

## GRILLE DESCRIPTIVE DE SCENARIO PEDAGOGIQUE

**Intitulé de la séquence/séance : Autoportrait d'une classe de 3<sup>e</sup>, l'exposition enrichie**

**Auteur du scénario et établissement : Laureline Lemoine et Camille Hellé (collège de Baccarat)**

### DESCRIPTION SYNTHETIQUE DE LA SEANCE / SEQUENCE :

Dans le cadre d'une séquence de lettres dédiée à l'autobiographie en 3<sup>ème</sup>, les élèves sont invités à réaliser leur autoportrait, plus précisément à créer et photographier leur « tiroir secret » composé des objets qui les définissent personnellement. Chacun est ensuite filmé pendant qu'il présente à l'oral son tiroir secret à la classe et qu'il explicite ses choix. Les photographies des tiroirs sont exposées au CDI, sans indication des noms des élèves. Un Qrcode menant à la vidéo de chaque élève est affiché à côté de sa photographie. Le public peut donc tenter de deviner à qui appartient chaque tiroir secret, et vérifier son hypothèse en visionnant les vidéos grâce aux tablettes de l'établissement.

### OBJECTIFS

Objectifs disciplinaires :	<p><b>Socle commun :</b>  D1 : l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts. Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.  D3 : L'élève exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis.</p> <p><b>Programme de français cycle 4 :</b>  - S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.  - Se raconter, se représenter : découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait / s'interroger sur les raisons et les effets de la composition du récit ou du portrait de soi</p>
Compétences et connaissances du socle commun / PACIFI / EMI/ EMC :	<p><b>Socle commun :</b>  D1 : L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée.  D2 : Il comprend les modes de production et le rôle de l'image.</p> <p><b>EMI :</b>  Développer des pratiques culturelles à partir d'outils de production numérique.</p>

### RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Ressources, supports d'information utilisés : (Ressources papier, numériques, en ligne.....)	<p>Le projet est inspiré de l'album « Tiroirs secrets » de François-Xavier Molia et Olivier Thiébault, édité en 2008 par Sarbacane, présentés aux élèves avant le début du projet ainsi que de l'EPI proposé par le manuel L'envol des Lettres 2016 de Belin et de l'oeuvre « Autoportrait Robot » de l'artiste Arman, réalisée en 1992.</p>
---	--

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE	
Niveau :	3ème
Effectif :	26 élèves
Nombre de séances prévues :	1 séance basée sur l'étude de différents autoportraits + présentation des consignes, puis 2 séances de présentation orale des photographies.
Travail individuel, par groupe ?	Travail individuel
Durée :	4h
Intervenants :	Enseignant de lettres et professeur-documentaliste
Support horaire et dispositif :	- Heures de lettres + Travail à la maison ou au CDI (préparation de la boîte, prise et envoi de la photographie) - heure de permanence pour visiter l'exposition au CDI.
Lieu :	Salle de classe + CDI
Différenciation envisagée (consignes, tâches, supports, formes d'aides...)	Le temps laissé aux élèves pour envoyer leur photographie sur l'ENT est important, pour qu'ils aient le temps de venir au CDI s'ils rencontrent un problème. Les élèves peuvent amener leur boîte au CDI pour que la photo soit prise avec le matériel de l'établissement. Ils peuvent également y être aidés pour transférer leur photo depuis leur appareil et envoyer le fichier sur l'ENT ou l'enregistrer sur une clé USB, et s'entraîner à l'oral. Les enregistrements en vidéo permettent aux élèves de bénéficier de plusieurs essais en classe avant de valider leur présentation.
Matériel (vidéoprojecteur ou TBI, nombre d'ordinateurs, logiciels à installer...) :	- Vidéo-projecteur, appareil photo et vidéo, tablettes avec lecteurs de QRcodes, Wifi au CDI. <i>(si pas de wifi, possibilité de poster les vidéos directement dans une tablette)</i> - Générateur de Qrcodes en ligne, comme Unitag.io - Editeur de texte collaboratif en ligne, comme Framapad - Impressions couleurs des photographies.
DEROULEMENT	
Description du déroulement des séances de la séquence ou de la séance :	<p><b>- étape 1 : Travail sur plusieurs types d'autoportraits</b> (<i>textes, tableaux, collages...</i>) : Répartition des élèves par groupes. Chaque groupe travaille sur un autoportrait puis le présente à la classe.</p> <p><b>- étape 2 : Présentation des consignes</b> : les élèves doivent réaliser leur propre autoportrait à la maison, en déposant dans le contenant de leur choix des objets qui les représentent, les organiser au sein de leur boîte, puis la photographier en vue de dessus, afin qu'on puisse voir tous les objets et les bords du contenant.</p> <p><b>- étape 3 : récupération des photographies</b> : les élèves transmettent leur photographie à leurs enseignants via l'ENT, ou sur clé USB. Les enseignants les impriment en couleur format A3, (A4 si la résolution de la photographie est trop faible, et il est parfois nécessaire de retoucher certaines photographies afin d'en améliorer la luminosité ou la netteté avant d'imprimer).</p>

	<p><b>- étape 4 : enregistrement des présentations orales</b> : pendant le cours de français, les élèves présentent à l'oral leur tiroir secret devant la classe à l'aide du vidéo-projecteur. Il s'agit d'expliciter les choix d'objets (« qu'est-ce qu'ils racontent de moi ? Pourquoi les avoir choisis ? »), et si possible la disposition de ces objets dans la boîte. Les enseignants filment les présentations. Les élèves visionnent leur prestation orale et peuvent la retravailler. Ceux qui le souhaitent peuvent être filmés de nouveau en classe, ou proposer leur propre vidéo filmée à la maison pour l'exposition.</p> <p><b>- étape 5 : écriture de souvenirs</b> : les élèves inventent différents textes à la manière des poèmes contemporains proposés dans le dossier « Autoportraits » du manuel <u>Envol des Lettres</u> (Belin, 2016). Sélection de plusieurs travaux qui accompagneront l'exposition.</p> <p><b>- étape 6 : mise en ligne des vidéos et QRcodes</b> : il s'agit de déposer les vidéos sur le site web de l'établissement (ou sur l'ENT). Chaque vidéo doit avoir une adresse URL distincte (dans notre cas, chaque vidéo est déposée sur une page web différente, sur le site web du CDI, par la professeure-documentaliste ; ainsi, chaque page web a une URL distincte). Grâce à un générateur de Qrcode en ligne comme Untiga.io, la professeure-documentaliste crée un Qrcode par vidéo.</p> <p><i>(Il est également possible, pour les CDI ne disposant pas de wifi, d'enregistrer directement les vidéos sur la tablette et de créer des Qrcodes contenant le chemin pour accéder à la vidéo. Dans ce cas, ils ne fonctionneront qu'avec la tablette contenant les vidéos).</i></p> <p><b>-étape 7 : mise en place de l'exposition</b> : au CDI, est affichée chaque photographie anonymisée, avec le Qrcode de la vidéo correspondante. Les autoportraits littéraires sont disposées entre les photographies, pour interpeller le visiteur. Un petit texte de présentation (réalisé collectivement par les élèves sur Framapad) explicitant la démarche est également affiché (présentation du projet + explication du jeu : devinez quel élève de la classe de 3èmeA a créé quel tiroir secret et vérifiez votre hypothèse en flashant le Qrcode grâce aux tablettes du CDI). Un trombinoscope des élèves de la classe est également affiché, pour que les autres élèves puissent associer les photographies aux élèves dont ils ne connaissent pas le prénom, ou dont ils ignorent l'appartenance à la classe créatrice du projet.</p>
<b>PRODUCTION ATTENDUE</b>	
Exposé oral, écrit, diaporama, site, blog .....	- exposition collective enrichie : photos et vidéos individuelles, textes poétiques.
<b>EVALUATION</b>	
Modalités d'évaluation des apprentissages	- évaluation de la présentation orale et investissement dans le projet de classe.

Compétences évaluées	
<b>BILAN</b>	
Synthèse de la séquence/séance, remédiation envisagée ?	<p><b>Les créations des élèves :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les tiroirs secrets réalisés par les élèves sont très intéressants, car ils montrent différents aspects de la personnalité des élèves, en particulier de leurs goûts culturels. Certains élèves proposent une composition très recherchée au sein de leur travail, sans que cela ne leur ait été imposé. Mais d'autres ne présentent que très peu d'objets, et ne s'impliquent pas personnellement dans le projet.</li> <li>- La qualité technique des photos n'est pas forcément au rendez-vous, en fonction de l'appareil utilisé par l'élève : c'est un souci posé par le fait de leur demander de le faire à la maison. Mais cela leur permet de réaliser ce travail comme ils le souhaitent réellement, ce qui serait peut-être difficile si on leur demandait de l'apporter au collège.</li> <li>- Les présentations orales sont elles aussi de qualité variable. D'une façon générale, l'intérêt des travaux et la qualité des justifications orales sont le reflet de l'implication de l'élève dans le projet. Ce projet est d'ailleurs efficace pour valoriser les élèves en difficulté avec l'écrit et les élèves ayant une grande sensibilité artistique.</li> <li>- Il serait judicieux de trouver une activité en début de projet pour inciter plus fortement les élèves à choisir des objets qui racontent réellement quelque chose sur eux, quelque chose qu'ils aient envie de partager, pour aider certains à dépasser la sélection des objets qu'ils aiment ou qui ne représentent que leurs loisirs. Dans le même ordre d'idée, il serait certainement nécessaire d'accompagner plus fortement la préparation des justifications de leurs choix, pour qu'ils puissent plus facilement faire le lien avec les objets et les traits de leur personnalité ou de leur histoire personnelle.</li> <li>- Enfin, un travail plus poussé sur la composition (l'organisation des objets dans la boîte) pourrait être mené en amont ou en aval de la prise de la photographie (collaboration possible avec l'enseignant d'arts plastiques), pour amener chaque élève à s'interroger : certains font déborder les objets de la boîte alors que d'autres les rangent parfaitement dedans, certains mettent beaucoup d'objets et d'autres très peu, certains placent un objet particulier au centre alors que d'autres semblent ne pas chercher à attirer le regard sur un objet particulier... Ces éléments en disent beaucoup sur chacun.</li> </ul> <div data-bbox="533 1058 1211 1458"> </div> <div data-bbox="1335 1058 2036 1458"> </div>



### L'exposition au CDI :

- L'exposition demande un peu de temps de préparation, car au-delà de l'affichage des photographies (et de l'éventuelle retouche d'image pour certaines) il faut héberger chaque vidéo sur un site web puis créer un Qrcode unique pour chacune d'elle.
- Cette exposition est esthétique, et très appréciée des élèves qui fréquentent le CDI. Les photographies les intriguent immédiatement, car ils y retrouvent des objets qu'ils aiment eux aussi, qui font partie de leur quotidien. De plus, ces photos ne ressemblent pas à des travaux d'élèves « classiques ». Ils sont donc rapidement demandeurs d'explications, et regardent attentivement chaque photographie, pour repérer si c'est une fille ou un garçon qui a pris la photo, s'il ou elle joue aux mêmes jeux ou lit les mêmes livres qu'eux, si un objet amusant ou provocateur s'y trouve...
- L'anonymisation des photographies permet de rendre cette exposition très ludique pour les élèves, qui s'amuse à essayer d'identifier l'auteur de la photographie. Ce mode d'exposition les incite à consulter les vidéos, ce qu'ils feraient certainement moins s'il n'y avait pas l'enjeu de découvrir à qui appartient chaque tiroir secret.



### Prolongement envisagé :

- A la fin de l'exposition, chaque élève choisira un seul élément de sa photographie qu'il découpera. Tous les éléments individuels seront assemblés et collés ensemble pour créer le « tiroir secret de la classe » (le travail de réflexion sur la composition pourrait être mené à cette occasion). L'affiche ainsi créée pourra être affichée dans leur salle de classe de français.

