

Hallo, hallo guten Tag
CD1 piste 3 – CD2 piste 3 (instrumental)
Site Centre Tranfrontalier : BK3_Hallo_hallo_guten_Tag et partition : P3_Hallo_hallo_guten_Tag

	Musique	Allemand
Caractéristiques	<p>Public : cycles 1 et 2</p> <p>Intérêt : Chanson de présentation sur un air de « Ah vous dirai-je maman ».</p> <p>Ambitus : do- la : sixte. Tonulation montante par demi-ton</p> <p>Structure : Introduction – strophe- interlude- strophe- interlude- strophe – interlude – strophe- conclusion.</p> <p>Style : L'accompagnement instrumental est du style bossa nova.</p> <p>Instruments : Clavier arrangeur qui fait l'accompagnement et qui imite la trompette, mandoline et petites percussions : claves, maracas.</p>	<p>Intérêt culturel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir les coutumes relatives aux salutations (serrer la main ou signe de la main). - Découvrir des prénoms allemands. <p>Contenu linguistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lexique relatif aux salutations : <i>Hallo, guten Tag</i> - Formulations de présentation : <i>Wer bist du ? Ich bin...</i> <p>Phonologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le son [h] : <i>Hallo</i> - Distinguer le son [a] bref et le son [a :] long: <i>Hallo [a], Tag, Thomas [a :]</i>
 Attention !	Maîtriser la justesse et les hauteurs des intervalles. Chaque strophe monte d'un demi-ton.	
Objectifs :	- Apprendre un chant de présentation sur une mélodie connue.	- Connaître des prénoms de langue allemande. - Savoir se présenter.
Avant le chant :	<ul style="list-style-type: none"> - Jeux vocaux avec le mot : <i>Hallo</i>. - Jouer avec les paramètres du son : intensité, hauteur, durée et sur des états: tristesse, joie. On pourra aussi jouer des personnages qui vont dire : <i>hallo</i> : la sorcière, l'ogre, le grand-père, la petite souris. - Classer les prénoms des élèves par nombre de syllabes et proposer un rythme adapté (plus ou moins rapide). - Chanter son prénom sur une, deux, trois, quatre hauteurs différentes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Jeux vocaux avec les mots : → <i>Hallo</i> : main sur le ventre / devant la bouche ou miroir devant la bouche) → <i>Hallo [a] ; Tag, Thomas [a :]</i> : accompagner d'un écartement de la main
Apprentissage du chant	<p><u>Ecoute active du chant</u> : demander aux élèves de repérer le prénom (<i>Thomas</i>).</p> <p><u>2° écoute</u> : le maître accompagne le chant par des mimes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire répéter les structures du chant par le parler-rythmer. - Constituer deux groupes qui se dialoguent en chantant (<i>das Sprechchor</i>). <p><u>Jeux (Kettenspiel)</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> → demander à chaque enfant de tenir le rôle de soliste et de chanter son prénom. Il devra trouver le moyen de le chanter en rythme sur la chanson. → dans la salle de classe, un élève se lève et chante en regardant un autre qui lui répond (en parlant ou en chantant). Ce dernier se lève ensuite et désigne un autre en le montrant du doigt et en chantant. → Ce jeu peut aussi se faire face à face ou en ronde. - L'utilisation de la version instrumentale n'est peut-être pas nécessaire car cela limitera le jeu à 4 élèves. 	
 Pour aller plus loin...	<p>Ecoute d'autres chansons qui utilisent cette mélodie déjà sur le CD</p> <p>Piste 26 : <i>Morgen kommt der Weihnachtsmann</i>.</p>	Familiariser les enfants avec les prénoms allemands (cf. <i>Reim</i> piste 37 : <i>Ich bin Peter</i>)

Orchestration



Intro - Instrumental et Coda (5 fois)

Bloc-2bois

- A avec chant



A (4 fois) avec chant

Tambourin

NOTE :

L'ensemble peut être joué I + A ou (au choix I ou A) en continu comme accompagnement global ; soit en alternant les passages I et A selon la structure choisie .

Structure pour une écoute musicale

Introduction	A (do)	i	A (do#)	i	A (ré)	i	A (ré#)	⊕
Instrumental	strophe	Instrumental	strophe	Instrumental	strophe	Instrumental	strophe	Coda
I 4	A 4	I 2□	A 4	I 2□	A 4	I 2□	A 4	C i 4