

# Je suis le héros de mon année de 6e

## Arpentage littéraire

---

### Modalités :

Partenariat	Classe concernée/ Cycle	Lieu	Nombre de séances
Documentation Professeur principal ou français	6e / cycle 3	CDI	2

**Objectif principal :** Découvrir une méthode de lecture collective, l'arpentage littéraire, pour accompagner l'élève de 6e dans la gestion de ses émotions.

### Objectif(s) spécifique(s) :

**Info-documentaire :** trier, hiérarchiser ; reformuler, synthétiser un texte ; partager un avis devant ses pairs

**Transversaux :** créer une culture collective par la lecture ; structurer sa pensée ; argumenter en s'adaptant à son interlocuteur ;

### Compétences travaillées ou évaluées :

#### Cadre

#### Compétences

Compétences orales	Savoir s'exprimer clairement devant un groupe Savoir présenter un contenu à l'oral en l'adaptant à la situation et à ses interlocuteurs
	TRAAM Documentation 2023-2024
CRCN	D2 : communication et collaboration. Interagir / partager et publier
Socle commun	D2. Méthodes et outils pour apprendre : Rechercher et trier l'information
Parcours (PEAC, Citoyen, Santé, Avenir)	Compétences psycho-sociales : identifier et gérer ses émotions

## Précisions éventuelles sur la séquence

**Définition de l'arpentage :** D'après le dictionnaire : « L'arpentage est une méthode de lecture inventée au 19ème siècle par des collectifs ouvriers et redécouverte par des associations d'éducation populaire. Elle permet de s'approprier un livre, de dédramatiser le rapport à la lecture et à la compréhension d'ouvrage, et d'encourager chacun·e à exprimer son avis et ses sensations au sujet de ces ouvrages à travers une lecture partagée. »

### Les étapes essentielles de l'arpentage littéraire :

1. **Présentation au groupe, de l'auteur, du contexte du livre, de la couverture**
2. **Découpage du livre en autant de parties que de lecteurs**
3. **Lecture individuelle et silencieuse de sa partie avec prise de notes**
4. **Dévidoir : étape lors de laquelle chacun peut s'exprimer sur la méthode choisie, la lecture**
5. **Restitution en groupe des informations lues et co-construction de la structure et du sens global du livre ou du texte**

**Ouvrages choisis :** Les deux pièces de David Lescot, *J'ai trop peur* et *J'ai trop d'amis* ont été choisis pour les deux séances car le sujet abordé, la langue adaptée et le format court sont tout à fait pertinents pour être abordés avec des élèves de 6e.

**Production intermédiaire :** Fiche bilan de sa rentrée de 6e (quelles émotions ressenties?) et attendus pour l'année qui débute.

**Production finale :** A partir du document de rentrée, fiche bilan de sa propre année de 6e, l'évolution de ses émotions, de ses attentes quant à cette année qui vient de se passer. Selon les groupes, prolongement possible avec une production écrite (et/ou numérique) à destination des prochains élèves de 6e, rencontre avec des CM2 dans le cadre d'une liaison école/collège.

### Détail des séances :

Séance	Durée	Objet de la séance	Activités/ consignes
séance 1	55mn	Lecture de l'œuvre selon la technique de l'arpentage  Restitution collective	Présentation de la séance.  Lecture individuelle. 20 mn Consigne = rendre compte du contenu et de votre ressenti Il est possible de souligner les pages, les annoter, se poser des questions, remplir les marges ou prendre ses notes à côté.  Mise en commun des informations, reconstitution thématique et chronologique de l'œuvre : présenter chacun votre tour votre lecture, l'analyse de votre partie du puzzle, les

		<b>Remobilisation individuelle sur ses émotions</b>	questions suscitées (échanges oraux / notes au tableau)  <b>Fiche élève</b> : prise en compte des émotions de l'élève après cette lecture quant à sa propre expérience de 6e.
<b>séance 2</b>	<b>110 mn</b>	<b>Lecture de l'œuvre selon la technique de l'arpentage</b>  <b>Restitution collective</b>  <b>Remobilisation individuelle sur ses émotions</b>	<b>Présentation de la séance rappel de la 1e séance, distribution des fiches de la rentrée</b>  <b>Lecture individuelle. 20 mn</b>  <b>Mise en commun des informations, reconstitution thématique et chronologique de l'œuvre.</b>  <b>Fiche élève</b> : retour réflexif de l'élève sur son année de 6e, que veut-il partager avec ses camarades et les prochains 6e ?

**Ressources utilisées durant le travail :**

**Séance 1** : *J'ai trop peur*, David Lescot ;

**Séance 2** : *J'ai trop d'amis*, David Lescot

**BILAN de la séquence et perspectives (comment améliorer et prolongement) :**

**Conserver le contexte** : La première séance trouve sa place en début d'année, rapidement dès septembre, en documentation, avec le collègue de lettres ou en heure de vie de classe, pour prendre en compte le ressenti de chaque nouvel élève de 6e.

En fin d'année, autour du mois de mai, une deuxième séance d'arpentage est faite avec la suite du livre, *J'ai trop d'amis*, pour dresser un bilan de l'année écoulée en reprenant le tableau complété en début d'année lors de la première séance. C'est la possibilité d'un retour réflexif du collégien sur ce qu'il est devenu au fil des mois.

**Mise en œuvre** : Lors de la première séance, certains élèves sont déstabilisés par la méthode qui ne leur permet pas de connaître tous les tenants et aboutissants de l'œuvre lue. Certains élèves cherchent à tout prix à savoir qui a le début, la fin, la suite de son propre texte pour comprendre plus vite le contexte.

Il est apparu important de répéter la notion de puzzle, que chacun apporte sa propre pierre à l'édifice littéraire qu'il est en train d'arpenter.

De manière générale, il faudra inviter les élèves à lire plusieurs fois le morceau de texte, les encourager à surligner, souligner, prendre des notes suivant le questionnement quintilien éventuellement (3QOCP) pour les aiguiller sur les détails à relever en cours de lecture. Il a été constaté que certains élèves n'opèrent qu'une lecture survol qui ne permet pas ensuite d'apporter suffisamment de substance aux échanges, voire de passer à côté d'un élément primordial dans la compréhension générale du texte.

**Temporalité** : Une première séance d'une heure peut être suffisante, d'autant plus si elle se fait sur une heure dédiée documentation en 6e. Toutefois, un créneau de 2 heures peut permettre de rendre compte plus précisément du contenu littéraire. Chaque élève peut alors appréhender la structure narrative et chronologique de l'ensemble à son rythme. En une heure seulement, il est probable que le maître du temps soit obligé d'intervenir plus souvent, sans laisser aux élèves la possibilité d'assembler par eux-même les pièces narratives du puzzle littéraire.

**Liaison école / Collège** : dans le cadre d'un arpentage de *J'ai trop peur* avec les CM2, il pourrait être intéressant de laisser l'animation et la prise de notes au tableau à 2 ou 3 élèves de 6e qui auront à cœur de partager leurs propres expériences de 6e à la fin de l'exercice.

## Fiche élèves

### Je suis le héros de mon année de 6e

---

**Consigne.** Je complète le tableau en fonction de mon propre ressenti, je laisse parler mes émotions, j'essaie de trouver des mots pour illustrer ce que j'ai pensé, ressenti avant d'entrer en 6e, puis pendant mon année de collégien.ne.  
Je ne suis pas obligé.e de le lire aux autres (tu peux nous signaler ce que tu veux garder secret).

>> Si tu en ressens le besoin, tu peux aussi en parler à un adulte à la fin de la séance.

Séance 1 Septembre	Ce que je pensais de la 6e avant la rentrée (= je parle de mes émotions)	Comment j'ai vécu ma rentrée (= je parle de mes émotions)	Comment j'imagine l'année de 6e maintenant (= je parle de mes attentes, mes rêves)
-----------------------	---	---	---

mes réponses			
Séance 2 Mai	Comment j'ai vécu mon année de 6e (= je parle de mes émotions)	Les points positifs de mon année (= ce que j'ai envie de retenir. Au moins 1 réponse)	Les points moins rigolos de mon année (=ce que j'ai surmonté. Au moins 1 réponse)
mes réponses			

