre). • <i>Ich habe Durst</i> (montrer par le mime que l'on a soif, que l'on prend une bouteille que l'on boit avec frénésie afin d'être rassasié.). – Faire répéter ces deux structures aux élèves, en insistant bien sur les h aspiré pour « <i>Hunger et habe</i> » (cf. phonologie). – Varier les paramètres du son : hauteur, intensité, durée. Dire ces structures en variant les états (heureux, en colère, triste, angoissé...). – Faire mémoriser ces deux formulations qui peuvent être répétées d'abord par les filles, puis par les garçons, enfin par toute la classe. – Possibilité de donner une liste de mots liée à la nourriture et aux boissons. <ul style="list-style-type: none"> • Demandez aux élèves (par groupe ou d'une manière individuelle) de ranger ces mots/ces illustrations dans l'une ou l'autre des catégories « <i>Ich habe Hunger (essen) / Ich habe Durst (trinken)</i> ». • Possibilité de les ordonner également, après avoir fait comprendre le sens, suivant ces catégories : <i>süß</i> (sucré), <i>sauer</i> (aigre/acide), <i>bitter</i> (amer), <i>salzig</i> (salé). • <u>Liste de mots (ou BK) possible :</u> <i>Die Limonade, Die Spaghetti, Die Milch, Der Orangensaft, Die Wurst, Der Käse, Die Pommes, Das Ei, Die Bananen, Das Wasser, Das Brot, Die Birnen, Die Marmelade, Die Torte, Der Salat, Der Kaffee, Die Cola, Das Bier, Die Butter, Die Nudeln, Der Sprudel, Der Apfelsaft...</i> <p><u>Jouer avec le mot « <i>Hunger</i> » :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – A des tempos variés en allant du plus lent au plus rapide. – En changeant : intensité hauteur. – Exercer et répéter le texte « parlé » : « <i>ich habe Hunger</i> » en différentes situations intonations et gestuelles. 																					
Apprentissage du chant :	<p><u>Ecoute du chant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer le caractère de la musique. - Justifier ici musicalement une prononciation discrète du « h » pour « l'esthétique » du chant. - Pour la prononciation chantée de <i>Durst</i> et <i>Wurst</i> ne pas insister sur les 	<p><u>Ecoute du chant :</u> demander aux enfants quel est le thème de ce chant. Hypothèses des enfants.</p> <p><u>Deuxième écoute active du chant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Demander aux élèves le nombre de fois qu'ils entendent les termes « <i>Hunger</i> » (9 fois), « <i>habe</i> » (4 fois), « <i>Durst</i> » (1 fois). 																				

initiales D et W mais plutôt sur les finales « st » avec un « I » bien sonore.

Apprentissage de la mélodie phrase par phrase

Chanter et faire répéter les élèves par phrases musicales

Mettre en place :

- Les appuis musicaux et rythmiques en mesure en frappant des mains chaque temps (la pulsation) après la levée de départ.

- le texte « parlé » exercé et répété en veillant aux intonations et au rythme du discours utilisé dans la chanson.

Gestuelle en rythme:

introduction (i4) Marche

Chant : / Gestes

Ich habe Hunger, Hunger, Hunger, habe Une main à plat tourne en rond sur le ventre
Hunger, Hunger, Hunger, habe L'autre main à plat tourne en rond sur le ventre

Hunger, Hunger, Hunger, habe La 1ère main à plat tourne en rond sur le ventre

Durst ! Les 2 mains fermées, pouce levé montrent vers la bouche

interlude (i4) Marche

Wo ist die Cola, Cola, Cola, ist die Une main vers l'avant semblant tenir un verre

Cola, Cola, Cola, ist die L'autre main vers l'avant semblant tenir un verre

Cola, Cola, Cola, ist die La 1ère main vers l'avant semblant tenir un verre

Wurst ? Les mains jointes fermées en avant s'écartent pour décrire une saucisse

idem **interlude (i4) Marche** puis **coda (C3) Marche**

-Même principe pour la deuxième strophe avec les termes « Cola » (9 fois), « ist » (4 fois), « Wurst » (1 fois).

Mémorisation de ces différentes parties qui peuvent être répétées d'abord par les filles puis par les garçons, enfin par toute la classe. (Travail de la mélodie, si nécessaire.)

- La première strophe peut être chantée par les garçons, la seconde strophe par les filles.

Possibilité qu'il y ait une alternance filles/garçons pour chaque structure (écoute de l'autre) :

Ex : *Ich habe Hunger, Hunger, Hunger*, (filles)
habe Hunger, Hunger, Hunger, (garçons)
habe Hunger, Hunger, Hunger, (filles)
habe Durst (garçons).

- Essayer de chanter ce chant de plus en plus rapidement, tout en prononçant et en articulant correctement.

Phonologie

- De nombreux termes du chant ont un « h dit aspiré » : *habe, Hunger*. Nécessité de répéter des mots contenant ce son cible, tout en exagérant, à l'aide de sa main, placée sous/devant sa bouche, afin de sentir le souffle (possibilité avec un miroir).

- Discrimination de ce son cible dans une liste de mots contenant et ne contenant pas le « h dit aspiré » (*Haus, Hund, Hexe, hören / Euro, euer, Arm...*).

- Possibilité de travailler sur les discriminations entre le a long [a:] (liste de mots *Cola, Marmelade, Schokolade...*) et le [a] bref (*Wasser, Apfelsaft, Apfel, Salat...*)



Pour aller Plus loin...

Accompagnement rythmique avec petites percussions

- sans triangle:

Claves & Maracas
Tambourin
Gd Tambour

avec triangle (ou cymbales):

Triangle
Claves & Maracas
Tambourin
Gd Tambour

Instrumental autre :

Melodie d'accompagnement
Melodie d'accomp

- Les enfants de cycle 3 peuvent écrire une strophe personnelle en utilisant des mots de boissons/nourriture vues lors de la présentation du lexique et en choisissant ceux qui comportent deux syllabes.

Ex : *Wo ist die Torte, Torte, Torte,*
ist die Torte, Torte, Torte,
ist die Torte, Torte, Torte,
ist der Käse? ...

- Certaines productions peuvent être ajoutées au chant d'origine et apprises pour étoffer les strophes de cette chanson.