



Karnevalslied
CD1 piste27 – CD2 piste 27 (instrumental)
Site Centre Transfrontalier : BK27_Karnevalslied.pdf et partition : P27_Karnevalslied.pdf

Domaine	Education musicale	Allemand																														
Caractéristiques	Public : Cycles 1 et 2. Ambitus: do –do (octave) Intérêt : Festif – traditionnel Mesure : à 3 temps Structure :																															
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 10%;">Intro. Instrum.</td> <td style="width: 10%;">Alle- Hop</td> <td style="width: 10%;">A chant</td> <td style="width: 10%;">Instrum.</td> <td style="width: 10%;">Alle- Hop</td> <td style="width: 10%;">A chant</td> <td style="width: 10%;">Instrum.</td> <td style="width: 10%;">Alle- Hop</td> <td style="width: 10%;">A cht + repr 2ème phrase</td> <td style="width: 10%; text-align: right;">♣</td> </tr> <tr> <td>Trompette Clarinette</td> <td>Alle- Hop</td> <td>Strophe</td> <td>Trompette clarinette</td> <td>Alle- Hop</td> <td>Strophe</td> <td>Accordéon</td> <td>Alle- Hop</td> <td>Strophe + reprise -fin</td> <td>coda</td> </tr> <tr> <td>1 8</td> <td>4</td> <td>16</td> <td>i 8</td> <td>4</td> <td>16</td> <td>i 4</td> <td>4</td> <td>24</td> <td>i 4</td> </tr> </table>		Intro. Instrum.	Alle- Hop	A chant	Instrum.	Alle- Hop	A chant	Instrum.	Alle- Hop	A cht + repr 2ème phrase	♣	Trompette Clarinette	Alle- Hop	Strophe	Trompette clarinette	Alle- Hop	Strophe	Accordéon	Alle- Hop	Strophe + reprise -fin	coda	1 8	4	16	i 8	4	16	i 4	4	24	i 4
	Intro. Instrum.	Alle- Hop	A chant	Instrum.	Alle- Hop	A chant	Instrum.	Alle- Hop	A cht + repr 2ème phrase	♣																						
	Trompette Clarinette	Alle- Hop	Strophe	Trompette clarinette	Alle- Hop	Strophe	Accordéon	Alle- Hop	Strophe + reprise -fin	coda																						
1 8	4	16	i 8	4	16	i 4	4	24	i 4																							
Intérêt culturel : Instrumentation d'une formation populaire typique d'Allemagne du sud, de l'Autriche, de la Slovénie. Fête populaire traditionnelle très répandue. Indispensable à aborder, quelle que soit le niveau. Contenu linguistique : lexique de carnaval Phonologie: difficulté de prononciation de schunkeln, H aspiré de <i>heute</i> , eu dans <i>heute</i> et <i>freu'n</i>																																
Instruments : Trompette – tuba – clarinette- accordéon - batterie																																
 Attention !	- A la 3 ^{ème} fois la dernière partie du chant est répétée. - Les intermèdes musicaux entre les strophes ne sont pas de même durée. (8 – 4 mesures)																															
Objectifs :	- Percevoir, apprendre et chanter sur un rythme ternaire (3 temps) - Marcher, se balancer, balancer les bras, les mains, en mesure.																															
Avant le chant :  <u>Aspect rythmique</u>	<p><u>Scinder l'apprentissage :</u> 2 phrases - <i>Wir schunkeln denn heute ist Karneval.</i> - <i>Da freu'n sich die Kinder überall.</i> Le lexique à acquérir se limite aux 2 verbes <i>schunkeln</i> et <i>sich freuen</i> (utiliser le mime) et aux mots <i>heute</i> et <i>überall</i>.</p> <p><u>Pour bouger</u> Utiliser la version CD – Play-back - écouter d'abord le morceau entier (puis travaillez avec des extraits). - Perception du rythme de la chanson : avec le tempo laissez balancer naturellement le corps - Ecouter et repérer la basse typique de cette chanson. - Frapper dans les mains les 1ers temps en même temps que le tuba en gardant bien le même tempo et en cherchant la régularité.</p> <p><u>Pour s'imprégner du rythme :</u> - En frappant dans les mains toujours, marcher sur place en alternant les pieds - Marcher sur place ensuite sans frapper dans les mains - Se déplacer dans l'espace sur le rythme de la musique.</p> <p><u>Pour varier la marche avec la musique:</u> - Prendre plaisir à balancer le poids du corps à chaque changement de pieds et assurer l'équilibre avec les bras ouverts et écartés par exemple. Trouver d'autres gestes. - Trouvez des animaux ou personnages au pas pesant: canard, hippopotame, marionnettes,...</p> <p><u>Enchaîner avec la musique du play-back :</u> - 1^{er} passage : frapper des mains - 2^{ème} passage : frapper des mains et marcher sur place - 3^{ème} passage : marcher et se déplacer dans l'espace</p>																															
Apprentissage du chant :	En Allemagne, dans la tradition du carnaval Rhénan et Sarrois ce genre de rythme est utilisé en se prenant soit par la main soit bras dessus – bras dessous et se balancer avec les chants de fête. Lors des défilés de carnaval pour accompagner les musiques le public chante et répète dans le rythme « <i>Allez - Hop</i> ». comme un « salut » de bonne humeur. Le début des chansons et musiques de carnaval est accompagné par ce salut répété et régulier : « <i>Allez-Hop</i> », « <i>Allez-Hop</i> », « <i>Allez-Hop</i> », etc...de même que pendant les intermèdes musicaux. Apprentissage de la mélodie phrase par phrase, chanter et faire répéter les élèves par phrases musicales ! <u>Voix et Mélodie :</u> - Apprendre la mélodie de la 1 ^{ère} phrase, descente sur la syllabe « <i>val</i> » de « <i>Karneval</i> »																															

- Puis exercer la ressemblance mélodique des deux premiers « *Kar-ne-val* » graves avec leur fin descendante vers « *ist* »
 - Exercer la montée du 3^{ème} « *Kar-ne-val* », attention à l'expression de la syllabe « *val* ».
- Après l'enchaînement des deux premières phrases musicales, terminer avec les deux phrases suivantes de la même manière, une par une - d'abord, puis enchaînées. (3^{ème}-4^{ème}).

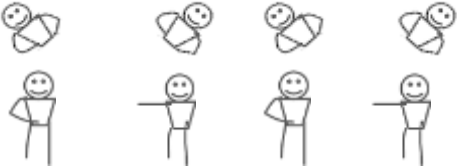
1 « *Allez hop* » « *Allez Hop* »
 1 *Wir schunkeln denn Heute ist Karne - val*
 2 *ist Karne - val ist Karne - val*
 3 *Wir schunkeln denn Heute ist Karne - val*
 4 *da freu'n sich die Kin - der ü - ber all.*

Gestuelle corporelle avec le chant « Karnevalslied »

- Introduction : le rythme des pas sur place est permanent, le corps se balance d'un côté puis de l'autre.
- Au moment du « *Allez-Hop* », la main (droite) est placée devant le ventre (*Allez*) puis élançée vers l'extérieur, bras tendu (*Hop*).
- Première partie : le corps se balance de droite à gauche, bras dessus - dessous avec son voisin. (ou si individuel, mains sur les hanches)
- Deuxième partie : en se tenant la main on balance les bras vers le haut – vers le bas.

Déroulement de la chanson :


(balancé droite-gauche) Intro



(salut rythmé en 2 mouvements) « *Allez hop* » « *Allez Hop* »


(balancé droite-gauche)

Wir schunkeln denn Heute ist Karne - va - al ist



Karne - va - al ist Karne - val Wir

(balancé d'avant en arrière)
(se tiennent par la main)



schunkeln denn Heute ist Karne - val da

freu'n sich die Kin - der ü - ber all.

- au 1^{er} intermède musical les enfants se lâchent les mains et font un tour sur soi.

Puis on reprend.

- au 2^{ème} intermède musical les enfants restent sur place

Pour les plus petits : en chantant :

Effectuer un va et vient de bras écartés puis ramenés devant soi dans le rythme et en marchant sur place.

-possibilité avec la musique de commencer en position tourné à droite l'un derrière l'autre le 1^{er} passage, en position tourné à gauche l'un derrière l'autre le 2^{ème} passage et tourné chacun vers l'avant le 3^{ème} passage pour finir en « *Allez-Hop* » par exemple (3^{ème} fois)- la main (droite) est placée devant le ventre (*Allez*) puis élançée vers l'extérieur, bras tendu (*Hop*)



Pour aller

Accompagnement rythmique avec petites percussions

Cette période peut largement susciter l'occasion de travailler ou réviser les couleurs, les parties du visage (masques), le lexique des habits, les

plus loin...

Maracas
Tambourin
2Toms/Bloc2bois
GdTambour/Cymbale

Maracas
Tambourin
2Toms/Bloc2bois
GdTambour/Cymbale

Maracas
Tambourin
2Toms/Bloc2bois
GdTambour/Cymbale

Maracas
Tambourin
2Toms/Bloc2bois
GdTambour/Cymbale

Culture musicale :

- « Le carnaval des animaux » de Camille Saint-Saens (1835-1921)
- « Le carnaval de Venise » mêmes mouvements et gestes que la chanson étudiée.
- Les musiques de carnaval brésiliennes –samba-, de la Nouvelle-Orléans, d'Allemagne,

Vers une découverte des instruments à partir du CD Play-back :

- Introduction: Trompette puis clarinette se répondent en écho et accordéon – basse - batterie
- passage du « Allez hop » : tuba - accordéon et batterie
- 1^{er} passage de mélodie: clarinette accompagnée par le tuba, l'accordéon et la batterie.
- 1^{er} Intermède : Trompette puis clarinette se répondent en écho comme au début
- 2^{ème} passage du « Allez hop » et 2^{ème} passage de mélodie : idem
- 2^{ème} Intermède : accordéon, la basse et la batterie.
- 3^{ème} passage du « Allez hop » et 3^{ème} passage de mélodie : idem
- pour finir : clarinette puis tous les instruments.

Ecoute et repérage des instruments entendus:

- Identifier les instruments entendus, imiter les gestes de chaque instrumentiste.
- Lever la main droite quand on entend la trompette, la main gauche quand on entend la clarinette.
- Imiter le geste du bassiste qui souffle, constater que le bassiste souffle « 1 » et le batteur soutient le rythme régulier en frappant les 1-2-3 sur sa caisse-claire.
- Écouter, fredonner puis activer le rythme avec le pied, les mains, le corps !
- Fredonner la mélodie du 1^{er} passage mélodique avec la clarinette sur « lou, lou ».

expressions (*ich verkeide mich als...*), les personnages (*Zorro, Schneewitchen...*) ...
La fête de carnaval (*Karneval, Fasching, Fasenacht*) est omni présente dans la culture allemande. On peut observer quelques extraits de fêtes et manifestations à la télévision (*Umzug, Kappesitzung...*) ...
Au cycle 3, pourquoi ne pas profiter de l'ambiance pour travailler quelques blagues simples et courtes : se conférer à *Accents toniques* du CRDP de Paris.