


Morgens früh um sechs
CD1 piste 17 – CD2 piste 17 (instrumental)
Site Centre Transfrontalier : BK17_morgens_früh_um_sechs et partition : P17_morgens_früh_um_sechs

Domaine	Education musicale	Allemand															
Caractéristiques	Public : Cycles 1 et 2. Intérêt : le thème de la sorcière Ambitus: si-la Mesure : 2 temps Instruments: Clavier arrangeur - Guitare électrique - Batterie - Basse Structure : <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>Introduction</td> <td>A</td> <td>i</td> <td>A</td> <td style="text-align: center;">⊕</td> </tr> <tr> <td>Instrumental</td> <td>Strophe</td> <td>Instrumental</td> <td>Strophe</td> <td>Instrumental</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">8</td> <td style="text-align: center;">32</td> <td style="text-align: center;">8</td> <td style="text-align: center;">32</td> <td style="text-align: center;">4 Coda</td> </tr> </table>	Introduction	A	i	A	⊕	Instrumental	Strophe	Instrumental	Strophe	Instrumental	8	32	8	32	4 Coda	Intérêt culturel : halloween, carnaval, nuit des sorcières, comptine traditionnelle Contenu linguistique : - les verbes d'action : <i>kommt, schabt, gemacht, geht, hohlt</i> , - les nombres jusqu'à douze - lexique des aliments : <i>Kaffee, Rüben, Frösch'bein, Krebs, Fisch</i> Phonologie : [h] aspiré: <i>die Hex', hohlt, Holtz</i> Grammaire : -l'inversion sujet-verbe -la formulation avec <i>um ...</i>
	Introduction	A	i	A	⊕												
Instrumental	Strophe	Instrumental	Strophe	Instrumental													
8	32	8	32	4 Coda													
 Attention !	- Longueur du texte qui demandera de prévoir plusieurs étapes d'apprentissage. - Registre vocal assez grave - Prononciation en respectant le rythme (syllabique) et le tempo (vitesse)	-la prononciation rapide des expressions suivantes : <i>Feuert an um elf ; Frösch'bein Krebs und Fisch</i>															
Objectifs :	- Apprendre une chanson sur le thème de la sorcière - Chanter et connaître sa voix dans un registre médium et grave	- dire les heures en utilisant l'expression <i>Morgens früh um ...</i> et les associer aux différences étapes de la préparation du déjeuner. - mettre en scène la chanson															
Avant le chant :	<u>Appropriation du texte :</u> - Jeux vocaux sur les expressions : <i>Morgens früh, Frösch'bein Krebs und Fisch...</i> - Exercer l'expression, au moyen de jeux vocaux avec les paramètres du son en variant: <ul style="list-style-type: none"> • l'intensité : - chuchoté, crescendo, decrescendo etc... • la hauteur- aiguë- grave, ... • les durées - • le caractère en étant un personnage : la fée, la sorcière, l'ogre... <u>Exercices de mise en voix</u> Se servir de carillons, xylophones ou d'un clavier virtuel téléchargé sur internet.	- lire l'album en montrant les illustrations et en mimant les différentes actions : <i>Morgens früh um sechs ; Reinhard Michl (dttv)</i> - faire verbaliser les élèves - les élèves miment la comptine dans l'ordre chronologique (jouer avec les cadrans horaires, les accessoires) -travailler le lexique en s'aidant des illustrations, accessoires ou <i>Bildkarten</i> .															

échauffement préparatoire: Morgens früh um zehn

La, la la la la_ etc... Lou, lou lou lou lou_

Ma, ma ma ma ma no no no no no dou bi dou bi da dou bi dou bi da_

La la la la la la la la la la la la la_ Mor - ge - ens Früh_

No no no no no no no no no no no no no La la la la

Dou bi dou bi dou bi dou bi dou bi dou bi dou bi da

Mor - gens früh - um - sechs kommt -die klei - ne Hex

La - la la etc...

Hmmm hmmm Hm sechs etc... Um sieb'n die Rüb'n

Um Um zeh Holz Spän Feuer elf kochen zwölf

um acht Ka - -fee und dann um neun ab in ..die Scheun'

Frisch Fisch Kind Tisch zum ap - -pe - tit Hex - -e -en - mus

Mor - gens früh da singt die Hex' Gu -ten Ap-pe - tit geht Sie in die Scheun'

geht Sie in die Scheun' Gu -ten Ap-pe - tit Gu -ten Ap - pe - tit Gu -ten Ap-pe - tit

Mor - gens früh um neun Gu -ten Ap-pe - tit Mor gens früh um neun geht Sie in die Scheun'

Apprentissage du chant :

Apprentissage de la mélodie phrase par phrase

Travail de la pulsation en tapant sur les cuisses en parlé-rythmé :

Morgens früh um sechs kommt die klei ne Hex'...

| | | | | | | |

Travail du rythme en frappant dans les mains le rythme syllabique :

Morgens früh um sechs kommt die klei ne Hex'...

| | | | | | | |

Mêmes exercices en chantant

Travail sur le temps fort :

- en voix parlée : dire en accentuant et en tapant sur la première syllabe de chaque mesure :

MORG-gens früh um SECHS KOMMT die kleine HEX'

| | | | | | | |

- en chantant et en frappant dans les mains la 1^{ère} syllabe de chaque mesure :

MORG-gens früh um SECHS KOMMT die kleine HEX'

| | | |

Travail sur l'audition intérieure :

-en voix parlée : dire à haute voix la première syllabe de chaque mesure, les autres seront dites dans « la tête »

MORG (gens früh um) SECHS KOMMT (die kleine) HEX'

| | | |

-exercice similaire en voix chantée

Travail de l'intensité :

- travailler et apprendre le texte en crescendo :

- Morgens früh um sechs ... Rüb'n

- Morgens früh um acht ... Scheun'...

Jeux avec les rimes :

Un meneur, avec ou sans Bildkarten, dit l'expression um ... ; un autre élève répond en disant le mot qui rime :

um sechs → Hex'

um sieb'n → Rüb'n

um acht → macht

um neun → Scheun

um zehn → Spän

um elf' → zwölf

Fisch → Tisch



Pour aller plus loin...

Audition de musiques symphoniques:

- L'Apprenti Sorcier de Paul Dukas.
- Walt-Disney : Fantasia (film et musiques)
- Harry Potter Romans (extraits) et Films

Petites percussions sans instrument mélodique

-Mise en scène en différents tableaux rangés dans l'ordre chronologique : chaque tableau correspond à une phrase de la chanson.

Un enfant joue le rôle de la sorcière et se déplace de tableau en tableau en mimant les actions ; dans chaque tableau, un enfant tient une horloge avec un horaire et dit la phrase qui correspond pendant que la sorcière mime. Terminer par le chant.

-Projet TICE de sonorisation de la chanson à réaliser avec les élèves à partir des illustrations de l'album (ou des dessins d'élèves) en y insérant des extraits musicaux, des bruits (réveil, objets sonores, petites percussions), extraits de la chanson en parlé-rythmé ou en chantant.