



# “Fenêtres” - analyse chorale d'une exposition en ULIS

## Modalités :

Partenariat	Classe concernée/ Cycle	Lieu	Nombre de séances
- Artothèque 379 - Professeure spécialisée ULIS	Élèves du dispositif ULIS	CDI	1x4h

## Objectif principal :

Décrire, analyser et interpréter des œuvres d'art ou d'autres types de documents.

## Objectif(s) spécifique(s) (info-doc/ disciplinaire/ transversaux) :

- Arts plastiques cycle 3 : mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

## Compétences travaillées ou évaluées :

Cadre	Compétences
<b>Compétences orales</b>	Compétences argumentatives : expliquer son raisonnement et sa démarche. Compétences restitutoires et interactives : respecter les règles de la conversation. Compétences locutoires : s'exprimer clairement face à un auditoire.
<b>CRCN</b>	-
<b>Socle commun</b>	Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer : S'exprimer à l'oral, comprendre des énoncés oraux (cycle 3).  - Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen : Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective (cycle 3).
<b>Parcours (PEAC, Citoyen, Santé, Avenir)</b>	PEAC.

## Précisions éventuelles sur la séquence (cadre / pré-requis/ genèse/ besoin(s) identifié(s)/ différenciation pédagogique envisagée)

La séquence a été réalisée dans le cadre d'une exposition de Marie-Pierre Gantzer dans le LAC du CDI, en partenariat avec l'Artothèque 379. La professeure documentaliste souhaitait proposer une activité spécifique aux élèves du dispositif ULIS pour les accompagner dans leur réception de cette exposition, les aider à appréhender l'univers de l'artiste dans sa globalité.

Par expérience de projets antérieurs avec l'enseignante spécialisée et les élèves de l'ULIS, il a été décidé de réaliser cette séquence sur 4 heures d'affilée plutôt qu'une ou deux heures dispersées dans l'emploi du temps hebdomadaire, pour maintenir l'intérêt des élèves plus facilement (éviter que le projet se déroule sur plusieurs semaines), et assurer la progressivité des apprentissages imaginée dans cette séquence grâce à la successions immédiate des activités (pallier à la difficulté de se souvenir de l'activité précédente).

Le déroulement de la séquence est basé sur la méthode de l'analyse chorale proposée par Yannick Mancel de l'ANRAT\* et discutée dans le groupe Traam Documentation Nancy-Metz.

Dans cette séquence, il a été nécessaire d'adapter cette méthode :

- vis-à-vis de l'objet d'analyse : la méthode étant initialement destinée à l'analyse d'une représentation théâtrale, il a fallu repenser les contenus pour l'adapter à une exposition de tableaux abstraits, dans le but que les élèves puissent appréhender la technique de l'artiste (frottages et accentuations via différents médiums et matériaux), l'inspiration de l'artiste (la nature, la forêt, la trace), la réception de ses œuvres (émotions, sensations, ressentis).

- vis-à-vis du public spécifique du dispositif ULIS : difficultés du passage à l'écrit, difficultés de lecture, difficultés dans les échanges oraux, difficultés de motivation pour le travail scolaire, difficultés à travailler ensemble, difficultés à décrire et analyser un objet d'étude sans plonger dans une cascade d'associations d'idées personnelles ayant peu de rapports avec l'objet d'étude.

**Production finale** : échange oral collectif basé sur les réalisations précédentes.

\* Pour en savoir plus sur l'analyse chorale : <https://anrat.net/ressources/outils>

## Détail des séances :

Séance	Durée	Objet de la séance	Activités/ consigne
<b>séance 1</b>	<b>30 min</b>	<b>Décrire et analyser une affiche d'exposition</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- brainstorming individuel sur ardoise : écrire tout ce qui nous passe par la tête lorsque l'on voit l'affiche de l'exposition.</li> <li>- restitution commune en cours dialogué : respecter les prises de parole, écouter et rebondir sur ce qui a été dit par les camarades.</li> </ul>
<b>séance 2</b>	<b>1h</b>	<b>expérimenter des techniques d'expression artistiques</b>	pratique plastique individuelle et collective : à partir de médiums et matériaux divers, tenter de retrouver par l'expérimentation les techniques utilisées par l'artiste dans les œuvres exposées.
<b>séance 3</b>	<b>1h</b>	<b>Décrire une oeuvre abstraite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tâche individuelle : à partir d'un tableau d'inventaire à cocher, identifier les éléments présents dans un des tableaux (formes, couleurs, techniques).</li> <li>- tâche individuelle : Décrire à l'oral son tableau devant ses camarades.</li> </ul>
<b>séance 4</b>	<b>20min</b>	<b>Exprimer et expliciter un ressenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tâche en binôme : appairer deux tableaux ensemble, puis associer les deux tableaux à une carte-émotion. argumenter pour se mettre d'accord ensemble.</li> <li>- tâche en binôme : Rédiger quelques phrases pour justifier ces associations, et les expliciter à l'oral devant ses camarades.</li> </ul>
<b>séance 5</b>	<b>20 min</b>	<b>Emettre des hypothèses sur la démarche d'un artiste</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tâche collective : observer et décrire les photographies de l'atelier de l'artiste pour émettre des hypothèses sur la démarche et l'intention de l'artiste (avec au besoin des questions de guidance à projeter). Écouter et rebondir sur ce qui a été dit par les camarades. Faire références aux activités précédentes.</li> </ul>
<b>prolongement</b>	<b>30 min</b>	<b>Réinvestissement des apprentissages précédents</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tâche individuelle : associer des photos d'ateliers d'artistes célèbres aux œuvres qu'ils ont réalisées. Repérer et citer les indices visuels.</li> <li>- tâche collective : deviner à quel professeur du collège appartient chaque bureau photographié. Repérer les indices visuels pour deviner la discipline, émettre des hypothèses sur la personnalité du propriétaire, argumenter par</li> </ul>

### **Ressources utilisées durant le travail :**

- Diaporama interactif sur TBI, permettant de suivre le déroulé détaillé de la séquence, de projeter les photographies et de prendre en notes les apports oraux des élèves.
- Tableaux originaux de Marie-Pierre Gantzer, et copies couleurs pour les appariements.
- Cartes-émotions.
- Fiche-inventaire à cocher.
- Photographies de l'atelier de Marie-Pierre Gantzer et de ce qu'elle voit de sa fenêtre.
- Photographies d'ateliers d'artistes célèbres et de leurs œuvres + photographies des bureaux personnels des enseignants volontaires.
- matériels divers d'arts plastiques.

### **BILAN de la séance et perspectives (comment améliorer et prolongement) :**

#### **Bilan de la séquence :**

La séquence s'est particulièrement bien déroulée, mais il faut noter que les élèves habituellement les plus réfractaires et turbulents étaient absents. Il serait donc utile de reproduire cette expérience avec la totalité des élèves de l'ULIS.

Les différents outils et activités proposés ont fonctionné au delà de nos attentes :

- La pratique artistique a été un véritable atout dans la séquence : les élèves ont vivement adhéré, ce qui a permis un plus grand investissement de leur part dans les activités ultérieures. Ils se sont placés d'eux-mêmes dans une démarche de création plastique réelle, au point où la consigne de départ a été abandonnée à partir d'un certain temps pour pouvoir les laisser expérimenter plus en profondeur ce qu'ils découvraient et échanger entre eux.
- L'outil d'inventaire a été particulièrement pertinent, tant pour la tâche d'observation que comme support de restitution orale (la forme contraint les élèves à formuler leurs propres phrases pour présenter les éléments présents). Il en va de même des cartes émotions, outil déjà familier des élèves qui les utilisent régulièrement dans le dispositif ULIS.
- Le découpage précis des activités a permis une belle appropriation de l'exposition par les élèves : leurs réflexions finales sur la démarche et l'intention de l'artiste ont été nombreuses, poussées et très riches. Tous ont pris la parole et ont exprimé leurs arguments et ressentis. On note que la qualité des formulations orales a augmenté au fur et à mesure, notamment lorsqu'il s'est agi d'analyser les photographies des bureaux des enseignants en toute fin de séquence.

#### **Réflexion sur la méthode de l'analyse chorale :**

L'analyse chorale offre une méthode de réception et d'appropriation transférable à tout type d'œuvre d'art (et, peut-être, tout type de document). En effet, le principe-phare de la méthode est de s'interdire un jugement de valeur a priori pour s'attacher plutôt à décrire avec objectivité en recherchant l'exhaustivité, et ensuite chercher à comprendre ensemble ce que chacun a perçu. Cela est tout à fait applicable aux arts visuels, en particulier aux œuvres conceptuelles et abstraites qui peuvent parfois paraître difficiles d'accès au premier abord.

L'autre intérêt de cette méthode est qu'elle est égalitaire vis-à-vis du bagage culturel de chacun : nul n'a besoin de connaissances en amont pour réaliser cette analyse. Des éléments de contexte peuvent être apportés par l'enseignant et les autres élèves, mais une analyse très riche peut être réalisée sans, grâce à l'inventaire minutieux, les ressentis, et l'argumentation.

Il reste nécessaire d'adapter cette méthode en fonction de l'âge, du niveau, des difficultés spécifiques des élèves (richesse du vocabulaire initial, place dans le groupe, timidité...). Les étapes de l'analyse chorale peuvent ainsi être différenciées par des outils de guidance et des étayages spécifiques.

### **Plus-value du numérique :**

Le numérique n'a pas été sollicité pour les activités des élèves dans cette séquence. Néanmoins, il est à noter que l'usage du diaporama interactif au TBI a été très utile :

- parce qu'il concentre les outils de prise de notes, de surlignage, de diaporama, de projection visuelles et sonores dans la même ressource projetée, ce qui permet de ne pas distraire les élèves de l'ULIS en changeant de tableau ou de logiciel en cours de séquence.
- parce que nous avons réalisé le diaporama support avec la même mise en page, le même découpage, les mêmes polices et logos que ceux dont les élèves ont l'habitude en ULIS, ce qui leur donnait un cadre sécurisant, même si la séquence se déroulait avec la professeure documentaliste au CDI, et donc un peu différemment par rapport à leurs habitudes en ULIS.

