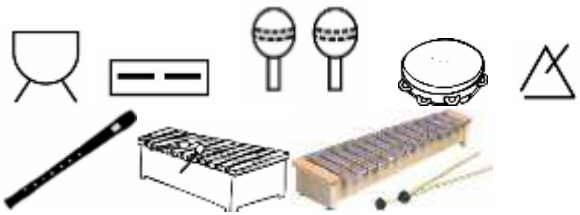
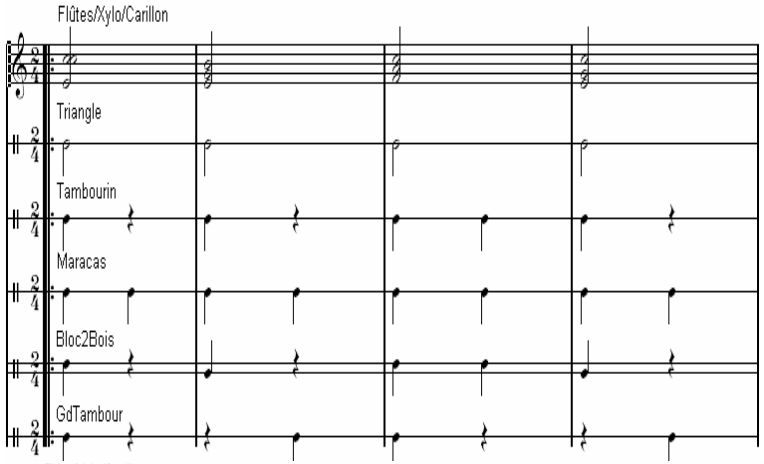
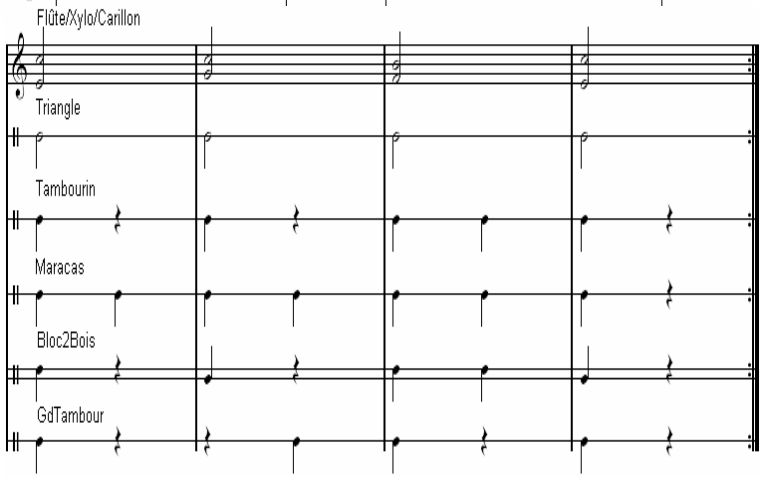
Klatsch in die Hände (Chant traditionnel)
CD1 piste 16 – CD 2 piste 16 (instrumental)
Site Centre Transfrontalier BK16_Klatsch_in_die_Hände et partition : P16_Klatsch_in_die_Hände

<table>
<tr><th></th><th>Musique</th><th>Allemand</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Caractéristiques</td><td colspan="2">Public : cycle 2, cycle 3</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Intérêt : jeu chanté et dansé
Ambitus : do -la
Structure : introduction - strophes 1et 2 – interlude - strophes 1 et 2
<table>
<tr><td>Introduction</td><td>[[:A:]]</td><td>i</td><td>[[:A:]]</td><td></td></tr>
<tr><td>Instrumental</td><td>Strophe</td><td>Instrumental</td><td>Strophe</td><td>Instrumental Coda</td></tr>
<tr><td>I 16</td><td>A 16</td><td>i 16</td><td>A 16</td><td>i 16 et rallent</td></tr>
</table>
Instruments : guitare, mandoline, accordéon, flûte à bec, frappés de mains et percussion avec clavier arrangeur</td><td>Intérêt culturel : chant traditionnel où l'enfant agit avec son corps</td></tr>
<tr><td>Contenu linguistique :
Lexique : les parties du corps (die Hände, die Füßen), les verbes d'action (stampfen, klatschen...), les nombres (eins, zwei, drei...).
Formulations : Klatsch in die Hände, stampf mit den Füssen
Phonologie :
- h dit « aspiré » die Hände
- lettres finales accentuées dans « klapp ou trapp »
- [ts] dans le mot zwei
- voyelle longue et syllabe finale non accentuée dans « Füßen »</td></tr>
<tr><td>Attention !</td><td>Arriver à faire deux choses en même temps : chanter et danser, surtout pour les enfants du cycle 1.</td><td></td></tr>
<tr><td>Objectifs :</td><td>- Apprendre un chant avec des percussions corporelles.
- Chanter et danser en même temps.</td><td>- Acquérir un chant d'une manière active en y associant mouvement et gestuelle.</td></tr>
<tr><td>Avant le chant :</td><td>Mettre en place la phrase suspensive :
« klapp, klapp, klapp »
et conclusive:
« eins, zwei, drei »
Pour cela, les chanter séparément, puis les chanter une après l'autre.</td><td>L'enseignant peut introduire le sens de certaines structures en s'aidant du mime et en effectuant ces actions: « Ich klatsche in die Hände », « ich stampfe mit den Füßen ». Il peut ensuite demander aux enfants de faire ces actions.
Il peut élargir et introduire d'autres formulations sur la même structure : « Tanz mit dem Körper, nick mit dem Kopf, klopf mit deinen Zeigefingern ...»</td></tr>
<tr><td>Apprentissage du chant</td><td colspan="2">Ecoute active : Le maître demande aux élèves de repérer les termes qu'ils connaissent (die Hände, die Füßen, eins, zwei, drei...).

Mémorisation :
- Répétition ligne après ligne, d'une manière collective, des structures du chant en parlé/rythmé. Demander à quelques élèves de répéter individuellement en parlé/rythmé. Associer dans un second temps le geste à la parole quand le texte est en voie de mémorisation.
- Répétition en n'oralisant pas les lignes correspondant aux « klapp... » et « trapp... » mais en agissant (frapper dans les mains, taper sur le sol avec le pied).
- Séparer la classe en deux groupes (exemple : fille/garçon).

Variantes :
- Les filles peuvent dire la strophe 1 tout en y associant les gestes. Les garçons se chargent de la strophe 2 sur le même principe.
- Un groupe chante le texte pendant que l'autre groupe fait les gestes associés aux paroles. Inverser les groupes.
- Un groupe se charge de dire les structures liées aux verbes d'actions (Klatsch in die Hände, stampf mit den Füßen), l'autre groupe se charge des autres paroles (klapp... /eins.../trapp.../, eins...) et/ou agissent en frappant dans les mains ou en tapant sur le sol, suivant la strophe chantée.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">Danse et mouvement : les élèves se mettent par deux, s'attrapent par le bras droit et tournent sur eux-mêmes sur la première phrase.
Sur « klapp, klapp, klapp », les enfants s'arrêtent, regardent leur partenaire dans les yeux et frappent dans leurs mains.
Ils reprennent ensuite avec le partenaire la danse sur eux-mêmes (répétition de la première phrase) puis s'arrêtent à nouveau et frappent ensuite dans les mains du partenaire (eins, zwei, drei).
Même principe pour la deuxième strophe avec le frappé du sol à l'aide du pied droit. Pour la fin du chant, sur « eins, zwei, drei », chaque enfant frappe du pied droit dans la sphère droite de son partenaire.
Possibilité de dire « vier, fünf, sechs » pour la dernière phrase de la seconde strophe.</td></tr>
<tr><td>Pour aller plus loin…</td><td>- Apprendre d'autres jeux chantés et dansés comme « Tanzlied ».
 
 
  </td><td>- Poursuivre la danse sur d'autres formulations fonctionnant sur le même principe et qui ont été mémorisées au début de la séance (Tanz mit dem Körper, nick mit dem Kopf, klopf mit den Zeigefingern...).
Réfléchir collectivement sur les onomatopées bruits de chaque mouvement (Aie, aie, aie/klopf, klopf, klopf/patsch,patsch, patsch...).
- Introduire l'activité de « Jacques a dit/Hans hat gesagt » sur le champ lexical des parties du corps (Hans hat gesagt : berührt deinen Kopf/ Berührt deinen Kopf). Chaque enfant doit toucher ou non la partie du corps qui est annoncé par l'enseignant. L'enfant devra faire attention à la formulation utilisée par l'enseignant.</td></tr>
</table>