




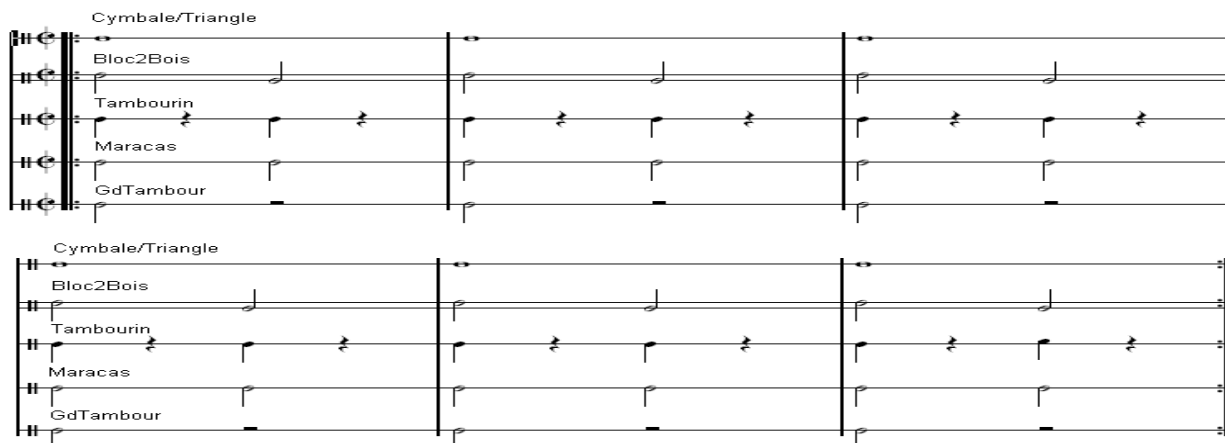
Geburtstag
CD1 piste21 – CD2 piste 21 (instrumental)
Site Centre Transfrontalier : BK21_Geburtstag et partition : P21_Geburtstag

Domaine	Education musicale	Allemand															
Caractéristiques	<p>Public : Cycles 2 et 3</p> <p>Intérêt : chanson d'anniversaire</p> <p>Ambitus: ré - si = sixte</p> <p>Mesure : 2 temps (noté C barré)</p> <p>Tempo: modéré</p> <p>Instruments : Trompette -guitare électrique - les percussions</p> <p>Structure : Intro A1 – interlude - A2 - Coda</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td>Introduction I</td> <td>A</td> <td>i</td> <td>A</td> <td>I+Coda</td> </tr> <tr> <td>Instrumental</td> <td>Strophe</td> <td>instrumental</td> <td>Strophe</td> <td>Instr+Coda</td> </tr> <tr> <td>I 8</td> <td>A 6</td> <td>I 8</td> <td>A 6</td> <td>I+Coda 10</td> </tr> </table>	Introduction I	A	i	A	I+Coda	Instrumental	Strophe	instrumental	Strophe	Instr+Coda	I 8	A 6	I 8	A 6	I+Coda 10	<p>Intérêt culturel: Comptine chantée autour du thème de l'anniversaire. Ce chant s'adresse surtout aux enfants du cycle 2.</p> <p>Contenu linguistique :</p> <p>Phonologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire repérer le « en » non accentué à la fin du « <i>Guten Morgen</i> ». Répéter cette expression en accentuant le début (<i>Guten</i>) et en avalant le « en » final de « <i>Morgen</i> ». - Discrimination des [i:] longs rencontrés dans la comptine: <i>lieber, hier, gratulieren, dir...</i> Répétition de ces termes en respectant la longueur du i. - Possibilité de travailler sur d'autres mots du référentiel contenant des [i] courts. Ex : <i>dritte, Wirt, Zimmer, Hilfe, Giraffe...</i> - Faire repérer aux élèves le « t » final lors de la prononciation de « <i>sind</i> » et « <i>und</i> ». <p>Lexique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salutations: <i>Guten Morgen lieber</i> - Situation <i>Wir sind schon alle hier</i>
Introduction I	A	i	A	I+Coda													
Instrumental	Strophe	instrumental	Strophe	Instr+Coda													
I 8	A 6	I 8	A 6	I+Coda 10													
 Attention !	Attention au départ en levée	<ul style="list-style-type: none"> - Prévoir le nouveau prénom ainsi que le genre (« <i>liebe</i> ») pour une fille et bien placer le nombre de syllabes (+ ou – rapide). 															
Objectifs :	- Apprentissage par différentes approches et perceptions rythmiques du langage parlé et du langage musical de la chanson.	- Connaître une chanson rythmée en langue allemande.															
Avant le chant :	<p><u>Adaptation texte – musicalité :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Varier l'expression, la prononciation et les articulations pour réussir le parlé-rythmé de la chanson. - Exercer et répéter le texte « parlé » en veillant aux intonations et au rythme du langage utilisé dans la chanson <p style="margin-left: 20px;"><i>Guten Morgen, lieber</i></p> <p style="margin-left: 20px;"><i>Wir sind schon alle hier....</i></p> <p style="margin-left: 20px;"><i>Und gratulieren dir.</i></p> <p><u>Approche rythmique du texte :</u> perception de syllabes brèves et longues.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frapper (en sourdine) entre-eux les index des 2 mains avec le rythme syllabique du texte de la chanson que l'on prononce en même temps. <table style="margin-left: 20px; border: none;"> <tr> <td style="padding-right: 20px;">- <i>Guten Morgen</i></td> <td style="text-align: center;">_ _ _ _</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 20px;">- <i>Lieber Peter</i></td> <td style="text-align: center;">_ _ _ _</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 20px;">- <i>Wir sind schon</i></td> <td style="text-align: center;">_ _ _ _</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 20px;">- <i>Alle hier</i></td> <td style="text-align: center;">_ _ _ _</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 20px;">- <i>Und gratulie – ren dir</i></td> <td style="text-align: center;">_ _ _ _</td> </tr> </table> <p>Idem en version muette texte pensé ou à voix basse</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chanter les expressions syllabiques choisies sur différentes hauteurs et combinées sur différents intervalles mélodiques (unissons – montants - 	- <i>Guten Morgen</i>	_ _ _ _	- <i>Lieber Peter</i>	_ _ _ _	- <i>Wir sind schon</i>	_ _ _ _	- <i>Alle hier</i>	_ _ _ _	- <i>Und gratulie – ren dir</i>	_ _ _ _	<ul style="list-style-type: none"> - Réactiver les salutations, à l'aide de BK, liées aux différents moments de la journée (<i>Guten Morgen, Guten Tag, Guten Abend, Gute Nacht...</i>). - Expliciter, à l'aide de la gestuelle et du mime, certains termes du chant : <i>wir sind schon alle hier</i> (mouvement de la main montrant la globalité de la classe, pointer l'index vers le sol en insistant « <i>hier, da</i> »), <i>gratulieren dir</i> (prendre la main de un ou plusieurs élèves pour le(s) féliciter, d'une note, d'un résultat). 					
- <i>Guten Morgen</i>	_ _ _ _																
- <i>Lieber Peter</i>	_ _ _ _																
- <i>Wir sind schon</i>	_ _ _ _																
- <i>Alle hier</i>	_ _ _ _																
- <i>Und gratulie – ren dir</i>	_ _ _ _																

	<p>descendants) (seconde – tierce – etc...)</p>  <p>Gu ten Morgen Guten Morgen Guten Morgen Guten Morgen</p> <p>Lie-ber Pe-ter Lie-ber Pe-ter Lie-ber Pe-ter Lie-ber Pe-ter</p>	
<p>Apprentissage du chant :</p>	<p>Apprentissage de la mélodie phrase par phrase Chanter et faire répéter les élèves par <u>phrases musicales</u> ! <u>Mise en place musicale</u> - Jouer et travailler avec <ul style="list-style-type: none"> • la hauteur: aigu - grave • le tempo : lent - rapide • l'intensité : doux – fort • la personnalité: être un personnage (sorcière, robot, ours...) - Combiner les intonations / tempos / intensité avec des mimiques et gestes Travailler suffisamment « und gratulie » (remontée de la syllabe centrale « tu») avant de redescendre « lie - ren – dir » pour obtenir une aisance et une bonne justesse chantée.</p> <p><u>Exercices d'accompagnement rythmique :</u> Mettez le texte en mesure avec la pulsation de la musique en chantant et en frappant dans les mains. Selon niveau et tempo soit : A (cycles 1, 2, 3), B (cycles 2, 3), C (cycle3)</p> <p>A. Frappe simple : temps forts (1^{er}) (Gd tambour, cymbale, triangle) (Attention d'attraper le 1er temps, le 2ème n'étant pas frappé – 1 2 1 2 1 2 1 2 1) Départ en levée (<i>guten</i> non frappé) frapper dans les mains aux temps forts à</p> <p>Guten MORgen lieber PEter wir SIND schon alle HIER und GRAtulie-ren</p> <p>DIR</p> <p>B. Frappe plus active : tous les temps sont frappés (tambourin, bloc de bois, maracas) (1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2...) (f) = frappé</p> <p>Guten MORgen (f) lieber PEter (f) wir SIND schon (f)alle HIER (f)und</p> <p>GRAtulie-(f)ren DIR! (f) Variante : On peut frapper le 1^{er} temps avec les mains, le second avec</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute active de la comptine chantée. Repérage situationnel: demander aux élèves de trouver de quoi peut parler cette comptine. - Repérage linguistique: repérage du prénom de l'enfant, du verbe féliciter. Quel est le moment de la journée rapporté par la comptine? - Répétition du chant par groupe de mots, en parlé, rythmé. <i>Guten Morgen, lieber Peter, wir sind schon alle hier, und gratulieren dir.</i> - Frapper le rythme de la chanson : <i>Guten Morgen, lieber Peter</i> <i>Wir sind schon alle hier, und gratulieren dir.</i> - Cette comptine peut être prononcée par le groupe filles. Le groupe garçon peut redire le même texte en réponse, en changeant le prénom et en mettant le prénom d'une fille de la classe. - Même démarche de répétition avec plusieurs prénoms d'enfants de la classe. - Possibilité de mettre les enfants en ronde. Un enfant se place au milieu du cercle: il représente <i>Peter</i>. - Les élèves en cercle peuvent frapper dans les mains sur le rythme de la comptine. - Au mot « <i>hier</i> », les élèves se donnent la main et avancent de cinq pas, pied droit le premier. - Au dernier pas, le droit sera placé à côté du pied gauche. Au mot « <i>dir</i> », les enfants lèvent les mains et représentent « une couronne » au-dessus de l'élève qui a le rôle de <i>Peter</i>. - Même principe pour quelques élèves qui prennent la place de <i>Peter</i>. - Le chant pourra être réactivé et repris lors de l'anniversaire ou la fête d'un enfant de la classe.

	<p>les index.</p> <p>C. Frappe des contretemps (le 2ème temps après Morgen, 1 21 2 1 21 2, le 1^{er} n'étant pas frappé) (f) = frappé</p> <p><i>Guten Morgen (f) lieber Peter (f) wir sind schon (f) alle hier (f) und</i></p> <p><i>gratulie-(f)ren dir! (f)</i></p> <p>Ces exercices peuvent être réalisés à l'aide de petites percussions.</p>	
 <p>Pour aller plus loin...</p>	<p><u>Variante pour le cycle 3 :</u> Le texte peut être repris en écho dans les « parties instrumentales », surtout dans la coda (attention : reprise immédiate). NB : dans la dernière phrase on supprime <i>und</i>.</p> <p><u>Variante du texte:</u> - <i>Guten Morgen</i> peut être remplacé par <i>hallo Peter, lieber Peter</i>. - En cas de plusieurs anniversaires (avec le CD): continuez la frappe rythmique dans les mains ou avec des petites percussions en attendant la reprise de l'accompagnement audio ou du chant. En même temps : un meneur annonce par exemple en s'inspirant du rythme et de la musique de l'introduction instrumentale « <i>nach dem Peter, kommt die Katia und alle feiern mit</i> » (2 fois).</p> <p><u>Audition: Musique « Classique » :</u> - Écoutez les « Musiques-d'Eau » (Water-Music) et de « Feux d'artifice » (Fireworks-Music) de Georg Friedrich Haendel 1685-1759 pour les occasions festives royales. - Musiques créoles, jamaïcaines, caribéennes, afro-cubaines, latinos - Ecoute de la version à 3 temps (valse) de <i>Kinderkarussell</i> de 1998</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Possibilité d'apprendre d'autres chants liés à l'anniversaire (<i>Zum Geburtstag, viel Glück</i>) cf « <i>Lieder immer wieder</i> » en allemand mais pourquoi pas aussi dans d'autres langues (anglais <i>Happy birthday to you</i>, italien <i>Tanti auguri a te</i>). - Réactiver ces chants quand un enfant de la classe a son anniversaire. - Jeu de rôle pour les enfants de cycle 1, autour de ce thème lié à l'anniversaire. <p>Ex : <i>Guten Morgen</i> <i>Guten Morgen</i> <i>Ich wünsche Dir, Alex, einen schönen Geburtstag.</i> <i>Danke schön, Pierre.</i> <i>Tschüss Alex, bis bald</i> <i>Aufwiedersehen, Pierre.</i></p>

Accompagnement rythmique avec petites percussions



The image shows a musical score for rhythmic accompaniment with small percussion instruments. It consists of two systems of staves. The first system includes Cymbale/Triangle, Bloc2Bois, Tambourin, Maracas, and GdTambour. The second system includes Cymbale/Triangle, Bloc2Bois, Tambourin, Maracas, and GdTambour. The notation shows rhythmic patterns for each instrument across three measures.