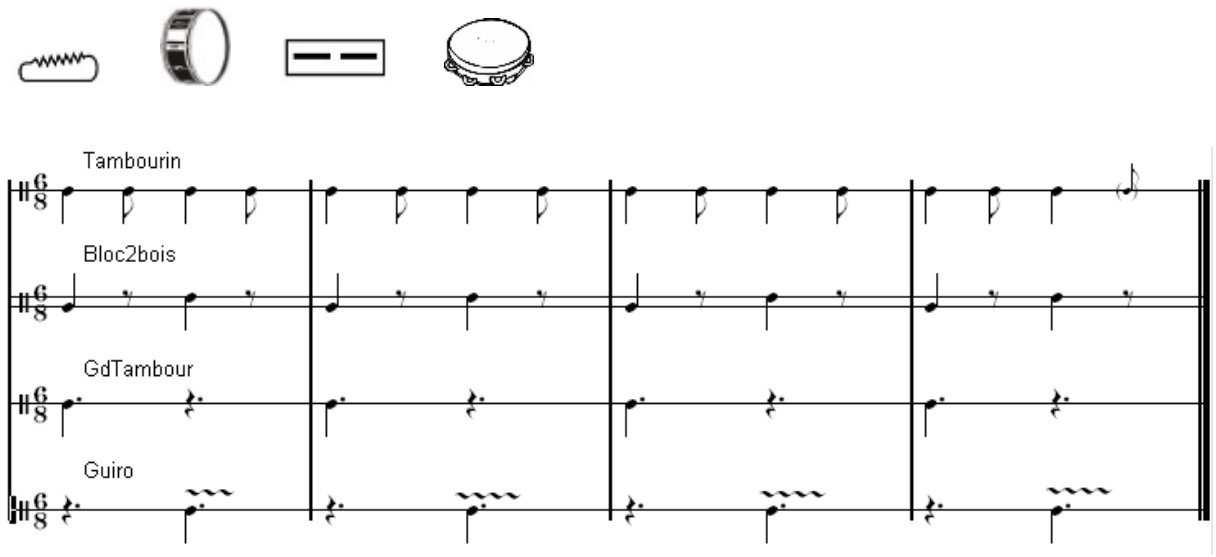
Tanzlied
CD1 piste 30 – CD2 piste 30 (instrumental)
Site Centre Transfrontalier : BK30_Tanzlied et partition : P30_Tanzlied

<table>
<tr><th></th><th>Musique</th><th>Allemand</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Caractéristiques</td><td colspan="2">Public : Cycle 1 et 2</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Intérêt : Rythme sautillant, accompagnement « traditionnel : une tarentelle »
Jeu chanté et dansé
Ambitus : ré-si sixte
Structure : Introduction – couplet deux fois – interlude – couplet deux fois – conclusion
<table>
<tr><td>Introduction</td><td>[[:A:]] 1/2</td><td>i</td><td>[[:A:]] 3/4</td><td>⊕</td></tr>
<tr><td>Instrumental</td><td>1 strophe 2x</td><td>instrumental</td><td>1 strophe 2x</td><td>Coda</td></tr>
<tr><td>I 4</td><td>A 8 A 8</td><td>i 16</td><td>A 8 A 8</td><td>24decrescendo</td></tr>
</table>
Instruments : accordéon, guitare, mandoline et tambourin de basque</td><td>Intérêt culturel :
-Chanson traditionnelle à gestes à introduire lors des séances d’apprentissage des nombres.
-Ce chant convient au cycle 1 par la simplicité et la répétition des paroles (eins, zwei, drei, vier).</td></tr>
<tr><td>Contenu linguistique :
Eins, zwei, drei, vier, Hand, tanzen
Phonologie :
- zw : zwei
- h aspiré : Hand
- ei: drei, zwei, eins</td></tr>
<tr><td>Attention !</td><td>- Respect du caractère dansant, sautillant.</td><td></td></tr>
<tr><td>Objectifs :</td><td>- Apprendre un jeu chanté et dansé.
- Marquer la pulsation sur un chant en frappant dans les mains.
- Respecter le caractère sautillant de la chanson.</td><td>- Acquérir et/ou utiliser les nombres de 1 à 4.</td></tr>
<tr><td>Avant le chant :</td><td>En voix parlée : « Eins, zwei »
noire noire
puis « Eins, zwei, drei »
noire, noire, noire
puis « Eins , zwei, <u>drei</u> und vier »
noire, noire, sau- te , noire
(croche pointée double croche)</td><td>- Avant d’apprendre ce chant, l’enseignant peut présenter et travailler les nombres de 1 à 4 en s’aidant de BK.
- Introduction d’une partie du corps : die Hand.
- Introduction du verbe tanzen.</td></tr>
<tr><td>Apprentissage du chant</td><td colspan="2"><u>Ecoute de la chanson</u> chantée en faisant le « Jeu du facteur ».
Pendant l'introduction un élève danse au milieu du cercle et les autres tapent dans les mains. L'élève ensuite tourne autour du cercle et s'arrête devant un de ses camarades à « tanz mit <u>mir</u> ». Il choisit cet enfant et tous les deux tournent ensemble au milieu du cercle pendant l'interlude. Les autres tapent toujours dans les mains. Puis l'enfant choisi fait la même chose.
Associer le dire et le faire permet de mieux mémoriser le chant. La 2ème ou la 3ème fois, les élèves commenceront à chanter avec le CD.
Il faudra veiller à garder le caractère sautillant du aux « croches pointées, doubles croches » de « drei und vier, gib mir die Hand, tanz mit mir »</td></tr>
<tr><td>Pour aller plus loin…</td><td colspan="2">- Comptines ou chants permettant de mémoriser les nombres.
- Inventer une suite à la chanson :
« Sechs, sieben, acht und neun, acht und neun, acht und neun.
Sechs, sieben, acht und neun, jetzt gehst du aber in die Scheuen »
L'enfant choisi, va être sorti de la ronde pour être rangé au hangar mais il continuera à chanter et à taper dans les mains, même en étant hors du cercle.
- Ecoute de tarentelles traditionnelles : Funiculi-funicula (Rossini)
- Ecoute d'une autre version de ce chant : « Kinderkarussell 1998 »</td></tr>
</table>

Orchestration