

## GRILLE DESCRIPTIVE DE SCENARIO PEDAGOGIQUE

**Intitulé de la séquence/séance : Création d'anaglyphes à partir de dessins réalisées par des élèves**

**Auteur du scénario et établissement : Manon Campese – Vincent Cantus-LGT Antoine de St Exupéry de Fameck (57)**

### DESCRIPTION SYNTHETIQUE DE LA SEANCE / SEQUENCE :

**Création d'anaglyphes grâce à un travail coopératif entre les élèves de l'atelier BD et les élèves d'ICN.**

**C'est l'occasion pour les élèves d'ICN de découvrir le traitement de l'image, mais aussi d'aborder les notions de droit d'auteur, les différentes licences d'usage ainsi que les images libres de droit. Cette séance a été élaborée dans le cadre des Traam Documentation 2016-2017.**

#### Pré-requis :

Les élèves savent formuler des mots-clés

#### OBJECTIFS

##### Objectifs info documentaires :

Comprendre et respecter le droit d'auteur (notions d'images libre de droits)  
Créer un document secondaire en coopération  
Développer l'autonomie de l'élève

##### Objectifs disciplinaires :

Comprendre les enjeux du traitement et de la transformation de l'image  
Approfondir la notion d'image matricielle et la gestion des couleurs RVB

##### Compétences du PACIFI :

Savoir citer les sources dans le respect de la propriété intellectuelle et des licences d'usage

#### RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Documents fournis à l'élève : (Fiche de guidance, fiche de consignes, document à compléter...)

Fiche échange ICN-atelier BD (qui permettra de garder une trace des échanges entre les élèves)  
Tutoriel de création d'anaglyphe avec Photofiltre (logiciel gratuit)  
Exposition d'anaglyphes réalisée par Grégory Lé, intervenant pour l'atelier BD et scénariste/dessinateur de BD

Quelle mise à disposition ? Papier ou via l'ENT ?

Le tutoriel de création d'anaglyphe a été distribué en exemplaire papier à chaque élève d'ICN + un exemplaire numérique était disponible sur l'ENT

Ressources, supports d'information utilisés :  
(Ressources papier, numériques, en ligne.....)

Pixabay et Flickr pour trouver des images libres de droit  
Diaporama expliquant la réalisation d'anglyphes (RVB)

<b>MODALITES DE MISE EN ŒUVRE</b>	
Niveau :	seconde
Effectif :	15 en ICN + 25 pour l'atelier BD
Nombre de séances prévues :	6
Travail individuel, par groupe ?	Travail individuel pour la réalisation des anaglyphes, travail en groupe pour la concertation avec les élèves dessinateurs
Durée :	8h
Intervenants :	Professeur d'ICN- Professeur documentaliste
Support horaire (emploi du temps classe ? heure de permanence ? Dispositifs ?...) :	Heures d'ICN – soit 1h en semaine A et 2h en semaine B
Lieu :	Salle informatique
Différenciation envisagée (consignes, tâches, supports, formes d'aides...)	Les enseignants accorderont une aide particulière aux élèves en difficulté. Les élèves les plus à l'aise devront aider les élèves qui éprouvent des difficultés Les élèves les plus à l'aise auront un anaglyphe plus complexe à créer, avec plus d'éléments à gérer
Matériel (vidéoprojecteur ou TBI, nombre d'ordinateurs, logiciels à installer...)	Postes informatiques – Lunettes 3D (bleu et rouge) – Logiciel Photofiltre 7 avec le plugin Arithmétique (gratuit)

## **DEROULEMENT**

Description du déroulement des séances de la séquence ou de la séance :	<p><u>Séance 1</u></p> <p>Rencontre entre les deux groupes d'élèves (ICN + atelier BD) lors de l'exposition de Grégory Lé représentant ses anaglyphes.</p> <p>Les élèves d'ICN ont pu voir le travail qu'ils allaient devoir produire : un anaglyphe.</p> <p>Ces anaglyphes mettraient en scène des personnages réalisés par les élèves de l'atelier BD.</p> <p>Après la découverte et les commentaires de Grégory Lé, les élèves ont formé des petits groupes mêlant à chaque fois au moins un élève d'ICN et un élève de l'atelier BD. Les élèves de l'atelier BD ont exprimé leurs souhaits de mise en page et de mise en scène de leur personnage.</p> <p><u>Séance 2</u></p> <p>Explications sur le fonctionnement d'un anaglyphe. Comment se traduit l'effet 3D, par quel procédé ?</p> <p>Explications sur la création d'un anaglyphe. Etape par étape un enseignant fait manipuler les élèves en même temps qu'il effectue sa démonstration. Le second enseignant apporte une aide particulière aux élèves qui éprouvent des difficultés.</p> <p><u>Séances 3 et 4</u></p>
---	--

	<p>Explication sur les images libres de droit et le droit d'auteur. Montrer aux élèves comment utiliser Les filtres de recherches dans les sites Pixabay et Flickr.</p> <p>Les élèves vont sélectionner deux images libres de droit de leur choix (une image de fond + un personnage au premier plan) et réaliser un anaglyphe. Ils appliqueront pour cela la méthode vue en classe lors de la précédente séance.</p> <p>Un tutoriel est distribué aux élèves, reprenant la méthodologie vue en séance 2. Grâce à ce tutoriel l'élève pourra avancer à son rythme. Les professeurs apportent une aide particulière aux élèves présentant des difficultés à réaliser l'exercice.</p> <p>Les élèves ayant terminé leur exercice avant les autres devront aider leurs camarades dans la réalisation de l'anaglyphe.</p> <p><u>Séances 5 à 7</u></p> <p>Réalisation d'un anaglyphe à partir des personnages dessinés par les élèves de l'atelier BD</p> <p>Choix des éléments (personnages, éléments d'arrière-plan) et de l'image de fond en fonction des souhaits évoqués par les élèves de l'atelier BD en séance 1. L'idée est de rendre compte le plus fidèlement possible de l'univers voulu par l'élève de l'atelier BD.</p> <p>Pour toute utilisation d'une image prélevée sur Internet les élèves devront respecter le droit d'auteur et indiquer le nom de l'auteur sur l'anaglyphe, ainsi que le nom de l'élève de l'atelier BD ayant fourni le dessin de son personnage.</p> <p>Les élèves ayant terminé leur exercice avant les autres devront aider leurs camarades dans la réalisation de l'anaglyphe.</p> <p>Exposition des anaglyphes au CDI (ainsi qu'au festival de BD de Volkrange) et présentation de ces derniers aux élèves de l'atelier BD</p>
<b>PRODUCTION ATTENDUE</b>	
Exposé oral, écrit, diaporama, site, blog .....	Réalisation d'un anaglyphe mettant en scène un personnage dessiné par les élèves de l'atelier BD
<b>EVALUATION</b>	
Modalités d'évaluation des apprentissages Compétences évaluées	Evaluation formative
<b>BILAN</b>	

Synthèse de la séquence/séance, remédiation envisagée ?	Exposition des travaux d'élèves
---	---------------------------------