



# Les Arts du Cirque

Livret pédagogique EMILE Arts de la scène

Dirigé par Olivia CAZEAUX, Conseillère pédagogique en allemand

D'après les séquences pédagogiques créées par Sarah GREFF et Henning LEIDINGER



## PROJET CIRQUE EN EMILE

### INTRODUCTION :

#### **Pourquoi les Arts du cirque en allemand à l'école primaire ?**

Imaginez un espace où l'apprentissage des langues devient une aventure palpitante, où les mots prennent vie à travers le mouvement et le jeu. Bienvenue dans le monde d'EMILE, notre méthode pédagogique qui combine l'apprentissage d'une langue étrangère avec la pratique des arts du cirque.

#### **Apprentissage par l'action : une approche ludique et engageante**

Les activités de cirque sont ludiques et engageantes, ce qui facilite l'apprentissage des langues. Les élèves ne sont pas de simples spectateurs, ils deviennent acteurs de leur apprentissage. Jongler avec des balles tout en comptant, se déplacer en équilibre sur un fil en suivant des instructions, ou créer un spectacle de clowns en allemand... Tout est possible.

#### **Apprendre en faisant : une mémorisation renforcée**

Apprendre en faisant, en manipulant des objets, en bougeant renforce la mémorisation. Cette approche active est particulièrement efficace. En associant les mots à des actions concrètes, on mémorise plus facilement et on comprend mieux le sens dans un contexte naturel et authentique.

#### **Les arts du cirque : un langage universel**

Les arts du cirque sont un langage universel qui transcende les barrières linguistiques. Les enfants peuvent ainsi communiquer et collaborer même s'ils ne parlent pas la langue. Les émotions et les gestes partagés sur la piste de cirque créent des liens uniques et favorisent l'ouverture culturelle.

#### **EMILE : un voyage linguistique et artistique**

Avec EMILE, l'apprentissage d'une langue étrangère devient un voyage passionnant, rempli de découvertes et de défis. Les enfants développent leur confiance en eux, leur créativité et leur esprit d'équipe, tout en consolidant des compétences linguistiques et communicationnelles solides. Préparez-vous à voir vos élèves s'épanouir et s'exprimer avec aisance dans une nouvelle langue, tout en s'amusant comme jamais. Vous vous sentez prêts? Alors, Hochverehrtes Publikum en piste !

Mit clowneskem Gruß, Olivia CAZEAUX



**Formations de formateurs auprès des assistantes de Moselle**



## Compétences LVE et arts de la scène

### Capacités affectives et relationnelles

- développer la coopération
- développer la curiosité, l'initiative
- apprendre à partager
- apprendre à faire ensemble
- apprendre à s'entraider
- apprendre à s'organiser
- apprendre à être patient
- développer la curiosité
- oser se montrer à l'autre
- regarder l'autre avec respect
- communiquer des émotions (faire vibrer)

### Compétence culturelle

- pratiquer un art universel

### Compétences artistiques

- imaginer, créer
- inventer des numéros, des personnages et des histoires
- réaliser une performance

### Communication

#### \*Non verbal

- attitude du corps
- mimiques/expressions faciales
- gestes
- communiquer de manière expressive

#### \*Para verbal

- voix
- intonation, rythme
- silence

#### \*Verbal

- comprendre des consignes simples
- lexique relatif au corps, objets, animaux, mouvements, émotions...
- décrire des actions, impressions, sensations

### Capacités motrices et physiques

- lancer, attraper
- danser
- s'équilibrer
- se coordonner
- dissocier des mouvements
- agir avec souplesse
- développer l'adresse
- exercer la coordination oculo-motrice
- se latéraliser

### 4C de L'EMILE selon le concept de Do Coyle:

- Contenus
- Communication
- Cognition (résoudre des problèmes, interagir, metacognition)
- Culture (approche interculturelle, citoyen européen...)

### Compétences psycho-sociales

- se contrôler (oser prendre des risques, s'affirmer...)
- accepter le regard et le jugement des autres
- coopérer avec les autres pour réaliser un numéro
- coopérer avec les autres pour apprendre (parades, figures à plusieurs...)

### Capacités cognitives

- comprendre
- visualiser, observer
- comparer
- mémoriser
- créer
- se concentrer
- penser de manière divergente
- sélectionner des informations kinesthésiques

## LES JEUX D'ECHAUFFEMENT

### EMILE :

Pour rappel, l'emploi de l'allemand en situation n'a pas vocation à être de l'apprentissage mais du réinvestissement dans le cadre d'un langage d'accompagnement en situation de faire. Le vocabulaire doit être connu ou très facile à comprendre à travers la situation, un mime, un geste, une image...

### Propositions :

Pour les instructions : *langsam, schnell, hoch, runter, links, rechts* (lent, rapide, haut, bas, gauche, droite)

Pour les encouragements : *gut gemacht, super, weiter so* (bien joué, super, continue comme ça)

### Objectifs :

- Échauffer le corps et l'esprit pour les activités suivantes
- Développer la coordination, la motricité fine et globale, la concentration et le sens de l'espace.
- Favoriser la coopération et la confiance en soi.

### Construction d'une séance

**Échauffement général** : Quelques minutes d'étirements pour préparer le corps.

**Présentation des activités** : Expliquer chaque activité de manière simple et claire, en utilisant des mots et des gestes.

**Réalisation des activités** : Proposer les activités une par une, en encourageant la participation de tous les enfants.

**Retour sur l'activité** : Après chaque activité, prendre quelques minutes pour discuter des sensations, des difficultés rencontrées et des réussites.

**Adaptation** : Adapter les activités en fonction de l'âge et des capacités des enfants.

**Sécurité** : Veiller à ce que l'espace soit sécurisé et que les enfants respectent les règles de sécurité.

**Amusement** : Créer une ambiance ludique et encourageante pour favoriser l'apprentissage.

### **Le courant électrique**

Les enfants forment un cercle, se tiennent les mains et transmettent une impulsion en serrant la main de son voisin.

*Kreis, Hand, drücken, weiter*

### **Jeux des statues**

Un enfant donne des instructions pour créer des poses de statues (sur un pied, bras en l'air, etc.).

*Statue, stehen, Arm, Bein*

### **Les membres endormis**

Les enfants marchent en laissant un membre "s'endormir" (bras, jambe).

*gehen, schlafen, Arm, Bein*

### **Couleurs et objets**

Les enfants courent toucher un objet ou une couleur désignée.

*laufen, Farbe, Objekt*

### **Coordonner bras et jambes**

Exercices de coordination individuels (voir description ci-dessus)

*Arm, Bein, Kreis, schnell*

### **Se faire confiance**

Un enfant est aveugle et l'autre le guide.

*blind, gehen, vorsichtig*

### **Apprivoiser son corps**

Exercices avec une balle et un ruban (voir description ci-dessus)



## DANSE : CHOREGRAPHIE DES CAVALIERS

**EMILE :** Pour rappel, l'emploi de l'allemand en situation n'a pas vocation à être de l'apprentissage mais du réinvestissement dans le cadre d'un langage d'accompagnement. Ainsi, le vocabulaire et le lexique doivent être connus ou très faciles à comprendre via la situation, un mime, un geste, une image...

### Propositions :

**Parties du corps:** der Kopf (tête), der Arm (bras), das Bein (jambe)...

**Mouvements:** laufen (courir), springen (sauter), drehen (tourner), winken (saluer)

**Adjectifs:** schnell (rapide), langsam (lent), groß (grand), klein (petit)

<https://tube-maternelle.apps.education.fr/w/ndai53xYV8ocRL5TnWmb7i>

**Objectif :** Comprendre du vocabulaire lié au cirque et aux animaux, pratiquer l'allemand en situation pour réaliser une chorégraphie amusante.

**Matériel :** Foulards colorés, espace suffisant pour bouger.

**Organisation spatiale:** Une grande salle ou un espace extérieur dégagé.

**Organisation temporelle:** 15-20 minutes.

**Organisation pédagogique:** Groupe d'enfants.



### Déroulement:

#### **Phase 1 : Présentation du vocabulaire**

**Le maître/la maîtresse:** "Heute sind wir im Zirkus! Wir sind Pferde und Reiter."  
(Aujourd'hui, nous sommes au cirque ! Nous sommes des chevaux et des cavaliers.)

**Montrer et nommer:** "Das ist ein Pferd." (C'est un cheval), "Das ist ein Reiter." (C'est un cavalier),  
"Das ist ein Schal." (C'est une écharpe), "Das ist ein Kreis." (C'est un cercle).

#### **Phase 2 : La chorégraphie**

##### **Présenter les différents mouvements en les décrivant :**

"Wir stehen in zwei Reihen." (Nous nous mettons en deux lignes.)

"Die Reiter stehen hinter den Pferden." (Les cavaliers se tiennent derrière les chevaux.)

"Wir machen einen Kreis." (Nous faisons un cercle.)

"Die Pferde gehen im Kreis." (Les chevaux vont en cercle.)

"Die Reiter springen." (Les cavaliers sautent.)

"Die Reiter schwenken die Schals." (Les cavaliers agitent les foulards.)

##### **Laisser les enfants s'approprier les mouvements.**

#### **Phase 3 : Le jeu**

##### **Ajouter des éléments de jeu:**

"Das Pferd ist müde." (Le cheval est fatigué.)

"Der Reiter ist schnell." (Le cavalier est rapide.)

"Wir galoppieren!" (Nous galopons !)

**Créer des variantes:** Changer les directions, ajouter des sons d'animaux, etc.

#### **Phase 4 : Clôture**

**Tous ensemble:** "Wir haben gut getanzt!" (Nous avons bien dansé !)

**Saluer:** "Auf Wiedersehen!" (Au revoir !)

## EQUILIBRE : LES FUNAMBULES

### EMILE :

Pour rappel, l'emploi de l'allemand en situation n'a pas vocation à être de l'apprentissage mais du réinvestissement dans le cadre d'un langage d'accompagnement. Ainsi, le vocabulaire et le lexique doivent être connus ou très faciles à comprendre via la situation, un mime, un geste, une image...

### Propositions :

- Accompagner les actions et déplacements avec du langage d'accompagnement
- Féliciter/encourager

<https://tube-maternelle.apps.education.fr/w/f2tUaJBrzXWkG6udhoPApv>

**Objectif :** Développer l'équilibre, la motricité fine et la concentration tout en utilisant la langue allemande.

**Matériel:** Rubans, tapis de sol (facultatif pour marquer les limites).

**Les consignes de sécurité:** Rappeler aux élèves de marcher prudemment et de se tenir à une distance raisonnable les uns des autres.



### **Déroulement :**

**Présentation en allemand:** "Heute werden wir auf einem Seil balancieren wie richtige Artisten!" (Aujourd'hui, nous allons marcher sur une corde comme de vrais artistes !)

#### **Exercice 1 : Le ruban tendu**

**Instructions:** "Legt das Band gerade auf den Boden. Zieht an beiden Enden." (Posez le ruban droit au sol. Tirez des deux côtés.)

**Exécution:** Les élèves tendent le ruban et marchent dessus en essayant de garder leur équilibre.

**Vocabulaire:** *gerade* (droit), *Boden* (sol), *ziehen* (tirer), *balancieren* (balancer)

#### **Exercice 2 : Le ruban en vagues**

**Instructions:** "Legt das Band in Wellen auf den Boden." (Posez le ruban en vagues au sol.)

**Exécution:** Les élèves marchent sur le ruban en suivant les vagues : *Wellen* (vagues)

**Variante:** Marcher à côté du ruban sans le toucher.

**Instructions:** "Geht neben dem Band entlang, ohne es zu berühren." (Marchez le long du ruban sans le toucher.)

**Vorsichtig** (prudemment) **Langsam** (lentement) **Schnell** (vite)

**Pour les plus jeunes:** Utiliser des rubans plus larges et plus courts.

**Pour les plus grands:** Proposer des parcours plus complexes (ruban plus étroit, obstacles à éviter).

**Prolongements :** Créer un parcours d'équilibre avec différents objets (coussins, cerceaux, etc.). Organiser une course de funambules.

Jouer à des jeux de mime en lien avec l'équilibre.

## JONGLAGE & JEUX de COORDINATION

**Objectif :** Développer la coordination, la motricité fine et la concentration tout en utilisant le vocabulaire allemand lié au mouvement et au corps.

**Matériel :** Foulards, ballons, anneaux.

**Organisation spatiale :** Salle spacieuse permettant aux élèves de bouger librement.

**Organisation temporelle :** 30 minutes

**Organisation pédagogique :** Groupe classe

### **EMILE :**

Pour rappel, l'emploi de l'allemand en situation n'a pas vocation à être de l'apprentissage mais du réinvestissement dans le cadre d'un langage d'accompagnement. Ainsi, le vocabulaire et le lexique doivent être connus ou très faciles à comprendre via la situation, un mime, un geste, une image...

**Utiliser le lexique relatif au corps:** Körper, Hand, Fuß, Kopf, Arm, Bein **Mouvements:** Werfen, fangen, springen, drehen, hüpfen  
**ainsi que le petit matériel :** Ball, Tuch, Ring...

<https://tube-maternelle.apps.education.fr/w/887rheuYqyRUeUbnHGaCMK>

### **Déroulement :**

#### **1. Échauffement (5 minutes):**

Activité: Quelques mouvements simples pour échauffer le corps (sauts, rotations de bras, etc.).

Consigne : Springen, drehen, laufen...

#### **2. Jonglage avec des foulards (10 minutes):** *Wir jonglieren mit Tüchern.*

Activité Niveau 1: Lancer un foulard en l'air et le rattraper des deux mains : *Wirf das Tuch in die Luft und fang es mit beiden Händen.*

Activité Niveau 2: Lancer le foulard en l'air d'une seule main et le rattraper de l'autre: *Wirf das Tuch mit einer Hand in die Luft und fang es mit der anderen Hand.*

Variantes : Changer de main, essayer avec deux foulards.

#### **3. Jonglage avec des ballons/balles** *Wir jonglieren mit Bällen.*

Activité Clapping: Lancer la balle en l'air, applaudir et la rattraper : *Wirf den Ball in die Luft, klatsche in die Hände und fang den Ball.*

Jeu de L'arc-en-ciel: Lancer la balle d'une main à l'autre: *Wirf den Ball von einer Hand zur anderen.*

Sous la jambe: Lancer la balle sous la jambe et la rattraper de l'autre main: *Wirf den Ball unter das Bein.*

Rebonds: Faire rebondir la balle sur différentes parties du corps : *Lass den Ball auf fünf verschiedenen Körperteilen hüpfen.* (pied, genou, coude, torse, tête)

Jeu de l'ascenseur: Lancer la balle en l'air avec le pied : *Wirf den Ball mit dem Fuß in die Luft.*

#### **4. Jonglage avec des anneaux** : *Wir jonglieren mit Ringen.*

Activité du miroir: Par deux, se lancer un anneau l'un à l'autre: *Wirf den Ring zu deinem Partner.*

Jeu des siamois: Par deux, côté à côté, se lancer un anneau sans utiliser les bras qui se touchent : *Wirf den Ring ohne die Arme zu benutzen, die sich berühren.*



## MIMES ET EXPRESSIONS FACIALE : LE CLOWN, UN ARTISTE DES EMOTIONS

### EMILE :

Pour rappel, l'emploi de l'allemand en situation n'a pas vocation à être de l'apprentissage mais du réinvestissement dans le cadre de situations actionnelles. Ainsi, le vocabulaire et le lexique doivent être connus ou très faciles à comprendre via la situation, un mime, un geste, par mimétisme

**Emotions :** fröhlich (heureux), traurig (triste), wütend (en colère), überrascht (surpris)

**Actions :** laufen (courir), springen (sauter), tanzen (danser), lachen (rire)

**Objectifs :** Développer l'expression corporelle et faciale.

Favoriser l'écoute de soi et des autres.

**Matériel:** Miroirs, Écharpes colorées, Accessoires pour créer des personnages (chapeaux, lunettes, etc.), Musiques...

### **Visuels:**

Photos de clowns célèbres

Dessins d'émotions

Affiches de spectacles de cirque

**Différenciation :** Proposer des activités plus simples et répétitives ou introduire des concepts plus complexes comme le mime et la pantomime.



### **Déroulement**

#### **1. Échauffement : Le cercle magique**

Se tenir en cercle et se passer un objet imaginaire en mimant différentes émotions (joie, tristesse, colère, peur). Puis **Étirements et mouvements:** Mimer des animaux (un chat qui se lève, un oiseau qui vole), des objets (un ballon qui rebondit), des émotions (un arbre qui se balance dans le vent).

#### **2. Découverte du visage**

**Miroir magique:** Observer ses expressions dans un miroir.

**Les grimaces:** Entraîner différents muscles du visage : sourcils, yeux, bouche.

**Les émotions:** Mimer des émotions de base (joie, tristesse, colère, peur) puis des émotions plus complexes (surprise, jalousie, etc.).

#### **3. Création de personnages: créer son caractère**

**Le clown triste:** Explorer les expressions et les mouvements d'un clown triste.

**Le clown joyeux:** Créer un personnage joyeux et énergique.

**Le clown mystérieux:** Jouer avec les ombres et les silences.

#### **4. Improvisation:**

**Scènes courtes:** Improviser de courtes scènes avec des partenaires : une rencontre, une dispute, une joie partagée.

**Histoire sans mots:** Raconter une histoire en utilisant uniquement le corps et les expressions du visage.

## Progression

### 5.1 Des niveaux pour évaluer

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Corps	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juxtaposition d'actions</li> <li>Chute de l'engin à chaque manipulation</li> <li>Plusieurs tentatives pour réaliser la prestation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enchaînement d'actions simples</li> <li>1 ou 2 chutes de l'engin</li> <li>Quelques difficultés lors de la réalisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Combinaisons d'actions</li> <li>Chute ponctuelle avec une réchappée et / ou une nouvelle tentative</li> <li>Réalisation de quelques « exploits »</li> </ul>
Espace	<ul style="list-style-type: none"> <li>Occupation réduite de l'espace scénique</li> <li>Prédominance de l'axe frontal par rapport aux spectateurs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Occupation statique de l'espace scénique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Déplacements variés en fonction des séquences du numéro</li> <li>Occupation totale de l'espace scénique</li> <li>Répartition de la place des acteurs en fonction du type de prestation</li> </ul>
Temps	<ul style="list-style-type: none"> <li>Durée trop courte des présentations</li> <li>Discontinuité des actions (nombreux arrêts et ratés)</li> <li>Rythme identique lors des exécutions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Durée plus courte avec des arrêts volontaires</li> <li>Continuité des actions</li> <li>Des rythmes différents</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Durées diversifiées en fonction des prestations</li> <li>Utilisation des silences</li> <li>Des rythmes variés pour valoriser les prestations</li> </ul>
Monde sonore	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation en fond sonore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation ponctuelle de la musique : <ul style="list-style-type: none"> <li>- jonglage au rythme de la musique</li> <li>- se déplacer (avec ou sans engin) au rythme de la musique</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Music support du thème</li> <li>Utilisation de la musique pour le jeu d'acteur</li> </ul>
Relations acteurs/ spectateurs	<ul style="list-style-type: none"> <li>Absence de prise en compte des spectateurs <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne regarde pas les spectateurs</li> <li>- tourne le dos aux spectateurs</li> </ul> </li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Prise en compte de la présence des spectateurs <ul style="list-style-type: none"> <li>- salue le public</li> <li>- ne s'oriente pas toujours par rapport aux spectateurs</li> <li>- regarde le public</li> </ul> </li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jeu avec les spectateurs <ul style="list-style-type: none"> <li>- s'adapte aux réactions du public</li> <li>- valorise « l'exploit » de partenaires du numéro</li> <li>- réalise des effets pour faire réagir le public (effet comique)</li> </ul> </li> </ul>
Composition / intention	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juxtaposition d'éléments</li> <li>Juxtaposition de présentations individuelles</li> <li>Peu de collaboration pour composer le numéro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ecriture du numéro : entrée et sortie prévues</li> <li>Reproduction du numéro</li> <li>Un thème pour le numéro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ecriture du numéro par le groupe : organisation et matérielle privées</li> <li>Une histoire avec un début et une fin</li> <li>Complémentarité des « exploits » individuels</li> </ul>



### Comprendre des consignes de classe

#### Réagir aux consignes de classe :

Se saluer  
C'est parti, on commence !  
Assieds-toi / asseyez-vous  
Va (en direction de)  
Viens, approche !  
Nous rangeons le matériel  
Ferme/ouvre...  
On ouvre ses yeux, ses oreilles et on ferme la bouche  
Mets-toi/Mettez-vous en place

#### Réagir aux consignes

Mets/enlève ton costume  
Prends...

#### Consignes liées à l'hygiène

On va se laver les mains.

#### Suivre des instructions simples pour mobiliser l'attention

Regardez ! Ecoutez bien !

#### Consignes pour apprendre à bien parler :

Parler doucement, fort, lentement, poliment (merci, de rien)

#### Consignes d'instructions :

C'est à toi,  
Qu'est-ce que c'est?  
On chante ! On joue ! On jongle !

#### Consignes d'appréciation :

Bien, super, applaudissements ! Continuez ainsi !

Hallo, Guten Tag, Guten Morgen, Tschüss/ Auf Wiedersehen  
Es geht los !  
Setz(t) dich/euch,  
Geh auf  
Komm'!  
Wir räumen das Material auf.  
Mach' ... zu/auf.  
Augen auf, Ohren auf und Mund zu !  
Stell(t) dich/euch

Das Kostüm an/ausziehen !  
Bitte der/die/das... nehmen

Hände waschen !

Schaut ! Hört zu !

Leise / laut / langsam sprechen. Danke schön, bitte schön

Du bist dran !  
Was ist das?  
Wir singen ! Wir spielen ! wir jonglieren !

Gut, super, Applaus ! Mach(t) (so) weiter !

## COMPRENDRE L'ORAL

### Comprendre des mots familiers

#### Comprendre les nombres

Eins, zwei...

#### Comprendre des expressions relatives à une émotion

heureux, triste, en colère, surpris

fröhlich, traurig, wütend, überrascht

#### Comprendre le nom des couleurs:

orange, rose, rouge, lila, bleu, blanc, jaune, noir, vert, brun, multicolore

orange, rosa, rot, lila, blau, weiss, gelb, schwartz, gün, braun, bunt

#### Comprendre des mots relatifs aux animaux:

le cheval

das Pferd...

#### Comprendre les noms des parties du corps

la main, le pied, la tête, le bras, la jambe...

die Hand, der Fuß, der Kopf, der Arm, das Bein...

#### Comprendre des adjectifs qualificatifs familiers

rapide, lent, grand, petit

schnell, langsam, groß, klein

#### Comprendre des actions motrices simples

marcher, courir, sauter, danser, rire

gehen, laufen, springen, tanzen, lachen

#### Comprendre les adverbes de latéralisation

à droite, à gauche

rechts, links

## PARLER EN CONTINU

### Utiliser des mots ou phrases simples

Dire des formules de politesse: Merci, s'il te plaît

danke, bitte

#### Nommer du matériel

La balle, le foulard, le tapis, le nez rouge, le chapeau, le manteau

der Ball, das Tuch, der Teppich, die rote Nase, der Hut, der Mantel

#### Dire des mots pour désigner des personnages

le clown, le cavalier, le jongleur, le magicien

der Clown, der Reiter, der Jonglier, der Zauberer...

#### Connaître une onomatopée

Abracadabra

Hokus Pokus

#### Demander de l'aide

Aide moi

Hilfe !

#### Encourager à recommencer

encore une fois

Noch einmal !

#### Se présenter ou présenter quelqu'un

Je suis le clown August.

Ich bin der Clown August.

Voici le clown August.

Das ist der Clown August.

#### Raconter une histoire

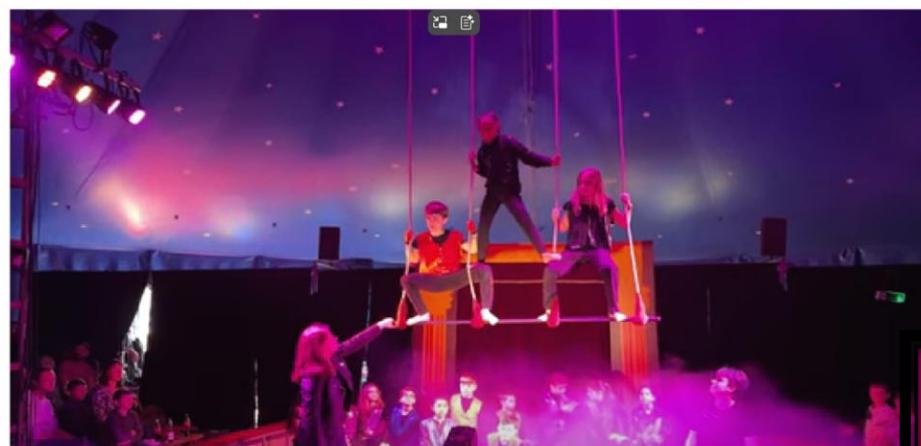
\*mimée

\*pantomime

\* avec des phrases simples

## Mise en oeuvre du projet à l'école de Bitche

Les écoles biculturelles Louis Pasteur et Baron de Guntzer de Bitche ont monté un projet ambitieux.



### Vidéo

<https://youtu.be/IgwrtjW4ZjA?si=D5xlZA39SXoVMIfi>

## Bibliographie et Sitographie

### Jeu des masques

<https://passlingua.sesamgr.eu/#/action/53>

### Spectacle Lolek :

<https://passlingua.sesamgr.eu/#/action/57>

### Jeu Memory

<https://passlingua.sesamgr.eu/#/action/52>

### Stationenlernen "Cirque"

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/ctf57/2021/03/21/stationenlernen-zirkus/>

### Ateliers linguistiques autour du cirque

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/ctf57/2021/03/18/ateliers-autour-du-cirque/>

### Kamishibais

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/ctf57/2023/01/16/histoires-simples-a-comprendre-avec-des-kamishibais-animes-des-la-maternelle/>

### Album

Otfried Preußler, die dumme Augustine

