

Morgens früh um sechs
CD1 piste 17 – CD2 piste 17 (instrumental)
Site Centre Transfrontalier : BK17_morgens_früh_um_sechs et partition : P17_morgens_früh_um_sechs

Domaine	Education musicale	Allemand															
Caractéristiques	Public : Cycles 1 et 2. Intérêt : le thème de la sorcière Ambitus: si-la Mesure : 2 temps Instruments: Clavier arrangeur - Guitare électrique - Batterie - Basse Structure : <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>Introduction</td> <td>A</td> <td>i</td> <td>A</td> <td style="text-align: center;">⊕</td> </tr> <tr> <td>Instrumental</td> <td>Strophe</td> <td>Instrumental</td> <td>Strophe</td> <td>Instrumental</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">8</td> <td style="text-align: center;">32</td> <td style="text-align: center;">8</td> <td style="text-align: center;">32</td> <td style="text-align: center;">4 Coda</td> </tr> </table>	Introduction	A	i	A	⊕	Instrumental	Strophe	Instrumental	Strophe	Instrumental	8	32	8	32	4 Coda	Intérêt culturel : halloween, carnaval, nuit des sorcières, comptine traditionnelle Contenu linguistique : - les verbes d'action : <i>kommt, schabt, gemacht, geht, hohlt</i> , - les nombres jusqu'à douze - lexique des aliments : <i>Kaffee, Rüben, Frösch'bein, Krebs, Fisch</i> Phonologie : [h] aspiré: <i>die Hex', hohlt, Holtz</i> Grammaire : -l'inversion sujet-verbe -la formulation avec <i>um ...</i>
	Introduction	A	i	A	⊕												
Instrumental	Strophe	Instrumental	Strophe	Instrumental													
8	32	8	32	4 Coda													
Attention !	- Longueur du texte qui demandera de prévoir plusieurs étapes d'apprentissage. - Registre vocal assez grave - Prononciation en respectant le rythme (syllabique) et le tempo (vitesse)	-la prononciation rapide des expressions suivantes : <i>Feuert an um elf ; Frösch'bein Krebs und Fisch</i>															
Objectifs :	- Apprendre une chanson sur le thème de la sorcière - Chanter et connaître sa voix dans un registre médium et grave	- dire les heures en utilisant l'expression <i>Morgens früh um ...</i> et les associer aux différences étapes de la préparation du déjeuner. - mettre en scène la chanson															
Avant le chant :	<u>Appropriation du texte :</u> - Jeux vocaux sur les expressions : <i>Morgens früh, Frösch'bein Krebs und Fisch...</i> - Exercer l'expression, au moyen de jeux vocaux avec les paramètres du son en variant: <ul style="list-style-type: none"> • l'intensité : - chuchoté, crescendo, decrescendo etc... • la hauteur- aiguë- grave, ... • les durées - • le caractère en étant un personnage : la fée, la sorcière, l'ogre... <u>Exercices de mise en voix</u> Se servir de carillons, xylophones ou d'un clavier virtuel téléchargé sur internet.	- lire l'album en montrant les illustrations et en mimant les différentes actions : <i>Morgens früh um sechs ; Reinhard Michl (dttv)</i> - faire verbaliser les élèves - les élèves miment la comptine dans l'ordre chronologique (jouer avec les cadrans horaires, les accessoires) -travailler le lexique en s'aidant des illustrations, accessoires ou <i>Bildkarten</i> .															

échauffement préparatoire: Morgens früh um zehn

La, la la la la_ etc... Lou, lou lou lou lou_

Ma, ma ma ma ma no no no no no dou bi dou bi da dou bi dou bi da_

La la_ Mor - ge - ens Früh_

No La la la la

Dou bi da

Mor - gens früh - um - sechs kommt -die klei - ne Hex

La - la la etc...

Hmmm hmmm Hm sechs etc... Um sieb'n die Rüb'n

Um Um zeh'n Holz Hex' Spän Feuer elf kochen zwölf

um acht Ka - -fee und dann um neun ab in...die Scheun'

Frisch Fisch Kind Tisch zum ap - pe - tit Hex - e - en - mus

Mor - gens früh da singt die Hex' Gu -ten Ap-pe - tit geht Sie in die Scheun'

geht Sie in die Scheun' Gu -ten Ap-pe - tit Gu -ten Ap-pe - tit Gu -ten Ap-pe - tit

Mor - gens früh um neun Gu -ten Ap-pe - tit Mor gens früh um neun geht Sie in die Scheun'

Apprentissage du chant :

Apprentissage de la mélodie phrase par phrase

Travail de la pulsation en tapant sur les cuisses en parlé-rythmé :

Morgens früh um sechs kommt die klei ne Hex'...

| | | | | | | |

Travail du rythme en frappant dans les mains le rythme syllabique :

Morgens früh um sechs kommt die klei ne Hex'...

| | | | | | | |

Mêmes exercices en chantant

Travail sur le temps fort :

- en voix parlée : dire en accentuant et en tapant sur la première syllabe de chaque mesure :

MORG-gens früh um SECHS KOMMT die kleine HEX'

| | | | | | | |

- en chantant et en frappant dans les mains la 1^{ère} syllabe de chaque mesure :

MORG-gens früh um SECHS KOMMT die kleine HEX'

| | | |

Travail sur l'audition intérieure :

-en voix parlée : dire à haute voix la première syllabe de chaque mesure, les autres seront dites dans « la tête »

MORG (gens früh um) SECHS KOMMT (die kleine) HEX'

| | | |

-exercice similaire en voix chantée

Travail de l'intensité :

- travailler et apprendre le texte en crescendo :

- Morgens früh um sechs ... Rüb'n

- Morgens früh um acht ... Scheun'...

Jeux avec les rimes :

Un meneur, avec ou sans Bildkarten, dit l'expression um ... ; un autre élève répond en disant le mot qui rime :

um sechs → Hex'

um sieb'n → Rüb'n

um acht → macht

um neun → Scheun

um zehn → Spän

um elf' → zwölf

Fisch → Tisch



Pour aller plus loin...

Audition de musiques symphoniques:

- L'Apprenti Sorcier de Paul Dukas.
- Walt-Disney : Fantasia (film et musiques)
- Harry Potter Romans (extraits) et Films

Petites percussions sans instrument mélodique

-Mise en scène en différents tableaux rangés dans l'ordre chronologique : chaque tableau correspond à une phrase de la chanson.

Un enfant joue le rôle de la sorcière et se déplace de tableau en tableau en mimant les actions ; dans chaque tableau, un enfant tient une horloge avec un horaire et dit la phrase qui correspond pendant que la sorcière mime. Terminer par le chant.

-Projet TICE de sonorisation de la chanson à réaliser avec les élèves à partir des illustrations de l'album (ou des dessins d'élèves) en y insérant des extraits musicaux, des bruits (réveil, objets sonores, petites percussions), extraits de la chanson en parlé-rythmé ou en chantant.