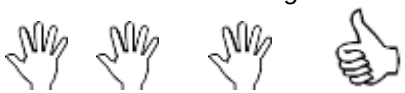
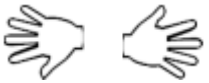
<u>Meine Hände sagen ja</u>
CD1 piste15 – CD2 piste 15 (instrumental)
Site Centre Transfrontalier : BK15_Meine_Hände_sagen_ja et partition : P15_ Meine_Hände_sagen_ja

<table>
<tr><th>Domaine</th><th>Education musicale</th><th>Allemand</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Caractéristiques</td><td colspan="2">Public : cycles 1 et 2</td></tr>
<tr><td>
Intérêt : chanson à gestes
Ambitus: mi- do –do octave
Mesure : 4 temps
Instruments : clavier arrangeur, guitare électrique, guitare folk, harmonica et claves
Structure
Introduction – Strophe- Interlude- Strophe- Interlude – Strophe- Conclusion
<table>
<tr><td>Introduction</td><td>A</td><td>i</td><td>A</td><td>i</td><td>A</td><td></td></tr>
<tr><td>Instrumental</td><td>Strophe Hände</td><td>Instrumental</td><td>Strophe Augen</td><td>Instrumental</td><td>Strophe Finger</td><td>Instrumental Coda</td></tr>
<tr><td>I 4</td><td>A 8</td><td>i 4</td><td>A 8</td><td>i 4</td><td>A 8</td><td>Coda i 2</td></tr>
</table>
</td><td>
Intérêt culturel : chant traditionnel
Contenu linguistique :
-Meine Hände (die Hände : pluriel ; die Hand : singulier)
Meine Augen (die Augen : pluriel ; das Auge: singulier)
Meine Finger (die Finger : pluriel ; der Finger : singulier)
-Les nombres : Eins zwei drei
Phonologie :
-[h] aspiré :Hände
-Finger: ne pas le prononcer à l'anglaise
-lustig:[sch]
</td></tr>
<tr><td>Attention !</td><td>La coordination gestes et paroles</td><td>À la prononciation rapide des virelangues (Zungenbrecher)
ja, ja, ja , ja, ja, ja
nein, nein, nein, nein, nein</td></tr>
<tr><td>Objectifs :</td><td>- apprendre un chant par rapport au schéma corporel
- associer des gestes aux paroles
- utiliser les percussions corporelles
- produire un codage gestuel de la hauteur</td><td>- acquérir le lexique des parties du corps
- apprendre le début de la comptine numérique</td></tr>
<tr><td>Avant le chant :</td><td>- partir de : « ja, ja, ja, ja, ja » puis « nein,nein, nein, nein, nein »
- jouer avec les états et les paramètres du son : intensité, hauteur, durée, le timbre</td><td></td></tr>
<tr><td>Apprentissage du chant :</td><td colspan="2">
Apprentissage par imprégnation :
<u>en ronde :</u>
- écouter le chant
- faire des gestes
- chanter
Mei - ne Hän - de sa - gen Ja!

Mei - ne Hän - de sa - gen Nein!

<u>Ja</u>, ja, ja, ja, <u>ja</u>!
une fois une fois
Nein, nein, nein, nein, nein!

Das ist lus – tig,

eins,- zwei, - drei!

<u>Variante :</u>
Das ist lus – tig, eins, - zwei, - drei!
</td></tr>
</table>

(Mains et bras ouverts / frappé des mains puis les 2 mains comptent avec les doigts)

Mei-ne Au-gen …
Montrer ses yeux…

Mei-ne Fin-ger…
Bouger les doigts…

<u>En binôme</u> (les enfants face à face):

Mei - ne *Hän - de* *sa - gen* *Ja!*

I I I

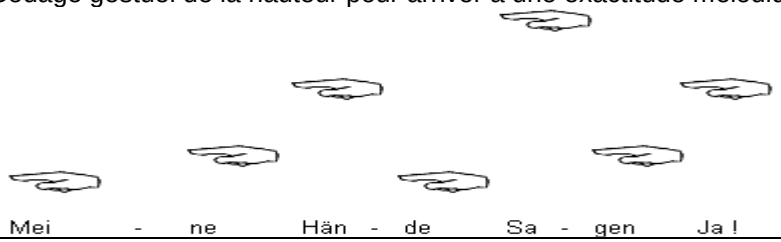
Se frapper les cuisses - dans les mains du partenaire

Mei - ne *Hän - de* *sa – gen* *Nein!*

I I I

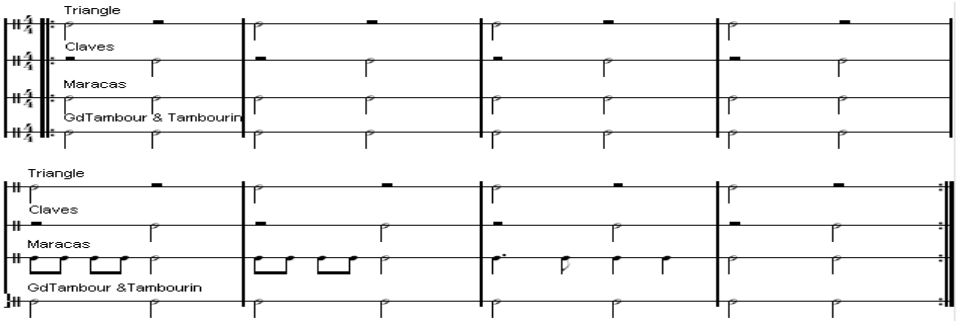
Se frapper les cuisses - dans les mains du partenaire

Codage gestuel de la hauteur pour arriver à une exactitude mélodique :



Pour aller plus loin…

<u>Accompagnement rythmique avec petites percussions</u>



- Chanter le chant avec d'autres parties du corps : *Meine Nase…*
- Chanter d'autres chants ou réciter des comptines sur les parties du corps :
- CD *Das neue Kinderkarussell,* n°16 *Klatsch in die Hände ;* n°40 *Hände drücken ;* n°41 *Patschen, klatschen*
- Chanterelle 2004-2005 : *Meine Augen sind verschwunden*
- *Ei so tanzt der Hampelmann* (sur l'air de „Jean petit qui danse")