

**Escape Game numérique : Photos faussées**  
<https://view.genial.ly/5fbfb7f845f1430d9d7188f4/>  
<https://tinyurl.com/y4rz4ee7>

Auteur : Carole Blot, Professeur-documentaliste – Collège JM Pelt, Hettange-Grande – Académie de Nancy-Metz

Contexte : Séance introductive sur la manipulation de photos.

Les élèves travaillent en présentiel, en binôme, afin de favoriser les interactions (à deux et entre groupes).

L'échappée game est cependant réalisable en autonomie, pour une introduction de notion en classe inversée par exemple.

Niveau : 3ème/seconde

Scénario: Des malfaiteurs se sont infiltrés dans la rédaction d'un journal pour en manipuler les photographies. La mission : Retrouver les photographies vérifiées pour la parution du lendemain

Durée estimée : 1 heure

Lien virtuel / réel: Description des possibilités après ce tableau

Préalable (facultatif) : Séquence sur la photographie d'actualité

Prolongement (facultatif): Les élèves se voient ensuite attribuer un bureau par binôme. Ils l'exploitent au maximum et composent une affiche-outil autour de la thématique abordée (définition, exemples historiques et actuels, outil(s) de vérification)

Pièce	Thème - Photo	Missions + Lettre	Connaissances	Compétences	Ressources externes	Indices
Briefing (l'échappée game étant circulaire, c'est le point de retour à la fin de chaque enquête)	-Mission -Utilisation du fichier et du bloc notes -Plan des locaux		Déontologie du journaliste Comité de rédaction Fake news		Vidéo « Journaliste pas si simple » <a href="https://youtu.be/H6b5k80DfAg">https://youtu.be/H6b5k80DfAg</a> Vidéo « Décod'Actu » Fake news <a href="https://www.lumni.fr/video/vous-avez-dit-fake-news">https://www.lumni.fr/video/vous-avez-dit-fake-news</a>	
?	Astuces méthodologiques - forme du pointeur - que faire ?					
Pièce	Thème - Photo	Missions + Lettre	Connaissances	Compétences	Ressources externes	Indices

1 Bureau de Leslie Desarticles	Le cadrage Irak – 2003	- Positionner les deux parties de la photo sur le bon post-it pour former le mot <b>cadrage</b>  Cliquer sur les parties de photo (jeu de taquin) pour reconstituer la photo dans son intégralité et découvrir le code du fichier : <b>1881</b>  <b>Lettre I sous la carte de presse</b>	Cadre Hors champs	- Prendre en compte le hors champs - Prendre conscience que le cadrage modifie le message d'une image - Trouver des images similaires avec Google	Infographie Hors Champs lors du survol du téléphone <a href="http://artsplastiquesclaudemass.blogspot.com/2013/01/5emes-hors-champ.html">http://artsplastiquesclaudemass.blogspot.com/2013/01/5emes-hors-champ.html</a>  Video lors du survol de l'écran d'ordinateur <a href="https://www.lumni.fr/video/comment-le-cadrage-influence-la-perception">https://www.lumni.fr/video/comment-le-cadrage-influence-la-perception</a>	Rappel pour la lettre lors du survol de la tasse
Pièce	Thème Photo	Missions + Lettre	Connaissances	Compétences	Ressources externes	Indices
2 Bureau d'Alain Formation	Les retouches  Angela Merkel et son auréole de transpiration  Klaus Keinfeld et sa montre Rolex	Trouver le tiroir secret  Jeu des 7 différences (l'ordre n'importe pas mais des résistances sont constatées) : l'élément restant est sa <b>montre</b>  <b>Lettre N (contraire de l'amour) lors du survol du clavier</b>	Historique : la censure de l'Union Soviétique  La retouche (réflexion à amorcer sur cette question de société => image de soi, rapport à la réalité, aux autres)	- Le fonctionnement des outils forensiques	Sur le carnet, liens vers * Chaîne Youtube Extreme Makeover pour illustrer la facilité de la retouche numérique <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OPFlp9-YWyl&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?v=OPFlp9-YWyl&amp;feature=emb_logo</a> * Article wikipedia La censure des images en Union Soviétique <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Censure_des_images_en_Union_sovi%C3%A9tique">https://fr.wikipedia.org/wiki/Censure_des_images_en_Union_sovi%C3%A9tique</a>  Sur les lunettes, lien vers l'outil photoforensic + Video Des observateurs de France 24 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dpPlbs4V8DI&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?v=dpPlbs4V8DI&amp;feature=emb_logo</a>	Léger décalage dans les rainures du bois pour deviner le tiroir  Sous la machine à écrire, message apparaissant au survol de la zone pour inviter à s'intéresser aux lunettes(=> méthodologie outils forensiques)  Bonus : lien vers le bureau de Véra en cliquant sur son prénom
Pièce	Thème Photo	Missions + Lettre	Connaissances	Compétences	Ressources externes	Indices

3 Bureau de Véra Vérité	Le contexte  Video de « Improv everywhere » et enquête scientifique lécher les barres de métro	Constituer le mot « crédits » avec les crayons de couleurs, en s'aidant du code sur le clavier  Visionner la video d'Improv Everywhere, et le site <b>buzzerie</b> (=code vers la mission suivante) <b>Chercher les auteurs et le but</b> (ainsi que pour le site Franceinfo lors du survol du mémo)  Compléter : les <b>crédits</b> de la photo appartiennent à <b>improv everywhere</b> (casse sans importance)  Lettre <b>T</b> (pas du café) lors du survol de la tasse	Crédits (pour aborder le droit de l'image, le droit d'auteur et les mentions légales)	- Trouver l'auteur d'un site (ou d'une chaîne Youtube) pour en analyser le but d'un site  - Comprendre le contexte d'une publication	Chaîne Youtube d'Improv Everywhere sur l'écran <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I9JZSIGiaNg&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?v=I9JZSIGiaNg&amp;feature=emb_logo</a>  Site Buzzerie.com sur le téléphone <a href="https://www.buzzerie.com/sciences/lecher-barre-metro">https://www.buzzerie.com/sciences/lecher-barre-metro</a>  Site FranceInfo sur la note personnelle sous faux prospectus <a href="https://www.francetvinfo.fr/monde/ameriques/lecher-la-barre-du-metro-ne-presente-aucun-risque-pour-la-sante_817379.html">https://www.francetvinfo.fr/monde/ameriques/lecher-la-barre-du-metro-ne-presente-aucun-risque-pour-la-sante_817379.html</a>	Memo lors du survol du mémo  Note de Véra quant au contexte  Mot d'Alain (en bonus lien vers son bureau)
Pièce	Thème Photo	Missions + Lettre	Connaissances	Compétences	Ressources externes	Indices
4 Bureau de Anne Onyme	La légende et la source	Visionner la vidéo sur l'écran d'ordinateur portable pour compléter : - âge d'or de la presse écrite <b>1845</b> - Choix et orientations <b>ligne</b> (éditoriale) - Regard : <b>angle</b> - la satire en est un <b>ton</b>  Lettre <b>O</b> (coule de source, lors du survol)  Colorer les cases blanches du brouillon => Photo sans légende ne vaut <b>rien</b> (= mot de passe)	Le pluralisme des médias et leurs lignes éditoriales  Historique : la crise des caricatures en 2006	- Analyser une source	Wikipedia AFP et Stern <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Agence_France-Presse">https://fr.wikipedia.org/wiki/Agence_France-Presse</a>  <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Stern_%28magazine%29">https://fr.wikipedia.org/wiki/Stern_%28magazine%29</a>  Vidéo La collab de l'info – de Gutenberg au web social (lors du survol du clavier) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iwzeHkiC3oM">https://www.youtube.com/watch?v=iwzeHkiC3oM</a>  <b>Journal TV : Chronologie de la crise des caricatures (lors du survol de la</b>	Pré-indice: la lampe clignote pour découvrir le début d'AFP  Deux notes d'Anne

		vers le journal)			feuille)=> avec médiation si possible, sujet socialement sensible <a href="https://www.ina.fr/contenus-editoriaux/articles-editoriaux/2005-l-affaire-des-caricatures-de-mahomet-du-danemark-a-la-france/">https://www.ina.fr/contenus-editoriaux/articles-editoriaux/2005-l-affaire-des-caricatures-de-mahomet-du-danemark-a-la-france/</a>	
Pièce	Thème Photo	Missions + Lettre	Connaissances	Compétences	Ressources externes	Indices
5 Bureau de Sebastien Unscoop	Le point de vue et l'échelle des plans  Le prince Wiliam sous deux angles  Prise de vue de distances lors du déconfinement	Associer les chiffres en anglais au bon nombre de doigts pour faire apparaître un nouvel angle de vue du même moment (liée avec la page wikipedia de <b>Louis</b> de Cambridge => code vers la page suivante)  Lettre <b>X</b> (sculpture sur le téléphone portable)	L'angle de vue	- Comprendre la subjectivité induite par la position d'un photographe et son angle de vue.  - Comprendre que les plans résultent de choix du photographe	<a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=301&amp;v=w90YXRMoMH8&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?time_continue=301&amp;v=w90YXRMoMH8&amp;feature=emb_logo</a> Info ou intox numéro 3 France 24  Article wikipedia Louis de Cambridge <a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Louis_de_Cambridge">https://fr.wikipedia.org/wiki/Louis_de_Cambridge</a>  Expérience danois lors du déconfinement (mai 2020) : prendre les distance en photo <a href="https://www.presse-citron.net/confinement-comment-manipuler-lopinion-avec-des-photos-prises-selon-differents-angles/">https://www.presse-citron.net/confinement-comment-manipuler-lopinion-avec-des-photos-prises-selon-differents-angles/</a>	Messages au survol de l'ordinateur de Sebastien  Note du stagiaire qui se questionne
Code (pour s'assurer que les 5 bureaux ont été fouillés)	<b>INTOX</b> = lettres à cliquer successivement					
Intentions des malfaiteurs	Buts d'une manipulation	La lampe se déplace (pré-indice dans le bureau d'Anne Onyme) pour lire les paroles dans les				Les photos les concernant apparaissent dans

		bulles des malfaiteurs (on peut aussi utiliser le fichier à cette fin) Il faut attribuer à ces quatre malfaiteurs un but (ligne dédiée) => L'ordre correct donne les lettres <b>vEriFier</b> (il faut respecter la casse )				leurs dos au survol
Bilan		Glisser la thématique abordée à chaque photographie				
BRAVO	On peut faire référence à la presse d'impression pour rappeler qu'elle a donné son nom à ce média de manière générale.					
Crédits + contact	site du CLEMI Ressource du musée de la communication de Berne <a href="https://www.mfk.ch/fileadmin/user_upload/zzz_Dateiliste_alte_Seite/pdfs/Bildung_Vermittlung/Materialien/Ausstellungen/Bdl/didaktischeMaterialienF.pdf">https://www.mfk.ch/fileadmin/user_upload/zzz_Dateiliste_alte_Seite/pdfs/Bildung_Vermittlung/Materialien/Ausstellungen/Bdl/didaktischeMaterialienF.pdf</a>					

### Liens possibles entre virtuel et réel, pour une immersion physique

\*en introduction, on peut découper les sept éléments du titre et de les associer à une partie de la tinyurl.

Concrètement, on donnera aux élèves cette adresse <https://tinyurl.com/y>, et les sept parties du nom du journal découpées, avec un code au verso (respecter la casse):

L'infoux = 4    pour = r    de = z    vrai = 4    by = e    fake = e    news = 7

Les élèves accéderont au site une fois l'adresse reconstituée.

\* dans chaque bureau, un document disponible au CDI avec son lien vers le catalogue esidoc du collège (<https://0572025s.esidoc.fr>) permettra une enquête en réel = l'élève cherche le document et y trouve la photographie vérifiée. A son verso, une partie d'un spécimen de carte de presse, pour revenir sur le travail de journaliste.

RECTO



VERSO

**République Française**

**Carte d'identité des Journalistes Professionnels n°**

Le titulaire de cette carte est Journaliste Professionnel dans les conditions déterminées par la loi du 29 mars 1935 - Décret du 17 janvier 1936 - Ordonnance des 20 septembre 1944 et 27 mars 1945 - Décret du 22 juin 1969 - Loi du 4 juillet 1974



**PRESSE**

**CARTE OFFICIELLE valable jusqu'au 31 mars**

le titulaire 

  
Signature des deux délégués