

Rencontre avec une autrice – Arpentage littéraire

Modalités :

Partenariat	Classe concernée/ Cycle	Lieu	Nombre de séances
Lettres / Documentation	2 ^{nde}	CDI	1 x 1h00

Objectif principal : *Découvrir un roman en utilisant la méthode de l'arpentage littéraire*

Objectif(s) spécifique(s) (info-doc/ disciplinaire/ transversaux) :

- Lire un livre en le parcourant à grands pas, de long en large, afin d'en retirer sa substantifique moelle
- Restituer collectivement le contenu d'un roman

Compétences travaillées ou évaluées :

Cadre	Compétences
Compétences orales	<ul style="list-style-type: none">• Savoir s'exprimer clairement devant un groupe• S'adapter et adapter le contenu à ses interlocuteurs et à la situation• Exposer ses connaissances avec un vocabulaire précis et adapté
Cadre	TRAAM DOCUMENTATION 2023/2024
Parcours (PEAC, Citoyen, Santé, Avenir)	Parcours EAC

Précisions éventuelles sur la séquence (cadre / pré-requis/ genèse/ besoin(s) identifié(s)/ différenciation pédagogique envisagée)

En amont du Salon du livre de Val de Briey, le CDI organise son Festival des Rencontres Littéraires. Plusieurs auteurs viennent rencontrer les élèves de la cité scolaire pour échanger avec eux autour de leur métier, leur parcours, leurs ouvrages... Les modalités d'échange sont diverses, et les élèves n'ont malheureusement pas le temps de lire les œuvres avant de voir l'auteur. Afin de donner un aperçu du contenu de « Nos jours suspendus », nous avons fait le choix de tester la méthode de l'arpentage littéraire.

L'arpentage repose donc sur la dynamique de groupe, la pratique collective et le partage de la lecture. Il nécessite un engagement du lecteur pour atteindre l'objectif commun de lire et comprendre ensemble. Il est une mise en mouvement l'intelligence d'un groupe. Les phases de recueil ou de collecte d'informations et de capitalisation sont essentielles pour permettre l'étude collective et l'analyse de l'ouvrage.

Un atelier d'arpentage littéraire se concrétise selon un protocole précis. Le site LectureJeunesse.org présente sept étapes consécutives.

Production finale : Rencontre avec Coralie Bru, *Nos jours suspendus* en amont du Salon du Livre de Val de Briey

Détail de la séance :

- Accueil des élèves et présentation des objectifs de la séance : découvrir un roman en se partageant le livre et restituer à l'oral de manière collective les éléments pertinents qui permettent de saisir le contenu de ce roman.

**Les extraits ont été présélectionnés en amont de la séance par les enseignants.*

Groupe 1 : Incipit + chapitre 2 : mise en place de l'intrigue

Groupe 2 : Relations mère/fille : Julia et sa mère, Julia et sa fille, Julia et Rose

Groupe 3 : Avortement Lucie, Fausses couches Julia, Avortements Rose

Groupe 4 : Prise en charge médicale : Le médecin qui refuse, prise en charge Planning

- **Consignes : Lire l'extrait en relevant les informations suivantes et compléter la fiche.**

Narrateur	Personnages évoqués	Caractéristiques des personnages	Lieu(x)	Temporalité (époque, âge du personnage...)

- Lecture du passage (20 minutes maximum) : le temps de lecture est contraint par la durée de la séance (55 minutes) : la prise de notes doit être extrêmement rapide car il faut prévoir ensuite un temps de restitution commun des informations prélevées.
- Restitution commune pour co-construire le sens du texte (environ 30 minutes) : les élèves ne prennent pas de note pendant la restitution, pour gagner en concentration et en interaction. L'enseignant inscrit au tableau les éléments de réponse des élèves (il est préférable d'organiser le tableau). Une synthèse sera distribuée à la fin de la séance.

Quels mots-clés vous viennent à l'esprit après la lecture de votre extrait ?

Qui sont les personnages ?

Que peut-on dire sur l'ambiance du livre ?

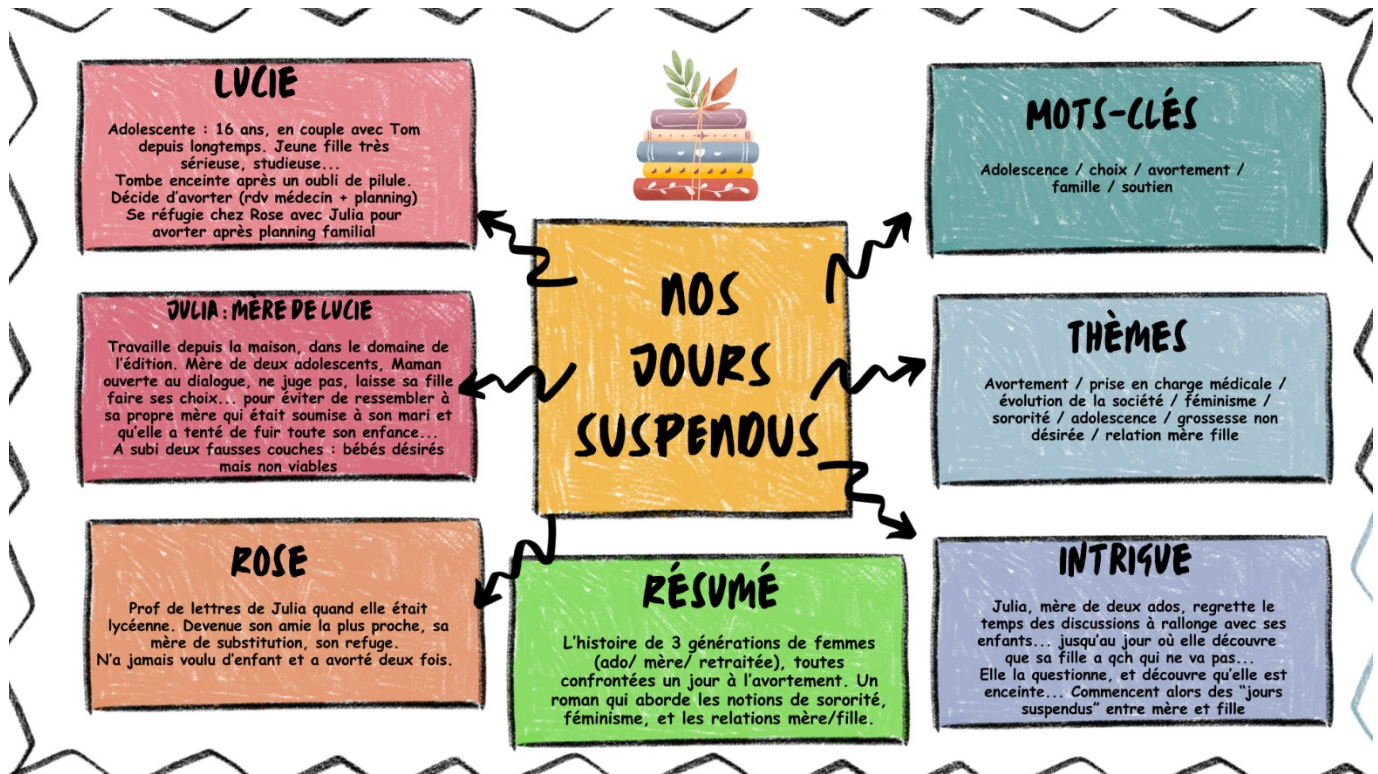
Quelles hypothèses formulez-vous sur l'intrigue ?

- Consigne pour la rencontre : préparez une ou deux questions à poser à l'autrice

Ressources utilisées durant le travail :

- [Déchirer le livre pour mieux le partager : la « lecture en arpentage » - Lecture Jeunesse](#)
- [Un atelier de lecture collaborative et d'écriture assistée par l'IA - Prof & Doc - Site des document@listes de l'académie de Besançon \(ac-besancon.fr\)](#)

- **Nos jours suspendus (extraits choisis), Coralie BRU**
- **Carte mentale de synthèse**



BILAN de la séquence et perspectives (comment améliorer et prolongement) :

L'activité déstabilise un peu les élèves lorsqu'on leur annonce qu'ils vont lire un roman en entier en une heure mais ils se mettent assez vite en activité. Le roman avait été lu en amont par les enseignants qui ont préparé des extraits sur les grands thèmes du roman. Il a été décidé de photocopier les extraits et non de « déchirer » le livre.

Chaque élève a donc une vingtaine de minutes maximum pour s'imprégner de son extrait et relever les éléments demandés. Les enseignants sont les guides de la restitution, ils organisent l'échange. Nous avons commencé par leur demander quels mots-clés leur venaient à l'esprit après la lecture. Les thèmes principaux sont assez vite apparus, même si les élèves n'avaient pas encore conscience de ça au début. Ensuite, nous les questionnons sur les personnages du roman, et organisons le tableau en fonction des rôles (lors de la première version de la séance, tout était noté au tableau sans organisation - il a fallu y remédier pour la deuxième version afin de gagner en clarté pour les élèves qui n'avaient qu'un morceau du puzzle).

Il est important de prévoir un support de synthèse ensuite (carte mentale ici) pour restituer les éléments du roman car lors de la mise en commun, nous avons fait le choix de ne pas demander aux élèves de prendre des notes pour **gagner en**

interaction. L'enjeu n'est pas la prise de notes dans cette séance, mais découvrir l'intégralité d'un roman en un **temps très court**, de **façon collective**.

Points positifs	Inconvénients
<ul style="list-style-type: none">• Permet de découvrir le contenu d'un roman avec une intrigue simple en une heure• Adapté aux faibles lecteurs• Développe les compétences orales• Permet d'inclure un temps dédié à la lecture dans un cours	<ul style="list-style-type: none">• Peut engendrer une frustration chez les élèves (difficultés de compréhension, EBEP ?)• Importance de donner une trace pour remettre les pièces du puzzle dans l'ordre• Temps : prévoir plusieurs séances pour un roman plus complexe (polar...)

Prolongements :

- Rencontre avec l'autrice - voir si les élèves ont bien saisi les enjeux du livre.
- A retenter pendant les Nuits de la Lecture avec un roman policier par exemple