



Allemand	
<b>Caractéristiques</b>	<b>Public</b> : cycle 3
	<b>Intérêt culturel</b> : authenticité – humour – mystère
	<b>Contenu linguistique</b> : lieux – fantômes – peur
 <b>Attention !</b>	Les finales <i>ach</i> : <i>Nacht – erwacht</i> . Le mot <i>Gespent</i> dont la prononciation peut être délicate.
<b>Objectifs</b>	Dire – Percevoir les sonorités des rimes
<b>Avant la comptine</b>	
<b>Apprentissage de la comptine</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Écouter et comprendre</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ faire écouter la comptine sans rien faire.</li> <li>○ faire réécouter la comptine, demander d’être capable de redire au moins 3 mots...</li> <li>○ faire réécouter la comptine, phrase par phrase, afficher toutes les BK.</li> <li>○ dire ou faire réécouter la comptine, phrase par phrase, en désignant les BK et en ajoutant tout geste facilitant la compréhension (<i>erwachen...</i>).</li> <li>○ dire les mots-clés en montrant les images.</li> <li>○ dire les mots-clés dans l’ordre, le désordre, etc ; BK distribuées à des élèves au tableau qui les lèveront quand leur mot sera dit, les autres mimant les mots.</li> <li>○ dire ou faire réécouter la comptine, BK distribuées à des élèves au tableau, qui se placeront dans l’ordre du texte.</li> <li>○ dire ce texte en crescendo : jouer avec la voix pour installer une ambiance de mystère, voire un climat angoissant ; et poursuivre en crescendo.</li> </ul> </li> <li>• <b>Parler en continu</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ reproduction phrase par phrase avec les BK et les gestes.</li> <li>○ répétition de la comptine phrase par phrase et mémorisation par répétition et gestes, si besoin. Affichage des BK dans l’ordre du texte pour aide au recours au sens.</li> <li>○ dire à deux en alternant les vers, puisque le sens peut le permettre : un début suivi d’une conséquence ou d’une petite surprise, en quelque sorte.</li> <li>○ deux groupes : les uns disent la comptine crescendo et les autres réalisent des bruitages en lien avec les éléments de la comptine (voir exemple en annexe).</li> </ul> </li> <li>• <b>Lire et Écrire</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Découvrir le texte au tableau, avec des mots manquants à dire puis à replacer pour copier le texte dans le cahier, ces mots étant écrits ailleurs au tableau, dans le désordre.</li> </ul> </li> </ul>
 <b>Pour aller plus loin...</b>	Écriture créative sur le même scénario : un lieu particulier ( <i>Wald, Schule ...</i> ), un personnage étonnant ou imaginaire ( <i>Hexe, Zauberer, Maus ...</i> ), et des aventures (avec les verbes connus <i>essen, trinken, lesen...</i> ) à minuit (garder cette partie).

Annexe : exemple de répartition des rôles :

Groupe 1	Groupe 2
Auf dem Schloss von Biberach Gibt’s ein Gespent	Hou, hou, hou ou bruits de chaînes.
Auf dem großen Flur Steht eine Uhr.	Tic, tac, tic, tac lent.
Um zwölf Uhr in der Nacht Ist das Gespent erwacht.	12 coups : dong, dong... suivi de Hou, hou, hou + ou – bruits de chaînes.
Schrei so laut du kannst Dann bekommt das Gespent Angst!	Cri de frayeur !