

Une œuvre artistique, son auteur et son contexte historique.

Modalités :

Partenariat	Classe concernée/ Cycle	Lieu	Nombre de séances
Prof. Coordo. Dispositif ULIS Prof. documentaliste	12 élèves dispositif ULIS	CDI Classe ULIS	5 séances au CDI 1 séance en classe

Objectif principal : Préparer un exposé oral adapté à un public spécifique autour d'une œuvre artistique majeure « La Joconde » de Léonard de Vinci.

Objectif(s) spécifique(s) (info-doc/ disciplinaire/ transversaux) :

Objectifs info documentaires :

Exploiter des réponses dans un document guidé et les reformuler.

Organiser et hiérarchiser les informations collectées.

Utiliser la forme de restitution orale en respectant les consignes.

Compétences travaillées ou évaluées :

Cadre	Compétences
Compétences orales	Prendre la parole, maîtrise du débit, de la voix, du geste, du regard, capacité d'écoute, cohérence du discours.
Programme de la discipline	Définir les notions de références d'une œuvre artistique : cartel, biographie et contexte historique. Découvrir une œuvre majeure. Travailler en groupe lors d'une pratique de recherche.
CRCN	Information et données : Mener une recherche ou une veille d'information Création de contenus : Développer des documents textuels
Socle commun	Domaines 1, 3 : S'exprimer utilisant la langue française à l'oral, analyser et établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à

Cadre	Compétences
	l'altérité. Domaine 2 : Rechercher et trier l'information et s'initier aux langages des média. Rechercher des informations dans différents ressources documentaires. Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer
Parcours	PEAC

Précisions sur les modalités :

Travail individuel, de groupe :	En groupe
Intervenants :	Doc + référente ULIS+AESH
Support horaire :	Emploi du temps classe
Différenciation envisagée (consignes, tâches, supports, formes d'aides...)	Consignes simplifiées, sites présélectionnés, accompagnement personnalisé
Matériel (vidéoprojecteur ou TBI, nombre d'ordinateurs, logiciels à installer...) :	TBI, ordinateurs,

Production finale : Présentation orale de l'œuvre accompagnée d'un support visuel

Détail des séances :

Séance	Durée	Objet de la séance	Activités/ consigne
Séance 1	1h	Introduire le projet Définir des notions	En s'appuyant sur un support de présentation (genially) définir le vocabulaire spécifique à l'analyse d'une œuvre artistique. Chaque élève choisit librement une œuvre dans un ouvrage documentaire mis à sa disposition. Il présente oralement le cartel de cette œuvre. Mise en application des notions à

			partir de jeux interactifs.
Séance 2	1h	Recherche documentaire thématique à partir d'un document de collecte	(Séance construite par les stagiaires) Recherche documentaire en groupe : <ul style="list-style-type: none"> - Le cartel de l'œuvre - La biographie de l'artiste - La description de l'œuvre
Séance 3	1h	Analyse chorale	A l'oral, chaque groupe partage les informations collectées pour préparer la construction d'une carte mentale.
Séance 4	1h	Réaliser une carte mentale individuelle	Création d'une carte mentale par chaque élève à partir des thématiques retenues (De Vinci, Mona Lisa, le décor, le contexte, la création de l'œuvre) + sélection d'illustrations
Séance 5	1h	En classe rédaction	Rédiger le texte de présentation orale.
Séance 6	1h	Présentation orale	Les élèves présentent individuellement leur présentation orale (5mn)

Ressources utilisées durant le travail :

Des activités interactives learningapps.com

Support de présentation : [Une œuvre, un artiste, un contexte](#)

BILAN de la séquence et perspectives (comment améliorer et prolongement) :

Le bilan de ce projet est plutôt positif. Les élèves étaient motivés par l'œuvre étudiée, à savoir « La Joconde ». Nous avons intégré ce projet à une formation suivie par un groupe de stagiaires. Elles ont préparé, animé et encadré les élèves lors de la 2^e

séance. Au départ, les élèves étaient très impressionnés mais ils ont apprécié le travail en petit groupe et la diversité des ressources proposées (périodiques, documentaires et sites internet). A l'issue de cette séance, les élèves souhaitent poursuivre le travail l'heure suivante.

Nous soulignons la participation active des élèves à l'oral lors de la deuxième séance, consacrée à l'analyse chorale. La motivation de tous les élèves a permis des interactions riches et documentées.

A la fin du projet, les élèves souhaitent se rendre au musée du Louvre pour découvrir le tableau « en vrai ».