


**Unsere Familie**  
**CD1 piste 7 – CD2 piste 7 (instrumental)**  
**Site Centre Transfrontalier : BK7\_Unsere\_Familie et partition : P7\_Unsere\_Familie**

	Musique	Allemand															
<b>Caractéristiques</b>	<p><b>Public :</b> Cycles 1, 2 et 3</p> <p><b>Intérêt :</b> - Eléments musicaux simples de durées et hauteurs de sons</p> <p><b>Ambitus:</b> do-sol (quinte)</p> <p><b>Mesure :</b> à 4 temps 1 strophe deux fois</p> <p><b>Structure :</b></p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Départ</td> <td>introduction</td> <td>A</td> <td>i</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>Pulsations</td> <td>instrumental</td> <td>Strophe</td> <td>instrumental</td> <td>Strophe</td> </tr> <tr> <td>1 mesure 4 temps</td> <td>i 4</td> <td>A 6</td> <td>i 4</td> <td>A 6</td> </tr> </table> <p><b>Instruments :</b> -clavier arrangeur, guitare électrique, batterie</p>	Départ	introduction	A	i	A	Pulsations	instrumental	Strophe	instrumental	Strophe	1 mesure 4 temps	i 4	A 6	i 4	A 6	<p><b>Intérêt culturel :</b> Chant entraînant, adapté à partir d'une comptine, autour du lexique de la famille. Cette comptine chantée est davantage adaptée au cycle 2 mais elle peut très bien être apprise au début du cycle 3. Les structures utilisées sont simples et reviennent sans cesse (structures itératives). Elles font partie du référentiel de l'école élémentaire.</p> <p><b>Contenu linguistique : Phonologie:</b> - De nombreux termes du chant ont un « h dit aspiré » : <i>heißt, heiße, Hund...</i> Nécessité de répéter des mots contenant ce son-cible, tout en exagérant, à l'aide de sa main, placée sous/devant sa bouche, afin de sentir le souffle. Discrimination de ce son-cible dans une liste de mots contenant et ne contenant pas le « h dit aspiré ». - Travail de la diphtongue « ei » [ai] sur le verbe <i>heißen</i> « <i>heißt, heiße</i>. - Repérer et répéter les mots avec le [ts] final : ex : <i>Spitz, Fritz</i> (pensez à la prononciation « mouche tsé-tsé »).</p>
	Départ	introduction	A	i	A												
Pulsations	instrumental	Strophe	instrumental	Strophe													
1 mesure 4 temps	i 4	A 6	i 4	A 6													
 <b>Attention !</b>	Bien maîtriser le texte pour rester dans le tempo assez rapide																
<b>Objectifs :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percevoir l'intervalle mélodique de tierce mi-sol / sol-mi</li> <li>- Percevoir la terminaison descendante des 5 notes sol, fa, mi, ré, do-, do- (<i>das ist die Fa-mi-lie</i>)</li> <li>- Prendre plaisir à exprimer le chant dans le tempo et dans l'esprit de présentation communicative.</li> </ul>	- Acquérir le vocabulaire de la famille.															
<b>Avant le chant :</b>	<p><u>Jouer avec :</u> - Les paramètres du son : intensité, hauteur, durée.</p> <p><u>Reconnaissance auditive :</u> - Perception sensorielle du mouvement sonore descendant, ascendant, de sons qui restent en place. - 2 sons de hauteurs différentes= intervalle musical (+ ou – grand) montant (=ascendant) ou descendant. - Ordonnances possibles d'intervalles de 3<sup>ce</sup> et de 2<sup>de</sup></p> <p><u>Justesse vocale et découverte d'éléments musicaux :</u> - Quelques exercices vocaux préparatoires qui peuvent aussi se chanter sur le nom des notes, pour une prise de conscience et une approche de la gamme musicale. Les formules mélodiques suivantes sont à répéter (lié, détaché, en variant le tempo, l'intensité.....) mesure par mesure, ou par 2 mesures. Puis au choix selon plaisir et besoins jusqu'à une aisance de chant et de prononciation.</p>	<p><u>Présentation du lexique :</u> - Avant d'apprendre cette comptine, l'enseignant peut présenter, à l'aide de <i>Bildkarten</i> ou de photos, le vocabulaire lié à la famille. Il est essentiel d'introduire le lexique par une phrase. Le mot ne prend son sens qu'intégré à une formulation (ex : <i>das ist der Papa, der Vater / Das ist die Schwester, der Hund heißt Spitz...</i>). - Des activités (ex : Loto, Memory, Labyrinthe...) autour des différentes activités langagières peuvent permettre de travailler ce champ lexical de la famille.</p>															

Lou - lou - lou - lou - lou Ich, - hei - ße - Fritz, Ich - bin - der - Fritz  
 Sol - mi - sol sol mi sol sol mi mi mi sol

Pa-pa - heit pa - pa ja - ja - Ma-ma heit Ma ma Schwes-ter heit Ot - ti - lie  
 mi mi mi mi so-l mi- - so-l sol sol sol sol mi - mi mi mi mi sol sol

Al le-dann-zu - sam-- men-- das ist die Fa - mi - lie Wie heit - un-ser - Hund? Un-ser Hund heit Spitz!  
 do r mi fa sol sol sol fa mi r do do do do do mi sol sol sol sol mi

**Apprentissage du chant**

Ajout de gestes d'indication des personnages

(pouce montre vers soi) *Ich hei-e Fritz,*

(montre vers le bas) *Uns-ser Hund heit Spitz,*

(bras droit montre vers le haut) *Pa-pa heit Pa-pa,*

(bras gauche montre vers le haut) *Ma-ma heit Ma-ma,*

(main montre devant soi à hauteur de la taille) *Schwes-ter heit Ot-ti-lie*

(bras-mains, moulinent devant-soi) *Das ist die*

(montre vers l'avant devant soi bras écartés) *Fa-mi-lie*

Jeu percussif pour accompagner la chanson ou la musique :  
 Frappé des mains au moment du silence après *Fritz et Spitz* (en musique le temps d'un « soupir »)  
 Frappé des mains (1<sup>er</sup> temps d'une blanche) puis glissé (de la paume vers l'extrémité des doigts (2<sup>ème</sup> temps de la blanche)  
 Le temps de frapper et de glisser la main pour une syllabe longue (*pa -*) correspond à la durée d'une blanche. Le temps de frapper une syllabe (*Ot - ti..lie*) correspond à la durée d'une noire.

Ecoute du chant. Demander aux élèves de quoi parle le chant. Hypothèses des élèves. Repérer les membres de la famille ainsi que les prénoms entendus.

Leur faire remarquer les rimes de la comptine (*Fritz, Spitz / Papa, Mama / Ottilie, Famille*).

Répétition du chant en parlé/rythmé, d'une manière collective, structure après structure (*Ich heie Fritz, unser Hund heit Spitz...*).

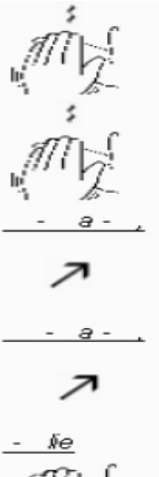
Variation des paramètres du son : hauteur, intensité, durée. Dire ces structures en variant les états (heureux, en colère, triste, angoissé...).

Mémorisation de ces différentes parties qui peuvent être répétées d'abord par les filles, puis par les garçons, enfin par toute la classe. Certaines parties du texte peuvent également être répétées par le groupe garçon (ex : *Ich heie Fritz., unser Hund heit Spitz / das ist die Famille.*). Le texte intermédiaire peut être repris par les filles (*Papa...Ottilie*).

Variante de mémorisation possible :

- Un groupe prononce le début de chaque formulation. L'autre groupe annonce le prénom de chaque membre de la famille.
- Possibilité de travailler ce texte, en même temps, par groupe de cinq enfants. Chaque élève représente un membre de la famille. L'élève, meneur du groupe, est *Fritz*. Il associe un camarade à un membre de la famille, en s'aidant de la gestuelle (en le montrant avec sa main). Pour la dernière formulation (*Das ist die Famille*), il désigne par un geste ample. la globalité du groupe.
- Possibilité de s'aider des doigts de la main pour présenter sa famille. Chaque doigt est associé à un membre de la famille. Les montrer au fur et à mesure. Commencer par le pouce qui représente le « je » puis l'index est le chien, le majeur le père et ainsi de suite.

Ich hei - ße Fritz,  
 Uns - ser Hund heißt Spitz,  
 Pa - pa heißt Pa - pa -  
 Ma - ma heißt Ma - ma -  
 Schwester heißt Ot - ti -




1 Jfr  
 1 Jfr  
 1 Jfrappé-glissé  
 1 Jfrappé-glissé

Accompagnement rythmique avec petites percussions

Bloc 2 bois

sur le rythme des paroles : « Ich hei-ße Fritz » formule :


Noire – 2 croches - N - Silence



Cymbales et tambourin

sur le rythme des paroles : « Ich --- Fritz » formule :

Noire Silence N Silence



Maracas et sistre

sur le rythme de paroles : « Die Fa - mi - lie » formule :

Noire N N N

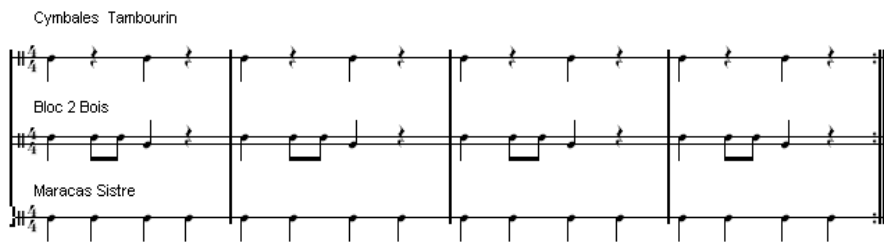



**Pour aller plus loin...**

Cymbales Tambourin

Bloc 2 Bois

Maracas Sistre



Au cycle 3, un enfant peut demander à un camarade, par une formulation du référentiel « Zeig mir deine Familie » de présenter sa propre famille, d'une manière parlée ou chantée. Cette production orale peut être reprise et travaillée à l'écrit. Chaque élève peut reprendre ces structures en changeant les prénoms et en l'adaptant à sa propre famille.

En Arts visuels, sur feuille blanche, création de sa famille en utilisant la technique de l'empreinte. Faire l'empreinte de chaque doigt en utilisant différentes couleurs puis créer et dessiner, avec toute son imagination, les différents membres de la famille. Utilisation de tous les outils à disposition (feutres, craies grasses, couleurs, encres...).

- Puis écriture des prénoms et du lexique correspondant (ex : Das ist die Mutter, sie heißt Marie).