

GRILLE DESCRIPTIVE DE SCENARIO PEDAGOGIQUE

Intitulé de la séquence/séance : Cartooning for Peace

Auteur du scénario et établissement : L. Lemoine, collège de Baccarat

DESCRIPTION SYNTHETIQUE DE LA SEANCE / SEQUENCE :

Cette séquence s'appuie sur l'analyse de dessins de presse de l'exposition Cartooning For Peace. La modalité pédagogique privilégiée est basée sur la confrontation des opinions des élèves, afin qu'ils se rendent compte qu'ils n'ont pas tous la même réception des dessins, et que la discussion avec les autres enrichit chacun d'entre nous : elle permet de voir le dessin de presse avec un autre point de vue et d'affiner son analyse personnelle.

Les dessin de presse de l'exposition Cartooning For Peace sont des supports intéressants pour développer sa sensibilité (son opinion confrontée à celle des autres), sa conscience morale (par les sujets abordés dans l'exposition), et son jugement critique (à travers l'argumentation nécessaire pour justifier son interprétation personnelle).

Pré-requis :

Savoir travailler en groupe et respecter la parole de l'autre

OBJECTIFS

Objectifs info documentaires :

S : connaître les objectifs d'un dessin de presse à partir des 3 R : Rire, Réagir, Réfléchir.
 SF : analyser une image : justifier son point de vue en se référant au contenu de l'image.
 SE : comprendre que chacun peut avoir une réception différente d'un même dessin de presse.

Objectifs disciplinaires :

EMC collège :

- Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments, être capable d'écoute et d'empathie.
- Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté.
- Exprimer des sentiments moraux à partir de questionnements ou de supports variés et les confronter avec ceux des autres (proches ou lointains).

- Les différentes formes de discrimination.
- Les libertés fondamentales (libertés de conscience, d'expression, d'association, de presse) et les droits fondamentaux de la personne.

Compétences et connaissances du socle commun / PACIFI / EMI :

EMI collège / PACIFI :

- Découvrir des représentations du monde véhiculées par les médias.
- Apprendre à distinguer subjectivité et objectivité dans l'étude d'un objet médiatique.

	<p>Socle commun :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'élève sait mener une démarche d'investigation. Pour cela, il décrit et questionne ses observations ; il émet des hypothèses, rend compte de sa démarche (D 4). Pour construire ou vérifier le sens de ce qu'il lit, il combine avec pertinence et de façon critique les informations explicites et implicites issues de sa lecture (D 1). - Il comprend les enjeux [des différents médias] et le fonctionnement général afin d'acquérir une distance critique (D2). - L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus (D 2). Il sait remettre en cause ses jugements initiaux après un débat argumenté. Il distingue ce qui est objectif et ce qui est subjectif (D 3).
RESSOURCES PEDAGOGIQUES	
Documents fournis à l'élève : (Fiche de guidance, fiche de consignes, document à compléter...)	- Questionnaire papier à remplir lors de la visite de l'exposition et qui sert de support à la présentation orale.
Ressources, supports d'information utilisés : (Ressources papier, numériques, en ligne.....)	<ul style="list-style-type: none"> - L'exposition Cartooning for Peace, disponible en prêt ou en location dans différents lieux (Canopé, conseil départemental, MJC...) - Les dessins de l'exposition scannés pour projection en classe (facultatif si la restitution se déroule dans le lieu où est placée l'exposition)
MODALITES DE MISE EN ŒUVRE	
Niveau :	4ème
Effectif :	Classe entière (28 élèves environ)
Nombre de séances prévues :	2
Travail individuel, par groupe ?	Travail de groupe de 3 à 4 élèves, puis classe entière
Durée :	2 à 3 heures
Intervenants :	Professeur-documentaliste et professeur de français
Support horaire (emploi du temps classe ? heure de permanence, ? Dispositifs ?...)	Horaire de français
Lieu :	Salle dédiée à l'exposition puis salle de classe
Différenciation envisagée (consignes, tâches, supports, formes d'aides...)	<ul style="list-style-type: none"> - Accompagnement personnalisé de chaque groupe, et importance accordée aux échanges oraux. - Questionnaire supplémentaire sur d'autres panneaux pour les plus avancés dans la tâche.

Matériel (vidéoprojecteur ou TBI, nombre d'ordinateurs, logiciels à installer...) :	<ul style="list-style-type: none"> - exposition à installer - vidéoprojecteur (facultatif)
DEROULEMENT	
Description du déroulement des séances de la séquence ou de la séance :	<p>Séance 1 : 1h, salle dédiée à l'exposition :</p> <p>Cours dialogué : présentation des objectifs et de l'exposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce qu'un dessin de presse ? Où les trouve-t-on ? - Quels sont les objectifs d'un dessin de presse ? faire rire, réagir, réfléchir. <p>Travail de groupe : par 3, choisir un panneau (sauf le 1 et 2) et remplir le questionnaire distribué aux élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire succinctement la thématique du panneau. - Se mettre d'accord sur quel dessin fait le plus rire, réagir, et réfléchir, puis justifier succinctement. <p>L'enseignant incite chaque groupe à préciser sa pensée, et surtout à prendre en compte les opinions de chacun des membres du groupe.</p> <p>Les groupes ayant terminé rapidement sont invités à répondre à un autre questionnaire basé sur les panneaux 1 et 2, sur la définition d'un dessin de presse et la présentation de l'association Cartooning For Peace. Ils sont également invités à aller observer les autres panneaux de l'exposition.</p> <p>Séance 2 : 1h à 2h, en salle de classe (ou dans la salle où se trouve l'exposition) :</p> <p>Restitution orale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - chaque groupe présente rapidement sa thématique, et sélectionne un des dessins étudiés à présenter au reste de la classe (soit celui qui les a fait plus rire, plus réagir, ou plus réfléchir). - La classe est invitée à réagir : qui trouve qu'un autre dessin de ce panneau faisait plus rire, réagir, ou réfléchir (en fonction du choix du groupe) ? Pourquoi ? Êtes-vous d'accord avec l'interprétation proposée ? Comprenez-vous autrement le message de ce dessin ? - En fonction de l'intérêt manifesté par la classe, on s'attarde sur tel ou tel panneau en étudiant plus d'un dessin. <p>Conclusion : Qu'est-ce que nous prouve ces discussions ? Nous ne rions, réagissons, réfléchissons pas aux mêmes choses, en fonction de notre personnalité. L'interprétation que nous faisons du dessin de presse peut être quelque fois très différente de celle de notre voisin. Le fait de partager nos impressions permet d'affiner notre analyse du dessin et comprendre le point de vue de l'autre.</p> <p>Ouverture : quel est l'intérêt des dessins de presse dans un journal, une émission ou un site d'actualité ?</p>

PRODUCTION ATTENDUE	
Exposé oral, écrit, diaporama, site, blog	- questionnaire écrit complété - exposé oral
EVALUATION	
Modalités d'évaluation des apprentissages Compétences évaluées	- évaluation formative lors de l'accompagnement des groupes et de la restitution orale : capacité à respecter et prendre en compte l'opinion de l'autre, et capacité à exprimer et justifier la sienne.
BILAN	
Synthèse de la séquence/séance, remédiation envisagée ?	<p>Cette séquence a été réalisée avec deux classes de 4ème : les élèves ont été très réceptifs et ont apprécié l'exposition. La modalité choisie correspondait bien à l'objectif, et les discussions ont été très riches.</p> <p>La nécessité de se mettre d'accord en groupe devant un panneau met en évidence les divergences d'opinions et pousse naturellement les élèves à argumenter. L'accompagnement de l'enseignant est essentiel dans les groupes, pour s'assurer que personne ne s'est effacé au profit de l'opinion d'un autre, et pour les inciter à confronter leurs opinions et justifier leur choix à l'oral, entre eux. Il est également important de les aider à préciser les émotions ressenties (pour aller au-delà de « ça me choque », ou « c'est triste »).</p> <p>Partir de leurs opinions et les confronter entre elles les incite à aller plus avant dans la lecture du dessin, à leur façon : ils sont des acteurs impliqués dans leur étude du dessin, même s'ils n'emploient pas de termes techniques d'analyse d'image pour décrire les dessins.</p> <p>La restitution en classe a été très intéressante car les élèves étaient en confiance : la question posée « qui aurait choisi un autre dessin pour celui qui fait le plus rire (ou réagir, ou réfléchir)? » n'implique pas d'avoir peur de donner une mauvaise réponse, et les discussions sont plus libérées. Pour un certain nombre de dessins, il en est ressorti de véritables échanges réflexifs, car les interprétations divergeaient mais pouvaient toutes se justifier à-priori. L'attention aux détails et à la composition devenait essentielle pour sélectionner la meilleure interprétation : l'analyse poussée de l'image n'avait pas été imposée par l'enseignant, mais était une nécessité ressentie pour clore le débat.</p> <p>Le débat en classe entière lors de la restitution orale avait été pensé comme axé sur les dessins, leur rapport avec la thématique de chaque panneau, et surtout leur réception par les élèves. Or, une fois les dessins étudiés, les élèves des deux classes ont tous exprimé le besoin de discuter en profondeur sur la thématique du panneau en tant que telle, car cette exposition traite de problématiques sociétales qui les interpellaient et incitaient au débat (droit des femmes, racisme, liberté d'expression, etc)... Mais cette discussion n'avait pas été suffisamment préparée (car imprévue), et la prise de parole a été très anarchique dans une des deux classes, ce qui nous a poussé à écourter la restitution orale pour ces élèves, alors qu'elle a été allongée à 2h pour la seconde classe, dont les élèves étaient</p>

	demandeurs, pertinents dans les discussions et respectueux des règles de base de prise de parole.
--	---

QUESTIONNAIRE EXPOSITION : CARTOONING FOR PEACE

LA REGLE DES 3 R : UN BON DESSIN DE PRESSE DOIT FAIRE ...

- **RIRE** en utilisant la caricature, les jeux de mots, le vulgaire, l'absurde, l'humour noir...
- **REAGIR** en provoquant une émotion particulière comme la honte, le dégoût, la colère, la pitié, la peur, l'amour, etc...
- **REFLECHIR** en faisant passer un message engagé sur un sujet, faire voir un évènement sous un angle différent, apporter une idée nouvelle, faire une comparaison entre deux faits éloignés...

1) **CHOISIR UN PANNEAU** et **PRESENTER LA THEMATIQUE DU PANNEAU:**

TITRE :

Pourquoi ce thème est-il un problème actuellement ?

.....

.....

2) **REGARDER LES DESSINS DU PANNEAU** et **CHOISISSEZ :**

a) Quel dessin vous fait-il le plus RIRE ?

Présentez – le : Dessinateur ? Pays ? (journal ? Date?).....

Décrivez-le :

.....

.....

Quel est le détail dans le dessin qui vous fait le plus RIRE ?.....

.....

.....

b) Quel dessin vous fait-il le plus REAGIR ?

Présentez – le : Dessinateur ? Pays ? (journal ? Date?).....

Décrivez-le :

.....

.....

Quelle émotion éprouvez-vous ?

Quel est le détail dans le dessin qui vous fait le plus REAGIR ?.....

.....

.....

c) Quel dessin vous fait-il le plus REFLECHIR ?

Présentez – le : Dessinateur ? Pays ? (journal ? Date?).....

Décrivez-le :

.....

.....

Sur quel événement ou problème vous fait-il REFLECHIR ?

.....

Quel message veut faire passer le dessinateur ?.....

.....

.....

Si le dessin vous fait REFLECHIR, c'est que vous pensez quelque chose que vous ne pensiez pas avant.

Qu'est-ce que c'est ?.....

.....

.....

EN CLASSE : chaque groupe devra **présenter sa thématique et son dessin préféré** parmi les 3 qu'il a étudiés. (Quel dessin avez-vous choisi ? Celui qui fait le plus RIRE, REAGIR ou REFLECHIR ? Pourquoi ?)