

## GRILLE DESCRIPTIVE DE SCENARIO PEDAGOGIQUE

**Intitulé de la séquence/séance : Correspondances en classe de quatrième (associé au programme de français La lettre)**

**Auteur du scénario et établissement : PFEFFER-MEYER Victoria Collège Pierre Mendes France, Marine Pierrat Collège Eugène Carrière Gournay sur Marne**

### DESCRIPTION SYNTHETIQUE DE LA SEANCE / SEQUENCE :

(Une séquence est un ensemble de séances. La séquence vise un objectif d'apprentissage fixé au terme d'un nombre défini de séances et s'inscrit dans un projet.)  
Cette séquence vient approfondir la séquence de la Lettre dans le cadre du programme de Français de la classe de quatrième.  
Elle permet de mettre en pratique les notions et apprentissages vus dans le cours de français : rédiger une lettre en respectant les règles de rédaction manuscrite, travailler le registre de langue etc. Parallèlement, cette séquence permet de travailler un ou plusieurs auteurs du 19<sup>ème</sup> siècle. Et aussi de travailler la démarche documentaire.

### Pré-requis :

Savoir utiliser BCDI  
Savoir utiliser une encyclopédie, un dictionnaire  
Connaître la notion de mots-clés  
Connaître les éléments d'information qui composent la biographie

### OBJECTIFS :

Découvrir des auteurs du 19<sup>ème</sup> siècle  
Mettre en place une correspondance avec un autre établissement  
Approfondir les notions étudiées en français  
Mettre en place une démarche de recherche  
Travailler avec les TIC

### Objectifs info documentaires :

- Effectuer des recherches documentaires sur un sujet précis  
Rechercher des sources d'information  
Trier, sélectionner l'information importante dans un document  
Reformuler l'information à la manière de...  
Utiliser les outils appropriés

Objectifs disciplinaires :	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Définir les fonctions d'une lettre, notamment échanger dans la communication</li> <li>• Travailler l'écriture contextualisée d'une lettre</li> <li>• Travailler la biographie d'un écrivain</li> </ul>
Objectifs transversaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser une messagerie Internet</li> <li>• Envoyer une pièce jointe</li> <li>• Rédiger un mail</li> </ul>
Compétences et connaissances du socle commun Compétences du PACIFI :	<p>SC1 : La maîtrise de la langue française</p> <p>SC4 : La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication</p> <p>SC5 : La culture humaniste</p> <p>SC7 : L'autonomie et l'initiative</p> <p>PACIFI : Recherche d'information, Evaluation information, organisation des connaissances</p>

### RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Documents fournis à l'élève : (Fiche de guidance, fiche de consignes, document à compléter...) Quelle mise à disposition ? Papier ou via l'ENT ?	<p>Trame biographie, mise à disposition papier, mais possibilité dépôt ENT.</p> <p>Exemple de lettre rédigée, lue en classe aux élèves.</p> <p>Tirage au sort des auteurs sélectionnés</p>
Ressources, supports d'information utilisés : (Ressources papier, numériques, en ligne.....)	<p>Ressources : Dictionnaire/ Encyclopédie en ligne, Dictionnaire des noms propres, Dictionnaire des auteurs, Encyclopédie</p> <p>Avec les ressources en ligne il a été demandé de confronter au moins trois sources car certaines informations étaient erronées.</p>

### MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Niveau :	Classe de quatrième
Effectif :	26
Nombre de séances prévues :	4 séances
Travail individuel, par groupe ?	Travail individuel
Durée :	6 heures
Intervenants :	Professeur documentaliste, professeur de français
Support horaire (emploi du temps classe ?	Heures de français

heure de permanence, ? Dispositifs ?... ) :	
Lieu :	CDI, Salle Informatique
Différenciation envisagée (consignes, tâches, supports, formes d'aides... ) :	<b>Différenciation au niveau des documents, niveau de difficulté de compréhension des documents. Pour les élèves en difficulté nous avons choisi des encyclopédies simplifiées, contenant d'information</b>
Matériel (vidéoprojecteur ou TBI, nombre d'ordinateurs, logiciels à installer... ) :	15 ordinateurs

## DEROULEMENT

Description du déroulement des séances de la séquence ou de la séance :	<p><b>Séance 1 : Recherche documentaire sur un auteur (2h)</b>  Objectif : Réaliser une biographie. Faire des recherches sur un auteur.</p> <p>Déroulement :</p> <p>Présentation du projet : correspondance avec un autre établissement, faire des recherches sur un auteur et au moment de rédiger la lettre se faire passer pour cet auteur sans jamais le mentionner et essayer en donnant des éléments de sa vie de faire deviner au lecteur de qui il s'agit.</p> <p>Distribution aléatoire des auteurs aux élèves</p> <p>Mise en place des groupes de travail, une partie de la classe aux ordinateurs en salle informatique, une autre au CDI dans la documentation papier.</p> <p>Puis au cours de la séance échange si besoin. En fonction des difficultés des élèves à rechercher on adapte les ressources numériques ou papier.</p> <p><b>Séance 2 : Travail d'écriture (2h)</b>  <b>Objectif : Reformuler les informations, rédiger la lettre</b>  Déroulement : A partir de la fiche d'identité préalablement construite et des connaissances acquises sur la rédaction d'une lettre, travail d'écriture sur l'auteur (« à la manière de... », Biographie, description naïve, ...). Dans l'écriture décrire le personnage en se faisant passer pour lui sans mentionner réellement son identité mais en laissant au lecteur suffisamment d'indices pour retrouver qui il est. (max 15 lignes.)</p> <p>L'adresse mail est notée à la place du numéro de téléphone dans l'espace expéditeur de la lettre. L'adresse indiquée par les élèves sera celle du collège, afin de respecter les informations personnelles dans un premier temps.</p> <p><b>Séance 3 : Lecture des lettres et recherche du personnage mystère</b></p> <p>Objectifs : Travail sur l'importance des mots-clés dans une recherche d'informations.</p>
---	---

	<p>Déroulement : Relevez les indices dans la lettre qui permettent de retrouver le personnage. Eventuellement à l'aide d'internet chercher des informations sur les indices.</p> <p><b>Séance 4 : De la lettre à l'e-mail.</b></p> <p><i>Objectifs disciplinaires (français) :</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Définir les modalités d'une lettre électronique</li> <li>2. Travailler l'adaptation de l'écriture</li> </ol> <p><i>Objectifs documentaires :</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Savoir communiquer et échanger avec les TICs, notamment écrire et exploiter les spécificités des différentes situations de communication.</li> </ol> <p>Déroulement : Communiquer par mail</p> <p>Objectifs : Etablir une brève typologie des différentes formes de messages possibles en parallèle avec les connaissances acquises sur la lettre manuscrite (mail d'embauche, mail familial). Intérêt des pièces jointes. Intérêt d'une adresse « pro ».</p> <p>Pour répondre au jeu des personnages les élèves devront donner en PJ une image qu'ils auront choisi du personnage ainsi que noter son nom prénom. Puis, Les élèves rédigeront un mail à leur correspondant décrivant leur environnement scolaire et familial.</p>
<p><b>PRODUCTION ATTENDUE : Rédiger une lettre en se faisant passer pour un auteur du 19<sup>ème</sup> et en racontant des éléments de sa vie, sans mentionner son nom, et essayer de faire deviner au correspondant de qui il s'agit. Il faut organiser les informations dans la lettre afin de ne pas donner d'indices trop évident tout de suite à son correspondant. Cette production est ensuite envoyée à l'autre établissement.</b></p>	
<p>Exposé oral, écrit, diaporama, site, blog .....</p>	<p>Suite à l'échange des lettre et à la réception des courriers, les élèves liront en classe les courriers de chacun afin de confronter les informations et de voir s'ils retrouvent les auteurs qu'ils ont étudiés.</p>
<p><b>EVALUATION : Evaluation Formative</b></p>	
<p>Modalités d'évaluation des apprentissages Compétences évaluées</p>	<p><b>Evaluation de la lettre manuscrite : pertinence des informations, registre de langue utilisé, règles de la lettre respectées</b></p>
<p><b>BILAN : Très positif, cette séquence a été réalisée sur deux années déjà avec deux classes différentes et elle rencontre à chaque fois un vif succès, autant pour les élèves qui aiment particulièrement se trouver dans la position de correspondant et pour les enseignants qui grâce à cette séance travaillent un ensemble de compétences relatives à leur discipline. En outre, cette séance se met facilement en place. Tous les élèves ont joué le jeu. Dans les deux établissements, nous avons constaté sur les deux années que les élèves les plus en difficultés ont trouvé une place</b></p>	

**particulière dans ce projet qui le a mis en avant car ils ont rédigé des lettres très intéressantes et on bien retenu les éléments biographiques des auteurs.**

Synthèse de la séquence/séance, remédiation envisagée ?

Cette séquence est réitérée chaque année. Il est possible de modifier le thème de recherche. Au départ nous pensions travailler sur le thème de la ville, décrire un paysage, un environnement urbain ou rural en faisant des recherches sur des villes ou villages. Ce qui permettrait aussi d'associer le professeur d'Histoire-Géographie.

## FICHE BIOGRAPHIQUE SUR UN AUTEUR DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

### 1 : Etablir la fiche d'identité :

**Nom** : .....

**Prénom** : .....

**Né à** : .....

**Le** : .....

**Décédé le** : .....

**Origines et milieu social** .....

**Evènements éventuels ayant marqué sa jeunesse** : .....

**Professions exercées** : .....

**Situation de famille** : .....

**Grands moments de sa vie** : .....

**Portrait moral** : .....

**Particularités à signaler** :

.....

.....

.....

### 2 : Situer l'œuvre dans une vie et dans une époque :

1) Avec quel écrivain/artiste de son époque se lie-t-il ?.....

2) Quels sont les genres littéraires différents dans lesquels il s'est illustré ?

.....

3) Quel est le genre dans lequel il a excellé ?.....

4) S'inscrit-il dans un mouvement littéraire particulier ?.....

.....

5) Indiquez trois œuvres importantes de cet auteur:

..... parue en.....

..... parue en .....

..... parue en .....

6) Quelles sont les œuvres/les actions qui l'ont rendu célèbre ?.....

.....

.....

## Liste des romanciers du XIXe siècle :

### **Français**

Honoré de Balzac  
Chateaubriand  
Alexandre Dumas (père)  
Théophile Gautier  
Gustave Flaubert  
Frères Goncourt  
Victor Hugo  
Guy de Maupassant  
Prosper Mérimée  
Gérard de Nerval  
Georges Sand  
La Comtesse de Ségur  
Stendhal  
Eugène Sue  
Jules Verne  
Jules Valles  
Villiers de l'Isle-Adam  
Emile Zola

### **Allemands**

Goethe  
Hoffman

### **Anglais**

Lewis Caroll  
Edgar Allan Poe  
Charles Dickens  
Stevenson  
Conan Doyle  
Oscar Wilde

Collège Pierre Mendès France  
1, rue Jean Lurain  
57140 WOSPPY  
Adresse mail

Woippy, le 26 janvier 2012

Cher inconnu,

L'usage devrait m'obliger à me présenter à vous, pourtant, cette correspondance étrange et mystérieuse m'encourage à ne pas me dévoiler entièrement et à vous laisser découvrir les éléments qui font de moi qui je suis, pour mieux me connaître encore.

Tout d'abord il eut été plus juste de vous écrire cette lettre dans ma langue d'origine : l'anglais.

Né dans une famille anglaise du Yorkshire, mon père était pasteur et m'a élevé dans la tradition religieuse anglicane propre à mon pays. Très jeune, j'aimais déjà monter des spectacles de marionnettes. En 1851, j'entre à l'université d'Oxford et j'obtiens mon diplôme de mathématiques. Je décide d'enseigner les mathématiques et parallèlement je suis ordonné diacre en 1861. J'ai beaucoup travaillé sur la pédagogie des mathématiques, j'ai d'ailleurs publié des livres sur ce sujet. En plus de cela, j'ai aussi publié des nouvelles dans le magazine « The train » en utilisant un pseudonyme.

L'écriture vient à moi naturellement, j'ai envie de raconter ce qui me passe par la tête. En 1865, je publie mon roman le plus célèbre. C'est un récit surréaliste qui raconte l'histoire d'une petite fille qui parcourt un pays enchanteur et imaginaire et qui rencontre d'étranges personnes. Ce conte enchanteur a marqué les enfants à jamais car il parle du pays des rêves. Après ma mort, de nombreux producteurs on choisit d'adapter mon roman en dessin animé ou en film.

As-tu deviné qui je suis ? Et comment s'appelle mon conte ?

Charles Lutwidge Dogson



Collège Pierre Mendès France

1, rue Jean Laurain

57140 WOIPPY

Adresse mail

Woippy, le 30 janvier 2012

Camarade,

Il faut que tu saches que l'école n'a jamais été mon activité préférée, j'ai d'ailleurs effectué une scolarité plutôt moyenne. Passionné par les livres, j'ai choisi de travailler dans une librairie. Ce boulot m'a permis de rencontrer beaucoup d'écrivains et de me lancer dans le journalisme. Très jeune, j'ai commencé à écrire, je n'ai d'ailleurs jamais cessé d'écrire. Mon premier roman *Thérèse Raquin*, je l'ai publié en 1867. Mais mon talent littéraire j'ai pu le développer grâce à une famille de personnages qui m'a beaucoup inspiré : les Rougon-Macquart. C'est eux qui m'ont permis de raconter l'histoire d'une grande fresque sociale et familiale qui nourrira ma vie entière. J'ai aussi choisi de m'engager, car la vie ne vaut pas la peine d'être vécue si l'on ne s'implique pas pour de grandes causes. Moi, j'ai choisi de soutenir le Capitaine Dreyfus, victime d'un complot antisémite. Cet engagement républicain et cette lutte pour la justice m'ont valu de nombreux ennemis. Je reste malgré tout convaincu du bien fondé de mes actions et de mon engagement. J'en veux pour preuve qu'aujourd'hui vous parlez encore bien de moi dans vos manuels d'histoire et ma lettre « J'accuse » reste connue de tous.

Dans l'attente de vous lire, je vous passe bien le bonjour,

Cordialement.