

ARTS PLASTIQUES : LES PAYSAGES ALPINS

TOUS CYCLES

ROUTE MENANT AUX MONTAGNES - 1936

Un tableau de Gabriele Münter

Inviter les enseignants à repérer les questions utilisées pour la description ? S'aider des aides à la compréhension (illustration et BK)

Comment les élèves peuvent répondre : par un mot, une simple structure, peuvent montrer l'illustration pour montrer qu'ils ont compris la question.

Was ist das für ein Dokument ? Das ist ein Bild, (ein Gemälde) von Gabriele Münter, eine Malerin.

Was sehen wir ? Wir sehen eine Landschaft mit Bergen. / Wir sehen ein Naturbild. Le montrer.

Was sehen wir im Vordergrund (Le montrer, devant le tableau) ou Was siehst du unten ? Wir sehen / Ich sehe eine Straße und Wiesen / Felder. Die Straße ist orange und die Felder sind grün.

Was sehen wir in der Mitte des Bildes ?

Wir sehen drei Häuser inmitten der Natur.

Welche Farben haben die Häuser ? Beschreib die Häuser.

Die Häuser sind gelb und rot. Das Dach ist rot und die Wände sind gelb.

Wie viele Fenster sehen wir insgesamt ?

Wir sehen zwölf Fenster und eine Tür insgesamt.

Was sehen wir vor dem großen Haus ? Wir sehen einen kleinen Weg.

Wo sind die Häuser ? Die Häuser sind in den Felder.

Was sehen wir rechts ?

Wir sehen zwei Bäume und Büsche. Alles ist grün.

Was sehen wir hinter den Häusern ?

Wir sehen einen Wald.

Welche Farbe hat der Wald ? Der Wald ist dunkelgrün.

Was sehen wir im Hintergrund ? hinter dem Wald ?

Wir sehen viele Bergen und Nebel in den Tälern.

Wie ist das Wetter auf dem Bild ?

Es ist wolkig / bewölkt. Der Himmel ist blau und rosa.

Warum ist der Himmel rosa ?

Das ist die Ende des Tages. Die Sonne geht unter. Der Himmel ist rosa.

Wie ist die Atmosphäre auf dem Bild ?

Die Atmosphäre ist ruhig. Es gibt Ruhe. Das Bild ist schön. Das ist die Natur. Es gibt keinen Streß.

Wir sind allein, einsam in der Natur.

Suche einen Titel für diese Landschaft

Häuser in den Bergen / Häuser in der Natur/ Schöne Landschaft / Ruhe in der Natur...

Magst du dieses Bild ?

Ja ich mag die Farben, die Natur und die Bergen.

Nein, ich mag nicht ... Alles ist ruhig...

Cette description de tableau est **la première phase d'un travail d'Art Plastique**. Evidemment, ce travail doit être poursuivi par **d'autres activités pour cette séquence autour du paysage alpin**.

Travail autour **du champ lexical de description de paysage, des couleurs en parallèle ou en amont de la description** : jeux linguistiques divers pour ancrer le lexique lié à cette description (Jeu de Kim, jeu de Bingo, jeu de Memory...).

ACTIVITES LINGUISTIQUES à mener en parallèle ou en amont de la description

Bilan lexical du vocabulaire nouvellement utilisé : chaque groupe d'élèves va concevoir un jeu de mémoire (cartons vierges à prévoir auparavant) avec des paires de mot allemand-illustration.

Exemples : das Haus, die Häuser, die Bergen, der Weg, die Landschaft, die Natur, der Wald, die Wälder, die Tannenbäume, der Baum, der Himmel, es ist sonnig, es ist bewölkt...

Lexique du paysage simple de montagne, de la nature, de la météo, des impressions...

PROPOSITIONS D'ACTIVITES PLASTIQUES

Rappeler le matériel toujours en allemand. Le montrer avec les objets ou les images. Le faire lentement.

Travailler sur les couleurs :

Réaliser une production en réinvestissant ces couleurs et en les composant en tâches, en ligne, en carreaux, à la manière d'un tableau abstrait.

Travail sur les lignes de composition; Reprendre les lignes de composition de l'oeuvre et faire un fond coloré. Reprendre ces lignes sur ce fond coloré.

Travail surréaliste

- Prendre plusieurs reproductions de tableaux de Gabriele Münter. Déchirer deux tableaux de Münter en même temps et coller ensuite en inversant les morceaux déchirés.

- Prolonger l'oeuvre travaillé avec la technique de votre choix (avec couleurs, que le noir et blanc...).
- Changer le paysage, l'environnement ; Enlever les montagnes et la nature et mettre les maisons sur une route en ville, à la campagne, au bord de la mer, au bord d'un lac... Possibilité de collage du chemin et des maisons. Autre technique plastique pour dessiner le nouvel environnement.
- Transformer avec une intention. Créer de la peur en ajoutant des éléments liés au fantastique (couleurs sombres, orages et éclairs, brouillard, chauve souris près des maisons, onomatopées liées à la peur, loup prêt de la maison, toiles arraignées sur la maison...).
- Faire rire en ajoutant des éléments prêtant à sourire dans ce paysage (clown, femme qui peut yodeler...).
- Mettre en scène ce tableau. Introduire des personnages (personnes, animaux, vaches, chèvres par exemple) sur le tableau (sur le chemin, dans les prés...). Reprendre les personnages et créer un tableau en jouant les protagonistes de l'oeuvre.
- Donner une version en volume de ce tableau.
Réaliser les personnages, objets en volume, (fil de fer, terre, plâtre, pâte à modeler, pâte à sel..).
- Reproduire la composition.
Habiller des poupées Barbie comme dans un tableau et les positionner dans la classe en reproduisant la composition.
Découper les éléments d'un tableau. Les coller sur carton fort. Poser les figurines ainsi obtenues sur une table échelonnée dans l'espace.
- Propositions à partir de ces écrits : (penser aux pinceaux, plumes, lettres découpées dans des journaux, textes saisis à l'ordinateur...)
Réaliser une poésie, coller ces écrits sur l'oeuvre elle-même, réaliser des tableaux d'écrits. Sur fond de papier journal, faire apparaître en lettres plus noires, plus grasses, plus grosses les mots ou phrases trouvés par les enfants, photocopier l'oeuvre d'art de départ. La découper en morceaux. Associer des morceaux de textes et des morceaux d'image, découper des éléments de l'oeuvre d'art d'origine (personnages, objets...). Placer sous ces silhouettes évidées des pages des textes produits par les enfants.
Créer des bulles aux personnages ou aux animaux qui peuvent dire des choses simples (Kommt hier, leise, ein bisschen schneller...). Peut-être copie par l'adulte...
- Prolonger les oeuvres de Gabriele Münter en travaillant sur les paysages alpins ou de montagnes avec d'autres peintres germanophones (le suisse Willy Läng, l'allemand romantique Caspar David Friedrich, Vassily Kandinsky, Marianne von Werefkin et Franz Marc du mouvement expressionniste : le cavalier bleu ...).

Fait le 20 août 2026

Pascal LEGOUT – Conseiller pédagogique Langues – Centre transfrontalier de Saint Avold

