

## GRILLE DESCRIPTIVE DE SCENARIO PEDAGOGIQUE

**Intitulé de la séquence/séance : Le détournement de l'information par l'image**

**Auteur du scénario et établissement : Mélissa Hemmer – Lycée Colbert - Thionville**

### DESCRIPTION SYNTHETIQUE DE LA SEANCE / SEQUENCE :

Cette séquence est organisée dans le cadre de la Semaine de la Presse, afin de travailler sur le thème « D'où vient l'information ? » (SPME – 2017), et plus particulièrement sur le détournement de l'information, par le biais d'images diffusées et partagées sur les réseaux sociaux. L'objectif est de faire prendre conscience aux élèves que l'information doit être décryptée avant d'être relayée.

Cette séquence permet également de préparer une rencontre avec un journaliste, venu spécialement au lycée lors de la Semaine de la Presse, dans le cadre d'un Café philosophique, afin d'éclairer les élèves sur la notion d'information et sur sa provenance.

### OBJECTIFS

Objectifs info documentaires :	<ul style="list-style-type: none"><li>- Développer l'ouverture à la communication, au dialogue, au débat</li><li>- Donner des informations, s'informer</li><li>- Développer une attitude critique et réfléchie vis-à-vis de l'information disponible</li><li>- Mobiliser ses connaissances pour donner du sens à l'actualité</li><li>- Apprendre à identifier, classer, hiérarchiser, soumettre à critique l'information et la mettre à distance</li><li>- Etre éduqué aux médias et avoir conscience de leur place et de leur influence dans la société</li></ul>
Compétences et connaissances du socle commun / PACIFI / EMI/ EMC :	<ul style="list-style-type: none"><li>- Développer l'expression personnelle, l'argumentation et le sens critique ;</li><li>- S'impliquer dans le travail en équipe.</li></ul>

### RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Documents fournis à l'élève : (Fiche de guidance, fiche de consignes, document à compléter...)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Images choisies au préalable (dans un 1<sup>er</sup> temps : image brute, sans contexte, puis image avec contexte de publication)</li><li>- Tableau avec des critères précis aidant à la description de chaque image et à leur interprétation</li></ul>
Quelle mise à disposition ? Papier ou via l'ENT ?	<ul style="list-style-type: none"><li>- Images et tableau mis à disposition via l'ENT</li></ul>
Ressources, supports d'information utilisés : (Ressources papier, numériques, en ligne.....)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Vidéo en ligne : <a href="http://www.lemonde.fr/les-decodeurs/video/2017/05/02/une-photo-n'est-pas-une-preuve_5121170_4355770.html">http://www.lemonde.fr/les-decodeurs/video/2017/05/02/une-photo-n'est-pas-une-preuve_5121170_4355770.html</a></li></ul>

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE	
Niveau :	Terminale – Technologique (ST2S et STMG)
Effectif :	12 élèves
Nombre de séances prévues :	4
Travail individuel, par groupe ?	Travail par groupes
Durée :	5 heures
Intervenants :	Professeur-documentaliste
Support horaire (emploi du temps classe ? heure de permanence,? Dispositifs ...) :	EMC dans le cadre du cours de philosophie
Lieu :	CDI
Différenciation envisagée (consignes, tâches, supports, formes d'aides...)	Tutorat entre élèves essentiellement
Matériel (vidéoprojecteur ou TBI, nombre d'ordinateurs, logiciels à installer...) :	Ordinateurs (plusieurs par groupe), TBI
DÉROULEMENT	
Description du déroulement des séances de la séquence ou de la séance :	<p>Séance 1 (2h) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La demi-classe est divisée en 2 groupes. Chaque groupe doit analyser une image diffusée et partagée sur les réseaux sociaux.</li> <li>- Dans un premier temps, l'image brute est donnée à chaque groupe (aucun contexte de publication...) : les élèves doivent la décrire et reporter leurs observations dans un tableau disponible en ligne, via l'ENT (avec critères qui reprennent les notions de 1<sup>er</sup> plan, 2<sup>nd</sup> plan...)</li> <li>- Dans un second temps, chaque image est complétée de son contexte de publication (charte graphique du réseau social, légende, commentaires, nom ou pseudonyme de l'auteur...). Les élèves doivent compléter la seconde partie du tableau en rajoutant les éléments de description qui viennent de leur être apportés.</li> <li>- Enfin, à l'issue de la séance, ils doivent livrer leur interprétation de ces 2 images (à compléter dans la dernière partie du tableau)</li> <li>- Travail à faire pour la prochaine séance : préparer une présentation orale des informations trouvées sur chaque photo.</li> </ul>

Séance 2 (1h) :

- Chaque groupe présente son image ainsi que son contexte de publication à l'autre. L'objectif est de débattre, afin de voir si les interprétations de chaque image sont les mêmes pour l'ensemble de la classe et d'identifier des similitudes (thème traité, moyen de diffuser l'image, sources...)

Séance 3 (1h) :

- Après avoir décrit les images, il faut que les élèves trouvent leurs origines respectives, afin de vérifier si l'information est correcte ou si elle a été détournée.
- Pour cela, présentation de quelques outils permettant de retrouver l'origine d'une image et de savoir si elle a été utilisée pour un montage photo, par exemple : Tineye, Photoforensics, Google image...
- L'objectif pour chaque groupe est de trouver l'origine de chaque photo et de retrouver le contexte premier dans lequel elle a été publiée, afin de savoir si l'image a été détournée ou non de son contexte de départ.

Séance 4 (1h) :

- Chaque groupe présente le fruit de ses recherches à l'oral en démontrant que chaque photo a été détournée, et donc que l'information diffusée est fausse.

Conclusion de la séquence : diffusion d'une vidéo reprenant les conseils incontournables pour vérifier une information et remonter à sa source.

### PRODUCTION ATTENDUE

Exposé oral, écrit, diaporama, site, blog .....

Exposés oraux avec supports numériques libres, choisis par les élèves (diaporama...)

### EVALUATION

Modalités d'évaluation des apprentissages

Compétences évaluées

Evaluation formative, lors des recherches menées par chaque groupe, mais également au moment des présentations orales.

Compétences évaluées : capacité à prendre la parole et à respecter l'opinion de l'autre, développer son propre point de vue et le justifier.

### BILAN

Synthèse de la séquence/séance, remédiation envisagée ?

Les élèves se sont investis dans chacune des séances prévues. Cela a été facilité par le fait qu'ils faisaient partie d'un groupe d'élèves volontaires, souhaitant participer à un café philosophique, mis en place dans le cadre de la Semaine de la presse au lycée, ayant pour objectif final la rencontre avec un journaliste.

Les élèves auraient aimé avoir plus de temps pour débattre lors de la dernière séance.



## Description et analyse d'image

<b>Premier plan</b>  (Indiquez ce vous voyez au 1 <sup>er</sup> plan de l'image : personnages (attitude, description physique...), paysage, objet, action en train de se dérouler, ambiance, couleurs...)	
<b>Second plan</b>  (Indiquez ce vous voyez au 2 <sup>nd</sup> plan de l'image : personnages (attitude, description physique...), paysage, objet, action en train de se dérouler, ambiance, couleurs...)	
<b>Légende</b>  (Si l'image est accompagnée d'une légende, indiquez ce qu'elle signifie, ce que ses auteurs ont voulu dire en l'ajoutant à l'image)	

<p><b>Eléments présents autour de l'image</b></p> <p>(Recherchez l'auteur de l'image ou de son contexte de publication (nom, pseudonyme...), la date de publication, les éléments qui permettent de situer dans quel cadre elle a été publiée/diffusée (réseaux sociaux, journal...)</p>	
<p><b>Interprétation</b></p> <p>(Quel est le message que l'on cherche à faire passer à travers cette image ? Que pouvez-vous en déduire ? Quel sens donner à cette image ?)</p>	
<p><b>Contexte de publication</b></p> <p>(Dans quel contexte cette image a-t-elle été diffusée au départ ? Quelle est la source de cette image ? Quelle est l'information que cette image délivre dans son contexte premier de publication ?)</p> <p><i>Pour répondre à ces questions, aidez-vous des outils permettant de remonter à la source d'une image, tel que : Tineye, Photoforensics, Google image...)</i></p>	

Que voyez-vous sur ces images ?





SOS racisme anti blanc

2 janvier, 21:33

J'aime la Page

Il faut surtout accueillir tous les migrants ...en Suisse aussi !! sinon vous serez traité de racistes !!! Les musulmans de Suisse exigent que la Croix de ce drapeau soit retirée car elle leur fait offense



J'aime

Commenter

Partager

809 personnes aiment ça.

Meilleurs commentaires ▾

1905 partages

286 commentaires



Votre commentaire...



Lady Ariel  
@justefrancaise

Follow

Des migrants font un pique-nique dans un cimetière. Et si c'était sur la tombe de vos ancêtres ?

View translation



RETWEETS

181

LIKES

43



7:54 AM - 30 Sep 2015



...

**Image 1**



Source : [observers.france24.com](http://observers.france24.com)

Source : observers.france24.com



SOS racisme anti blanc

2 janvier, 21:33 ·

J'aime la Page

Il faut surtout accueillir tous les migrants ....en Suisse aussi !! sinon vous serez traité de racistes !!! Les musulmans de Suisse exigent que la Croix de ce drapeau soit retirée car elle leur fait offense



J'aime

Commenter

Partager

809 personnes aiment ça.

Meilleurs commentaires ▾

1905 partages

286 commentaires



Votre commentaire...



Source : observers.france24.com

**Image 2**





Lady Ariel  
@justefrancaise

[Follow](#)

Des migrants font un pique-nique dans un cimetière. Et si c'était sur la tombe de vos ancêtres ?

[View translation](#)



RETWEETS  
**181**

LIKES  
**43**



7:54 AM - 30 Sep 2015



...

Source :

<http://www.debunkersdehoax.org/syrie-5-migrants-dans-un-cimetiere-entre-la-serbie-et-la-croatie-mensonges-par omission-et-intoxs>