

GRILLE DESCRIPTIVE DE SCENARIO PEDAGOGIQUE

Intitulé de la séquence/séance : Playlist de musique libre de droits

Auteur du scénario et établissement : Didier Guise professeur documentaliste, LPR Bertrand Schwartz,54 Pompey

DESCRIPTION SYNTHETIQUE DE LA SEANCE / SEQUENCE :

LP – Lycée – Collège :

Cette séquence proposée dans le cadre de l'accompagnement personnalisé s'est inscrite dans un projet plus large ; Il s'agissait d'impliquer les élèves de seconde dans le projet d'aménagement d'un Foyer situé à côté de la vie scolaire et qui fonctionnerait en semi autonomie.

Dans ce groupe d'AP, la commande était la préparation d'une playlist de musique libre de droit. La forme retenue consistait en affichettes, une pour chaque morceau ou pour chaque album sélectionné.

Elle devait donner toutes les informations nécessaires, et donner envie d'écouter la ou les morceaux choisis.

Elle devait aussi comporter un QRcode permettant aux élèves d'accéder directement à la page d'écoute et/ou de téléchargement du morceau avec leur smartphone.

Pré-requis :

Sensibilisation à la nécessité de respecter les règles de propriété intellectuelle.
Dans la cadre de l'AP, la maîtrise des outils de bureautique nécessaires à ce travail a fait l'objet d'un accompagnement, par l'enseignant ou sous forme collaborative..

OBJECTIFS

Objectifs info documentaires :

COMMUNIQUER – PARTAGER

Déontologie de la communication de l'information

S : propriété intellectuelle, droit d'auteur, droit à l'image, droit à l'oubli, liberté d'expression, liberté de la presse, déontologie, laïcité.

SF : Produire de l'information sans porter atteinte à l'intégrité d'une personne. Appliquer les règles relevant du droit d'auteur, de la propriété intellectuelle et du droit de l'image

SE : Prendre conscience que des lois et des règles déontologiques régissent la publication et la circulation de l'information.

Objectifs disciplinaires :

EMC lycée : Les enjeux moraux et civiques de la société de l'information : Identifier et expliciter les valeurs éthiques et les principes civiques en jeu.

B2i lycée : 2.4 Être responsable de toutes ses publications y compris lors de l'utilisation d'un pseudonyme.

B2i lycée : 5.3 Publier un document en s'appuyant sur des ressources dont l'élève n'est pas l'auteur dans le respect des règles (droit de citation, respect des licences, etc.)

<p>Compétences et connaissances du socle commun</p> <p>Compétences du PACIFI :</p>	<p>EMI collègue : S'engager dans un projet de création et publication sur papier ou en ligne utile à une communauté d'utilisateurs dans ou hors de l'établissement qui respecte droit et éthique de l'information. Pouvoir se référer aux règles de base du droit d'expression et de publication en particulier sur les réseaux. S'initier à la déontologie des journalistes. Distinguer la citation du plagiat.</p> <p>Axe 10 du Pacifi : Usage éthique de l'information</p>
--	--

RESSOURCES PEDAGOGIQUES	
<p>Documents fournis à l'élève : (Fiche de guidance, fiche de consignes, document à compléter...)</p> <p>Quelle mise à disposition ? Papier ou via l'ENT ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Une fiche de consignes, un exemple, et des liens vers des sites de musique libre + un lien vers un site pour créer aisément des QRcode. • Logo des différentes licences Creative commons. • Fiche de d'évaluation de la production attendue. • (→ Cf données accompagnant la fiche) • Mise à disposition via un groupe de travail de l'ENT sur lequel les élèves devaient enregistrer les morceaux sélectionnés et téléchargés.
<p>Ressources, supports d'information utilisés :</p>	<p>Lien vers l'article de Wikipédia explicitant les licence Creative Commons.</p>

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE	
<p>Niveau :</p>	<p>LP – Lycée -- (collège)</p>
<p>Effectif :</p>	<p>Groupe d'AP</p>
<p>Nombre de séances prévues :</p>	<p>1 h / semaine sur 5 semaines</p>
<p>Travail individuel, par groupe ?</p>	<p>Individuel sur ordinateur</p>
<p>Durée :</p>	<p>1 h / semaine sur 5 semaines</p>
<p>Intervenants :</p>	<p>Professeur documentaliste</p>
<p>Support horaire (emploi du temps classe ? heure de permanence, ? Dispositifs ?...) :</p>	<p>AP</p>
<p>Lieu :</p>	<p>Salle équipée de postes informatiques</p>
<p>Différenciation envisagée (consignes, tâches, supports, formes d'aides...)</p>	<p>Aide individualisée, en particulier pour l'utilisation du traitement de texte</p>
<p>Matériel (vidéoprojecteur ou TBI, nombre d'ordinateurs, logiciels à installer...)</p>	<p>Salle informatique.</p>

DEROULEMENT	
Description du déroulement des séances de la séquence ou de la séance :	<p><u>Première heure</u> : Explicitation du projet, exemple imprimé distribué aux élèves, test des smartphones de quelques élèves, (application Neo Reader pour Android et QR Reader pour Winphone), démonstration au TBI</p> <p>Heures suivantes : travail par petits groupes sur postes informatiques. Les productions sont évaluées au fur et à mesure pour être améliorées.</p> <p>Fin de période : mise en commun</p>
PRODUCTION ATTENDUE	
Exposé oral, écrit, diaporama, site, blog	Affichette A4 : voir exemples de production d'élèves et barème.
EVALUATION	
Modalités d'évaluation des apprentissages Compétences évaluées	<p>Évaluation des productions selon la grille donnée aux élèves.</p> <p>Il a été envisagé, mais pas réalisé, faute de temps, un jury pour choisir un Top 20...</p> <p>Parmi les compétences évaluées, les élèves qui dérogeaient à la consigne de licence libre étaient éliminés de la sélection finale. (Quelques élèves ont tenté de « tricher » en prenant des morceaux extraits de Youtube en y accolant abusivement les logos CC !)</p>
BILAN	
Synthèse de la séquence/séance, remédiation envisagée ?	<ul style="list-style-type: none"> - La première difficulté pour les élèves est d'accepter d'écouter de la musique qu'ils ne connaissent pas. Même si les banques de musique libre comme Jamendo proposent beaucoup de titres dans des styles très variés, cela suppose une ouverture d'esprit qui s'est révélée un véritable obstacle pour des élèves de LP. Mais peu à peu, les trouvailles qu'ils effectuaient les ont amenés à poursuivre l'activité jusqu'au bout. - Il faut aussi tenir compte d'un absentéisme important en AP , surtout en début d'année. - La maîtrise des outils numériques a été l'objet de difficultés pour une bonne partie des élèves, ce qui a été pour eux une bonne occasion de progresser dans ce domaine. <p>Les productions menées à terme ont donc été assez peu nombreuses. (5 à 6 productions satisfaisantes par groupe de 14 à 16 inscrits)</p> <p>Cette séquence a donc été utile sur de nombreux points (outils numériques, ouverture culturelle..)</p> <p>La prise de conscience de la nécessité de respecter les règles de propriétés intellectuelle est difficile à faire entrer dans les habitudes. Cette séance aura permis de montrer que c'est possible.</p> <p>Par manque de temps, la constitution du TOP 20 envisagé au début n'a pas été possible et c'est dommage.</p> <p>A noter que les morceaux sélectionnés ont servi pour le projet de webradio.</p>