

LA CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

DEFINITION ET TYPOLOGIE DES JEUX DE LANGAGE

I - LES JEUX D'ECOUTE

- L'écoute des sons
- L'écoute des suites de sons
- Jacques où es-tu ?
- Le réveil caché
- Qui dit quoi ?
- Le prénom chuchoté
- Les intrus
- Le jeu du téléphone
- Te souviens-tu ?

II - LES MOTS ET LES PHRASES

- La notion de phrase
- La notion de mot
- La représentation des mots d'une phrase
- Mots courts – mots longs
- A chacun son mot

III - LA CONSCIENCE SYLLABIQUE

- Compter le nombre de syllabes
- Pige dans la boîte
- Le roi ou la reine
- Ecoute puis regarde
- Parole de Troll I : les syllabes

IV - LES RIMES

- Poèmes, chansons et comptines
- Histoires comportant des rimes
- Associer chaque rime à un mouvement
- Les mots qui riment
- Peux-tu faire des rimes ?
- Le bateau est rempli de ...
- L'album de rimes

V – LES SONS INITIAUX ET LES SONS FINAUX

- Devine qui
- Mots commençant par le même son
- A la recherche des sons initiaux
- Je pense à quelque chose
- Omettre un son pour obtenir un nouveau mot
- Mots se terminant par le même son
- A la recherche des sons finaux
- La toile d'araignée

VI - LES PHONEMES

- Les mots de deux sons
- Les mots de trois sons
- Les groupes consonantiques : ajouter ou éliminer le sons initial
- Les groupes consonantiques : ajouter ou éliminer un son à l'intérieur du mot
- Construire des mots de quatre sons
- Deviner un mot
- Parole de Troll II : les sons

VII – LES LETRES ET L'EPELLATION

- Devine qui : initiation aux sons et aux lettres
- Les noms d'objets : lettres et sons initiaux
- Je pense à quelque chose : lettres et sons initiaux
- Les noms d'objets : lettres et sons finaux
- A la recherche de consonnes initiales et finales
- Introduction à la graphie des mots : ajouter une lettre
- Changer une lettre
- La prononciation des mots

Ces activités ont pour objectifs de faire prendre conscience aux enfants, progressivement, de la façon dont le langage est construit, ainsi que de les amener à comprendre la nature même des structures qui le construisent. Ainsi, d'exercice en exercice, l'attention des enfants est sans cesse portée sur des unités de langage de plus en plus petites. Graduellement, les enfants sont amenés à constater que des histoires sont formées de phrases, que les phrases sont formées de mots, que les mots sont formés de syllabes et que les syllabes sont formées d'un petit nombre d'éléments qui sont à la base du langage, les phonèmes. Ils sont amenés à voir comment, dans chaque « strate », les éléments peuvent se segmenter, se fusionner et se prononcer. Ils sont également amenés à constater que, si on omet certains éléments d'un mot, si on les remplace par d'autres ou si on les ordonne autrement, on modifie la sonorité et le sens du mot. Bref, ils comprennent petit à petit comment se construit le langage.

LA CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

Définition :

La conscience phonologique représente les habiletés de **réflexion et de manipulation** des aspects phonologiques du langage oral. Ainsi, posséder de bonnes habiletés phonologiques, c'est être conscient que les mots sont constitués **d'unités sonores dépourvues de sens, manipulables et combinables**, qui sont les phonèmes (Par exemple, le mot bateau se décompose en quatre phonèmes: [bato]).

Conscience phonologique et apprentissage de la lecture

La conscience phonologique joue un **rôle majeur dans l'apprentissage de la lecture (le décodage) et de l'écriture**. Les enfants présentant une défaillance du traitement phonologique ont des troubles d'apprentissage de la lecture et ne peuvent accéder à l'apprentissage qui consiste à faire correspondre le graphème et le phonème.

Ainsi, un entraînement spécifique aux habiletés phonologiques permet d'améliorer considérablement le **décodage** et la reconnaissance de mots. Une intervention précoce sur le plan de la conscience phonologique des enfants permettrait de prévenir les difficultés d'apprentissage de la lecture.

De plus, cet entraînement apporterait des améliorations en **orthographe** et en **compréhension** de textes.

Éléments à prendre en compte lors de l'élaboration d'une progression en conscience phonologique

La progression de la segmentation : il est plus facile de segmenter un mot en syllabes et ensuite une syllabe en phonèmes.

Les positions des phonèmes dans le mot : il est plus facile de reconnaître une consonne en début de mot, puis en fin de mot et ensuite à l'intérieur d'un mot.

Les propriétés des phonèmes :

- il est plus facile de reconnaître une voyelle qu'une consonne ;
- il est plus facile de reconnaître une consonne continue (dont l'articulation se prolonge, comme le son de la lettre *f* qu'on peut allonger : *fffff*) qu'une consonne brève (comme le son de la lettre *t*) ;
- les voyelles simples (*a, e, i, o, u*) sont plus faciles à reconnaître que les voyelles complexes.

Les jeux de langage

Pour aider les enfants

- A prendre conscience que le langage est un code arbitraire composé d'unités de sons que l'on combine pour former des mots, mots que l'on combine à leur tour pour former des phrases.
- A posséder une connaissance explicite de la structure du langage oral (phrases, mots, syllabes, phonèmes)

Il conviendra de mettre en place des activités régulières (chaque jour 15 à 20 mn)

Différents types de jeux

- Les jeux d'écoute : amener les enfants à porter une attention sélective aux sons
- Les mots phrases : développer chez l'enfant la conscience que le langage est constitué de phrases et que les phrases sont constituées de mots
- La conscience syllabique : développer l'habileté de l'enfant à segmenter les mots en syllabes et à fusionner les syllabes en mots
- Les rimes : Utiliser la notion de rime dans le but de faire prendre conscience des sons qui composent un mot
- Les sons initiaux et les sons finaux : développer chez l'enfant la conscience que les mots sont constitués de sons et l'amener à identifier ces sons
- Les phonèmes : développer l'habileté de l'enfant à segmenter les mots en phonèmes et, inversement, à fusionner les phonèmes pour former un mot
- Les lettres et l'épellation : amener l'enfant à comprendre le lien qui existe entre les lettres et les sons que font ces lettres

LES JEUX D'ECOUTE :

Amener les enfants

- à porter une attention sélective aux sons
- à entendre non pas ce qu'ils s'attendent à entendre, mais à écouter ce qu'ils entendent réellement.

Pour une écoute active, attentive et analytique

Bibliographie :

- Bandes sonores de cris d'animaux (les cris des animaux, jeux Nathan)
- Bandes sonores (Auditective, les jouets boom, inc)

Références livres

- *Josette Terrieux, Régine Pierre & Norbert Bardin. Pour l'école maternelle. Programme Projets Activités. Collection L'école au Quotidien Hachette Education.*
- *Odile Obiso. Langue orale en maternelle. Il était une fois la musique des mots (1992). CRDP du Nord Pas de Calais.*
- *M. Jager Adams et Collaborateurs. Conscience Phonologique (2000). Editions Chenelière/ McGraw- Hill*

Perception et production de sons :

- « *Le rythme c'est la vie* » cassette n° 2, Editions MILGRAM
- « *Langue orale en maternelle. Il était une fois la musique des mots* ». CRDP du Nord Pas de Calais
- *Répertoires de chanson ou comptine*
- *Jeux oralisés « Le rythme de la vie »*
- *Conscience Phonologique (2000). Editions Chenelière/ McGraw- Hill*

Perception et discrimination de sons :

- *Lotos Sonores des bruits familiers « Quel est ce Bruit », Editions NATHAN*
- *Lotos des situations sonores « Histoires Sonores », Editions NATHAN*
- *Ploum loto sonore, Editions NATHAN*
- *Mallette phonologique « Entraînement auditif, son et langage », Editions de La Cigale*
- « *Conscience Phonologique* ». Editions Chenelière/ McGraw- Hill

Ecouter des bruits familiers :

- Reconnaître ces bruits
- Se souvenir de l'ordre dans lequel ils ont été produits
- Indiquer leur provenance

L'écoute de sons :

- Amener les enfants à développer une écoute sélective

Amener les enfants à développer leur capacité d'écoute

Quelques bruits familiers que les enfants peuvent être amenés à écouter :

- Les oiseaux
- La respiration,
- Les autos
- L'horloge
- Un chien
- L'eau, la pluie
- Des mouches
- Des pas
- Des voix

L'écoute de suites de sons :

- Amener les enfants à développer une écoute sélective
- Développer la mémoire auditive des enfants et leur capacité d'attention pour l'écoute de séquences de bruits familiers et les aider à développer le vocabulaire nécessaire pour en parler.

Exemples de bruits :

- Taper sur un mur, une table, ses cuisses
- Souffler,
- Se moucher,
- Froisser du papier
- Laisser tomber des choses
- Manger une pomme,
- Marcher, courir, sauter,
- Ouvrir la fenêtre, un tiroir

On travaille d'abord à reconnaître les bruits isolément puis on les combine par 2, 3

Variantes :

- Donner à écouter une suite de sons et la rejouer en oubliant un son : trouver le son manquant
- Les enfants produisent eux-mêmes des bruits
- Travail sur les adjectifs ordinaux (premier, deuxième ... milieu, ... dernier)
-

<p><u>Perception et production des sons</u></p> <p>Développement des capacités de perception auditive et de production musicale ou verbale des différentes séquences constituant des phrases musicales ou verbales.</p>	<p><u>Matériel</u> : instruments de musique (tambourin, triangle...), comptines, chansons..</p> <p><u>Activité</u> : Jeux d'échos en rythmes les rythmes ou les séquences musicales sont dans un premier temps exprimés à travers le corps de l'enfant (frapper dans les mains, sauter, marcher, courir, pas chassés..). Dans un second temps les enfants répètent oralement la phrase musicale, en respectant les rythmes. Par la suite l'enseignant peut remplacer certains mots par des onomatopées ou des frappés ou des claquements.</p> <p>Exemple de comptine dans laquelle les mots en italiques sont remplacés par des frappés de main. « jamais on n'a <i>vu</i> Jamais on ne <i>verra</i> La famille <i>tortue</i> Courir avec les <i>rats</i> Le papa <i>tortue</i> Et la maman <i>tortue</i> Et les enfants <i>tortue</i> Iront toujours au <i>pas</i> »</p>
<p><u>Jacques, où es-tu ? :</u></p> <p>Améliorer la capacité d'écoute : développer une écoute sélective et localiser la source de bruit</p>	<p>Un enfant les yeux bandés, étendu au sol. Un autre désigné par le maître doit aller à différents endroits de la classe et y faire des bruits. L'enfant couché au sol désigne du doigt la provenance du son et essaie de désigner verbalement cet endroit.</p>
<p><u>Le réveil caché :</u></p> <p>Localier un bruit qui, de temps à autre, se fond dans les bruits de la classe. Cette activité demande une écoute sélective pendant une longue période de temps.</p>	<p>Un enfant est les yeux fermés, on cache un réveil dans la classe, il doit sans le voir retrouver à l'oreille ce réveil.</p>
<p><u>Qui dit quoi ? :</u></p> <p>Amener les enfants à identifier des bruits précis et à identifier leur nature.</p>	<p>Nommer et reconnaître les cris des animaux. Des images représentant les animaux peuvent être distribuées :</p> <ul style="list-style-type: none"> • au cri l'enfant se lève • au nom de l'animal, l'enfant pousse le cri • dans une histoire un animal est nommé par son cri associer cri et image correspondant

<p><u>Le prénom chuchoté :</u></p> <p>Amener l'enfant à identifier un mot parmi plusieurs mots prononcés simultanément.</p>	<p>Un enfant a les yeux bandés, les enfants chuchotent leur prénom : retrouver son copain en entendant son prénom chuchoté.</p>
<p><u>Perception et discrimination des sons</u></p> <p>Développement des capacités de discrimination et d'attention auditives</p>	<p><u>Matériel :</u> les appeaux ou les instruments de musiques 3 appeaux ou instruments de musiques différents, représentations imagées des appeaux ou des instruments de musiques</p> <p><u>Activité :</u> établir la correspondance entre un « son » et une « image ».</p> <hr/> <p><u>Matériel :</u> Lotos sonores photographies des enfants de la classe <u>Activité :</u> établir la correspondance entre une « voix » et une « image ».</p>

Ecouter des comptines dont les mots ont été modifiés et remplacés par des non-mots (mots dépourvus de sens)

Les intrus :

Développer la capacité des enfants à faire la différence entre ce qu'ils s'attendent à écouter et ce qu'ils entendent réellement

En répétant ce jeu plusieurs fois dans l'année et en modifiant progressivement les mots de façon plus subtile, vous aidez les enfants à développer peu à peu leur conscience métalinguistique, soit les consciences syntaxique, lexicale, phonologique et sémantique

Inviter les enfants à s'asseoir et à fermer les yeux. Récitez ou lisez à haute voix une histoire connue ou une comptine, remplacez certains mots par d'autres. Les enfants doivent identifier le changement au moment où il se produit.

Remplacer un phonème par un autre phonème

Un mot par un autre mot

Modifier la syntaxe d'une phrase ou son sens

Exemples de modifications

- Saute, saute petite crapouille (substitution de phonèmes)
- Saute, saute petite grenouille
Saute, saute tu as peur de l'eau (suppression de mots, changement de sens)
- Un, deux, trois nous bois au allons (inversion de mots, phrase agrammaticale)
- Un, deux, trois cueillir des cerises
Quatre cinq, six nous aillons au bois (modification de l'ordre des événements – syntaxe conservée)
- Petit poisson qui rond en tourne (inversion des mots – phrases agrammaticale et dépourvue de sens)
- Pauline est coquine
Paulette est coquette (inversion de syllabes)

Jeux des consignes

Le jeu du téléphone :

Amener les enfants à être attentifs aux messages, quelle que soit la prononciation de l'interlocuteur.

Les enfants sont assis en cercle. Une phrase est murmurée à l'oreille du voisin. Le dernier dit la phrase à haute voix.. Chaque cercle est composé de 5 enfants maxi.

Te souviens-tu ?

- Développer chez l'enfant l'habileté à comprendre des consignes verbales et la mémoire séquentielle, en lui demandant d'exécuter une série d'actions dans l'ordre où elles lui ont été demandées.
- Consolider la compréhension de prépositions spatiales et des conjonctions comme au-dessus de , sous, derrière, avant, après, devant, au milieu de, pendant que, jusqu'à ce que.

Exemples :

- **Facile** : « Va vers la table. Prends le livre. »
- **Difficulté moyenne** : « Rampe sous la table. Lève-toi. Prends trois livres. Souris. »
- **Difficile** : Tiens-toi sur ton pied droit. Fais quatre sauts jusqu'à la table. Prends deux livres tout en souriant à Rosa. »

Variantes :

- Demander à un enfant de donner des consignes à un autre
- Avec des enfants plus jeunes on peut illustrer ces actions par des images, ce qui aide à la mémorisation
- Quand les enfants sont familiarisés avec ce jeu, on peut jouer à « Jacques a dit » avec toute la classe

LES MOTS ET LES PHRASES :

Ces exercices ont pour objectif de faire prendre conscience aux enfants :

- Que la phrase est un ensemble de mots qui véhicule une seule idée
- Que la phrase est formée d'une suite de mots, que chaque mot porte un sens et que le mot existe aussi en dehors de la phrase
- Que le sens d'une phrase dépend des mots qu'elle contient et de leur ordre.

La notion de phrase :

Présenter la notion de phrase aux enfants

Commencer par expliquer aux enfants qu'une phrase est une petite histoire et qu'elle raconte quelque chose. Elle dit de qui ou de quoi on parle.

Ensuite faire des phrases avec les prénoms des élèves. Faire ensuite quelques énoncés sans sujet du style « a les yeux bleus » et demander si c'est une phrase. Alors expliquer que non car on ne sait pas de qui on parle. Qui a les yeux bleus ? Compléter alors la phrase.

Les enfants seront alors invités à faire des phrases.

Variantes :

- Montrer une image aux élèves et leur demander de faire une phrase à partir de cette image
- Produire des énoncés et demander aux enfants si ce sont des phrases ou non. Si un énoncé n'est pas une phrase, leur demander de le transformer pour qu'il devienne une phrase.

Activité :

Découverte de la notion de phrase : Faire prendre conscience que la langue orale est composée de phrases.

- Expliquer simplement qu'une phrase est une petite histoire: elle raconte quelque chose et elle dit de qui ou de quoi on parle.

Donner des exemples:

Maxime porte des chaussettes bleues. Nos masques sont presque finis.

- Dire trois phrases qui ne forment pas un texte, séparées à l'oral d'un "blanc".

Exemples:

- Hier j'ai joué aux dominos.
- Le chaton boit du lait.
- Le cinéma est tout près d'ici.

❖ Demander aux enfants de les répéter dans l'ordre.

❖ Demander aux enfants de répéter seulement la première, ou bien la deuxième, ou encore la dernière.

- Recommencer l'exercice en enchaînant les phrases (supprimer les "blancs")

	<p><u>Activité :</u> Compléter des phrases : Faire prendre conscience que la langue orale est composée de phrases.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel: idem séance 1 (voir fiche 2.1) • Différencier phrases et groupes de mots à travers des exemples: Marie joue au ballon = oui, c'est une petite histoire, c'est une phrase Les enfants = non, ce n'est pas une petite histoire a les yeux bleus = non, ce n'est pas une petite histoire • Faire compléter les groupes de mots ci-dessus pour en faire des phrases: <i>Pierre a les yeux bleus- Marine a les yeux bleus...</i> Les enfants <i>se déguisent</i> - Les enfants <i>vont aller au cirque...</i>
<p><u>La notion de mot :</u></p> <p>Faire prendre conscience aux enfants que la phrase est composée d'une suite de mots</p>	<p><u>Matériel :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cartons de mots • Stylos, craies ... <p>Faire une phrase de deux mots monosyllabiques (exemple Jean rit). Expliquer aux enfants que cette phrase comprend deux mots. Ecrire cette phrase en inscrivant chaque mot sur un carton. Faire une seconde phrase et inscrivez-la sous la première</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jean rit • Luc est grand <p>Comptez le nombre de mots dans chaque phrase et conclure que la seconde est plus logue que la première parce qu'elle contient plus de mots. Au débuts n'utiliser que des mots d'une syllabe.</p> <p><u>Variantes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Demander de trouver le nombre de mots avant que la phrase soit écrite • Changer l'ordre des mots pour changer le sens de la phrase.

	<p><u>Matériel</u> : Divers instruments de musique. <u>Activité</u> : Les mots dans une comptine</p> <p>Choisir dans le répertoire de la classe une comptine connue des élèves.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dire la comptine tous ensemble. • Le maître dit la comptine en marquant nettement les blancs entre les mots. • Le maître et les élèves disent la comptine en tapant dans les mains pour marquer les blancs. • Même déroulement que précédemment. La classe est séparée en plusieurs groupes d'élèves ; les élèves du premier groupe, utilisent les maracas pour marquer les blancs du 1^{er} vers ; les élèves du deuxième groupe utilisent les tambourins pour marquer les blancs du 2^{ème} vers et ainsi de suite jusqu'à la fin de la comptine. <hr/> <p><u>Activité</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dire la comptine tous ensemble. • Le maître donne le 1^{er} mot de la comptine, les élèves donnent le 2nd, et ainsi de suite.(alternance maître/élèves) • Même activité en jouant sur l'intensité de la voix: 1^{er} mot prononcé fort 2nd mot dit tout bas, et ainsi de suite jusqu'à la fin de la comptine.
<p><u>La représentation des mots d'une phrase</u></p> <p>Renforcer la conscience des mots en demandant aux enfants de les représenter par des cubes.</p>	<p><u>Matériel</u> : cubes de jeux de construction.</p> <p>Les enfants symbolisent la phrase dite par l'enseignant à l'aide de cubes symbolisant les mots. L'enfant doit ensuite redire cette phrase en suivant les mots dits avec son doigt posé sur les cubes. Pour cette activité on utilise encore des mots monosyllabiques.</p> <p><u>Variante</u> :</p> <p>Construire des phrases plus complexes utilisant des mots outils (sur, le, dans ...)</p>

<p><u>Mots courts – mots longs</u></p> <p>Affiner la conscience des mots, en particulier, aider les enfants à se rendre compte que les mots se définissent par leur sens et qu'ils peuvent être longs ou courts, sans égard à ce sens.</p>	<p><u>Matériel :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Craie / tableau • Cartons • Livres d'histoires (facultatif) <p>Dans ce jeu on demande aux enfants de distinguer, entre deux mots, celui qui est phono logiquement plus long. Les enfants ont du mal à se détacher du sens du mot. Par exemple si je compare les mots LIBELLULE et VACHE. Les deux animaux étant de taille différentes et la vache étant plus grosse que la libellule, les enfants auront du mal à accepter que le mot vache soit plus court que le mot libellule. Ce jeu vise à faire comprendre cette distinction. Chaque pair de mot comprend donc un mot phono logiquement plus long. Indépendamment de leur longueur, les deux mots désignent des objets familiers dont l'un est plus grand que l'autre. De cette façon les enfants sont obligés de juger de la longueur des mots en dissociant leur forme phonologique de leur signification.. On se sert de leur forme écrite pour vérifier si les enfants ont bien évalué leur longueur respective.</p> <p><u>Exemples de mots à utiliser pour ces exercices :</u></p> <p>Train, locomotive Train, autobus Chien, girafe Tournesol, arbre Piscine, lac Crocodile, âne Bicyclette, camion</p> <p><u>Variantes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Refaites ce jeu lorsque les enfants auront appris à identifier les syllabes. Faites frapper ces mots. • Extraire des mots d'un texte lu pour faire cet exercice et leur montrer ensuite les mots écrits dans le texte • Dites aux enfants de demander à leurs parents de trouver des mots très longs. Ces mots seront présentés à la classe.
<p><u>A chacun son mot</u></p> <p>Renforcer l'idée qu'un mot existe par lui-même en dehors de tout contexte et que le sens d'une phrase dépend des mots qui la composent et de l'ordre dans lequel ils apparaissent.</p>	<p><u>Matériel :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Livres de comptines ou de poèmes familiers • Cartons de mots. <p>Attribuer à chaque enfant un mot d'un vers tiré d'un poème ou d'une comptine qu'ils connaissent. Les enfants se placent en ligne et prononcent leur mot à tour de rôle de façon à réciter tout le vers.</p> <p><u>Variantes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Demander aux enfants d'une ligne de dire les mots de droite à gauche au lieu de gauche à droite • Inviter les enfants d'une ligne à changer de position • M'langier les lignes en fonction de la couleur des vêtements • Ne garder que les garçons ou que les filles dans les lignes.

LA CONSCIENCE SYLLABIQUE

Contrairement aux mots les syllabes n'ont aucune signification. On peut introduire la notion de syllabe en demandant aux enfants de taper dans leurs mains autant de fois qu'il y a de syllabes dans leur prénom.

Remarques :

- Le nombre de syllabes doit se calculer selon la prononciation du mot. Il ne faut donc pas tenir compte des e muets
- Il faut utiliser des mots familiers aux enfants car la mémorisation des syllabes est difficile s'ils ne connaissent pas le mot.
- Les syllabes doivent être prononcées clairement et distinctement

Bibliographie :

La conscience syllabique :

- « *Langue orale en maternelle. Il était une fois la musique des mots* » CRDP du Nord Pas de Calais
- « *Entraînement auditif, son et langage* », Editions de La Cigale
- « *Entraînement phonologique Pré- lecteur & Lecteur* », Editions de La Cigale
- « *Lapin Malin* » CD- Rom pédagogique, Editions TLC EDUSOFF
- « *AKAKLIKE* » CD- Rom pédagogique, Editions HACHETTE MULTIMEDIA
- « *Conscience Phonologique* ». Editions Chenelière/ McGraw- Hill
- « *L'apprenti Lecteur. Activités de conscience phonologique* » 2001. Eds Chenelière/ McGraw- Hill

REMARQUES : Ces jeux favorisent la conscience syllabique, par la manipulation de supports auditifs et imagés.

Isoler, identifier, manipuler des syllabes :

- « *Entraînement phonologique Pré- lecteur & Lecteur* », Editions de La Cigale
- « *Lapin Malin* » CD- Rom pédagogique, Editions TLC EDUSOFF
- « *AKAKLIKE* » CD- Rom pédagogique, Editions HACHETTE MULTIMEDIA
- *Album « Grépotame et 250 drôles d'animaux croisés »*, Editions NATHAN
- « *Mes premiers mots* », collection jeux de bois, Editions Ravensburger
- « *Images et Mots* », Editions CELDA
- « *Imagerie du Père Castor* », Editions NATHAN
- « *Conscience Phonologique* ». Editions Chenelière/ McGraw- Hill
- « *L'apprenti Lecteur. Activités de conscience phonologique* » 2001. Eds Chenelière/ McGraw- Hill

Produire les syllabes :

- « *Entraînement phonologique Pré- lecteur & Lecteur* », Editions de La Cigale
- « *Conscience Phonologique* ». Editions Chenelière/ McGraw- Hill
- « *L'apprenti Lecteur. Activités de conscience phonologique* » 2001. Eds Chenelière/ McGraw- Hill

<p><u>Compter le nombre de syllabes</u></p> <p>Amener les enfants à comprendre que les mots sont formés de syllabes.</p>	<p>Au début utiliser des noms de longueur très différente. Travailler d'abord sur les p^prénoms puis les noms de famille et enfin d'autres mots.</p> <p><u>Variantes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Une fois que les enfants peuvent déterminer le nombre de syllabes en frappant dans les mains, demander leur de faire le même exercice en mettant la main sur la bouche pour leur faire prendre conscience que la syllabe correspond à une articulation. • On peut faire le même exercice sur une chanson • Désignez un enfant qui prononce son prénom, les autres le répètent à haute voix <ul style="list-style-type: none"> ○ En tapant dans les mains ○ En le murmurant et en tapant les syllabes ○ En silence : en articulant seulement les syllabes.
<p><u>Matérialisation de la syllabe</u></p> <p>Identification et Dénomination des syllabes</p>	<p><u>Matériel :</u> cerceaux, tapis de gymnastique...</p> <p><u>Activité :</u> Les cerceaux</p> <p>chaque cerceau représente une syllabe spécifique (Mé/ /la/ /nie/). L'enfant individualise la syllabe en sautant dans les cerceaux ou sur les tapis qui correspondent aux syllabes qui constituent son prénom.</p> <p><u>Matériel :</u> jeton en papier, ou plastique</p> <p><u>Activité :</u> Les jetons</p> <p>des jetons symbolisant des syllabes sont placés sur la table face aux enfants. Au fur et à mesure qu'un enfant nomme les syllabes d'un mot, il les aligne dans le sens de la lecture. Mous/ ti/ que</p> <p><u>Matériel :</u> cartons de couleurs (chaque couleur représente une syllabe spécifique).</p> <p><u>Activité :</u> Les cartes de couleurs</p> <p>chaque carton de couleur représente des syllabes communes à plusieurs mots différents. Les enfants ont en permanence sous les yeux la représentation couleur de la syllabe travaillée. La/ pin Pin/ ce</p>
<p><u>Ecoute, puis regarde :</u></p> <p>Montrer aux enfants à fusionner des syllabes pour former des mots familiers</p>	<p><u>Matériel :</u> illustrations d'objets familiers</p> <p>Choisir des illustrations dont les noms ont des nombres différents de syllabes. Prononcer le nom de chaque objet sur un ton uniforme et en faisant une longue pause entre chaque syllabe. Les enfants doivent retrouver le mot ainsi formé. Lorsque le mot est trouvé, on montre l'image et on le répète normalement puis syllabe par syllabe.</p>

Petite histoire à raconter aux enfants : Un troll décide de donner des cadeaux aux enfants mais le seul problème c'est que lorsqu'il propose les cadeaux aux enfants ils parle bizarrement. Il parle très lentement en dissociant les syllabes. L'enseignant est d'abord le troll et quand l'exercice est compris, l'enfant qui trouve devient à son tour le troll.

Parole de troll I : les syllabes :

Renforcer l'habileté des enfants à fusionner des syllabes pour former un mot

Voici quelques mots à citer :

- Bicyclette
- Poupée
- Xylophone
- Ordinateur
- Chocolat
- Télévisio
- Guitare
- Yo-yo
- Hippopotame
- Cerf-volant
- Patins à roulettes

<p><u>Isoler, identifier, manipuler des syllabes</u></p> <p>Amener l'enfant à isoler et identifier les syllabes, puis à les manipuler en réalisant des suppressions, des inversions, des fusions ou des substitutions</p>	<p><u>Matériel</u> : photographies des enfants, listes de mots</p> <p><u>Activité</u> : Jeux des prénoms</p> <p>les photographies de chaque enfant sont découpées en fonction du nombre de syllabe qui le compose. Avec les différentes syllabes de leurs prénoms, les enfants doivent créer de nouveaux prénoms ou des non- mots. Ils réalisent ainsi des inversions, des suppressions et des fusions syllabiques. Par la suite, chaque syllabe peut être représentée par un jeton, une carte de couleur.</p>
	<p><u>Matériel</u> : planche représentant une chenille (ou autre) sur laquelle se trouvent des représentations graphiques uni- syllabiques (ex : chat). Planche rectangulaire sur laquelle se trouvent des représentations graphiques bi ou tri syllabiques</p> <p><u>Activité</u> : Jeux de la chenille</p> <p>à tour de rôle les enfants lancent le dé ; avancer sur la chenille et rechercher l'image commençant par la syllabe de la case sur laquelle il est arrivé (ex : chat – associer à l'image chapeau).</p>
	<p><u>Matériel</u> : Images d'animaux, liste de mots</p> <p><u>Activité</u> : Jeux des animaux</p> <p>Déroulement identique aux jeux des prénoms. L'enfant doit créer des animaux extraordinaires en fusionnant le début du nom d'un animal avec la fin (support visuel).</p>
	<p><u>Matériel</u> : Illustrations de mots mono –syllabiques</p> <p><u>Activité</u> : Rébus, fusion des syllabes</p> <p>Créer des mots <i>REMARQUES</i> : Les cerceaux, les jetons ou les cartes de couleurs, ainsi que des représentations graphiques (images du Père Castor, catalogue, affiche) peuvent être utilisés pour amener l'enfant à manipuler les syllabes. Par la suite l'utilisation de la modalité « orale » sera privilégiée.</p>

LES RIMES :

Les activités de rimes mettent en évidence les différences et les ressemblances entre les sons des mots.
Les enfants sont invités à jouer avec les rimes de différentes façons. Ces activités portent sur les sons du langage.

Bibliographie :

Entendre, Percevoir, Isoler, Identifier et Produire la Rime

- Paulette Lequeux « Jeux de paroles », Editions Colin Bourrelier
- Bray & Clausard, Editions OCDL
- « Le moulin à parole » Editions ISTR
- « Comptines des jours de la semaine et des prénoms »
- « Comptines publiées dans le JDI »
- P. Dufayets & Y. Jenger « Comptines et petits poèmes avec les 4/5 ans », Edition NATHAN
- Comptimage « BD Rimes en bulles », Editions D'AU
- H. Bichonnier & Pef « Le Monstre Poilu », Editions Folio Benjamin
- H. Bichonnier & Pef « Pincemi et Pincemoi et la Sorcière », Editions Folio Benjamin
- « Conscience Phonologique ». Editions Chenelière/ McGraw- Hill
- « L'apprenti Lecteur. Activités de conscience phonologique » 2001. Eds Chenelière/ McGraw- Hill

REMARQUES : L'ensemble de ces jeux amène l'enfant à entendre et percevoir des sons identiques ou différents.

Isoler, identifier la rime :

- Cartes illustrées des mots qui riment (le grand imagier du Père Castor, Flammarion)
- Comptines
- Mallette phonologique « Entraînement phonologique Pré- lecteur & Lecteur », Editions de La Cigale
- « Images et Mots », Editions C. E. L. D. A
- « Imagerie du Père Castor », Editions NATHAN
- « Images du Lexidata », Editions SEDITOP
- « Conscience Phonologique ». Editions Chenelière/ McGraw- Hill
- « L'apprenti Lecteur. Activités de conscience phonologique » 2001. Eds Chenelière/ McGraw- Hill

Produire des rimes :

- « Une année pour découvrir la lecture », Edition RETZ
- P. Lequeux « Jeux de parole »
- « Langue orale en maternelle. Il était une fois la musique des mots. » CRDP du Nord Pas de Calais.
- « Entraînement phonologique », Editions de la Cigale
- « Conscience Phonologique ». Editions Chenelière/ McGraw- Hill
- « L'apprenti Lecteur. Activités de conscience phonologique » 2001. Eds Chenelière/ McGraw- Hill

<p><u>Poèmes, chansons, comptines</u></p> <p>Développer la conscience des rimes</p>	<p><u>Matériel</u> : recueil de poèmes, de chansons ou de comptines comportant des rimes.</p> <p><u>Activités</u> : Travailler sur des poèmes, des chansons et des comptines déjà connues des enfants. Pour présenter un poème aux enfants le lire en accentuant les rimes.</p> <p><u>Variantes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réciter le poème en le murmurant, dire seulement les rimes à haute voix • Réciter le poème à haute voix et dire en murmurant les rimes • Réciter le poème en crescendo en prenant une voix de plus en plus forte, puis en decrescendo • Faire réciter le poème en canon ou en ronde • Réciter le poème par des enfants (un vers à leur tour)
<p><u>Histoires comportant des rimes</u></p> <p>Apprendre aux enfants à utiliser le sens des phrases pour deviner les rimes</p>	<p><u>Matériel</u> : album d'histoires ou de cotes comportant des rimes.</p> <p>Activité :</p> <p>Par leur structure, les histoires comportant des rimes demandent aux élèves de faire appel à leurs sens du vers pour identifier les mots qui riment ou pour deviner à l'avance la rime. Lire l'histoire et allonger chaque rime afin que les enfants y portent une attention particulière, ce qui les aidera à trouver la rime à venir.</p>
<p><u>Associer chaque rime à un mouvement</u> :</p> <p>Renforcer la notion de rime</p>	<p>Les enfants sont en cercle, les deux poings tendus vers l'avant, un enfant au centre récite la comptine en tapants sur les poings des enfants sur chaque syllabe. Le poing sur lequel la comptine s'arrête doit être caché dans le dos. Celui qui a gagné est celui à qui il reste le dernier poing.</p> <p><u>Comptines à utiliser pour ce jeu</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une poule sur un mur • Amsterdam • Pic nic douille • Il était une fois une marchande de foie • Maman , les p'tits bateaux

<p><u>Les mots qui riment</u></p> <p>Aider les enfants à prendre conscience que presque tous les mots peuvent rimer avec d'autres.</p>	<p><u>Matériel</u> : Une liste de mots</p> <p>Dans ce jeu on donne un mot à un enfant et on lui demande de trouver un mot qui rime avec lui.</p> <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chat – rat • Sac – lac • Lit – riz • bas - plat • roi - noix • Banc – vent • Nez - dé • Loup – roue - trou • balle – salle • veine – reine – peine
<p><u>Peux-tu faire des rimes ?</u></p> <p>Enseigner aux enfants à s'appuyer sur un trait phonologique pour trouver une rime.</p>	<p><u>Matériel</u> : liste de phrases ou d'expressions contenant des mots qui riment.</p> <p>Lire quelques phrases et expressions contenant des mots qui riment. Demandez ensuite aux enfants de compléter chaque rime à haute voix. Au début commencer par réciter avec l'enfant la comptine de <i>Passe-Partout</i> «<i>J'ai deux yeux</i> »</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'ai une chat qui aime le chocolat • J'ai deux chiens qui aiment les raisins • J'ai trois souris qui aiment les spaghettis <p><u>Exemples</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le chat mange des (rats) • Le lion vit dans une (maison) • Le cochon a une queue en tire (bouchon) • Le moustique (pique) • Le canard aime nager dans la (mare) • Les abeilles n'ont pas (d'oreilles) • Sur une balançoire, je dois d'abord (m'asseoir) • On va dessiner sur du (papier) • Le chien a tout mangé mon (pain) • La pluie tombe sur mon (parapluie) • La fleur a une bonne (odeur)

<p><u>Le bateau est rempli de ...</u></p> <p>Amener les enfants à évoquer des rimes rapidement sans se servir d'indices</p>	<p><u>Matériel</u> : un objet que l'on peut lancer et qui sert de relais</p> <p>Commencer le jeu en disant « le bateau est rempli de chats » et lancer l'objet à un enfant qui doit redire la phrase en changeant le mot final « chat » avec un mot qui rime avec lui</p> <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le bateau est rempli de chats (chocolats, matelas, bas, pyjamas, ananas ...) • Le bateau est rempli de souris (spaghettis, radis, outils, pâtisseries,...) • Le bateau est rempli de jouets (lait, poulets, cornets, balais ...) • Le bateau est rempli de paniers (souliers, colliers, papier, calendriers)
<p><u>L'album de rimes</u></p> <p>Permettre aux enfants de faire la démonstration de leur maîtrise de la rime</p>	<p><u>Matériel</u> : papier, crayons, dessins, colle</p> <p>Créer un album de rimes constitue un bon moyen de souligner la maîtrise de la rime par les enfants.</p>
<p><u>Isoler et identifier la rime</u></p> <p>Amener l'enfant à Isoler une Rime dans un mot et la Nommer</p>	<p><u>Matériel</u> : comptines- Histoires- imagier</p> <p><u>Activité</u> : Trouver la rime</p> <p>les enfants à partir d'une comptine doivent isoler la « rime » et la nommer, ou bien nommer les mots qui riment avec un mot cible (l'utilisation d'un support visuel est possible pour aider les enfants à identifier le mot).</p>
	<p><u>Matériel</u> : imagiers</p> <p><u>Activité</u> : La pêche aux Rimes</p> <p>l'enfant doit rechercher des images correspondant à des mots qui riment avec le son proposé</p>
	<p><u>Matériel</u> : imagiers, listes de mots</p> <p><u>Activité</u> : L'intrus</p> <p>trouver l'image ou le mot dont la rime est différente.</p>
	<p><u>Matériel</u> : imagiers, listes de mots</p> <p><u>Activité</u> :</p> <p>Jeux d'association de rimes</p>

<p><u>Produire les rimes</u></p> <p>Amener l'enfant à produire verbalement la « Rime »</p>	<p><u>Matériel :</u></p> <p><u>Activité :</u> Création de comptines</p> <p>à partir d'un thème spécifique (prénoms, jours de la semaine, animaux...), l'enfant fabrique une phrase ou une série de phrases à rime (ex : Natacha aime le chocolat).</p>
	<p><u>Matériel :</u></p> <p><u>Activité :</u> La ronde des rimes</p> <p>à partir d'une rime donnée, les enfants produisent verbalement des mots contenant la rime cible (ex : chocolat, nougat, papa, chat, tata...)</p>
	<p><u>Activité :</u> Jeu du Grand Mamamouchi</p> <p>le grand Mamamouchi marie sa fille Une très grande fête est donnée à cette occasion et tous les habitants du royaume sont invités... Le palais est immense mais il ne peut contenir tous les habitants du royaume, aussi le grand Mamamouchi décide- t- il de ne laisser entrer que les gens qui présenteront des cadeaux dans lesquels on entend une « rime » donnée.</p>

LES SONS INITIAUX ET LES SONS FINAUX :

Ces activités ont pour but de développer les habiletés de conscience phonémique. Ces jeux sont conçus pour amener les enfants à découvrir que les mots contiennent des phonèmes et pour les amener à reconnaître ces phonèmes et à les distinguer les uns des autres.

Comme les phonèmes et leurs caractéristiques sont plus faciles à percevoir et à analyser lorsqu'on les prononce soi-même que lorsqu'on les entend, il faut sans cesse attirer l'attention des enfants sur la manière dont ils sont prononcés. Les enfants devraient être encouragés à explorer les phonèmes de façon répétée, en les copiant, en les identifiant, en les prononçant, en les manipulant ainsi qu'en déterminant la place qu'ils occupent dans le mot.

Les phonèmes initiaux sont plus faciles à repérer que les phonèmes finaux.

Bibliographie :

- *Cartes des sons initiaux (la maison des sons, Flammarion)*

Devine qui

Montrer aux enfants à percevoir des phonèmes isolés et leur faire prendre conscience que les phonèmes font partie des mots.

Dans ce jeu les enfants doivent prêter une attention toute particulière aux phonèmes pour bien les distinguer les uns des autres et pour trouver ensuite le nom auquel ils appartiennent. On joue alors avec les prénoms en commençant par ceux qui commencent par des consonnes fricatives (s, z, f, v ...). Ces consonnes peuvent être étirées (exemple : sssssssssophie) On poursuivra le jeu par les noms commençant par des consonnes occlusives (d, t, k , g ...). Elles ne peuvent pas être étirées, elles seront donc répétées (exemple /d/, /d/, /d/, /Daniel/.

On peut alors jouer à rechercher les prénoms en ne donnant que le premier phonème. Le premier qui a trouvé peut faire de même avec un des prénoms de la classe.

Mots commençant par le même son

Renforcer l'idée qu'un phonème peut apparaître dans différents mots et inviter les enfants à prêter attention à la position de leurs lèvres et de leur langue quand ils prononcent un phonème.

Matériel : jeu de cartes illustrées pour chaque phonème étudié (trois ou quatre illustrations pour chaque phonème étudié)

Activité :

On montre une série de cartes et on demande aux enfants de nommer les objets représentés. Un enfant choisit ensuite une carte et on le dit en étirant la consonne initiale. On le fait ainsi sur les autres cartes et on découvre ainsi ce phonème dans plusieurs mots.

A la recherche de sons initiaux

Approfondir la conscience des phonèmes initiaux en demandant aux enfants de comparer et d'identifier les sons initiaux de différents mots.

Matériel : des cartes illustrées

Activité : on dispose quelques images devant les enfants. On demande aux enfants de trouver les images dont les mots commencent par le son étudié. Si la carte correspond au phonème cherché, l'enfant doit le prononcer en accentuant ce phonème initial.

Variantes :

- Trier des cartes suivant le phonème initial
- Des cartes sont distribuées aux enfants, les enfants doivent les trier en fonction du phonème initial.
- Jeu de mémoire des sons initiaux.

<p><u>Je pense à quelque chose</u></p> <p>Amener les enfants à évoquer des mots à partir d'un phonème initial.</p>	<p><u>Matériel :</u> sac contenant des objets</p> <p><u>Activité :</u></p> <p>Les enfants doivent deviner l'objet auquel je pense. On donne alors des indices significatifs jusqu'à ce que les enfants devinent le mot. Le premier indice sera le phonème initial</p> <p>On peut faire le même jeu avec des objets cachés dans le sac.</p>												
<p><u>Omettre un son pour obtenir un autre mot</u></p> <p>Aider les enfants à prendre conscience que chaque son d'un mot est important.</p>	<p><u>Activité :</u></p> <p>Cette activité aide les enfants à faire la différence entre les sons et la signification des mots en leur montrant que si on élimine le phonème initial d'un mot, ils obtiennent un mot complètement différent. Exemple si l'on prend le mot pppomme, on le fait répéter ainsi aux enfants, on trouve le phonème initial. Puis on dit le mot « homme » et on demande aux enfants ce qui est enlevé</p> <p><u>Exemples :</u></p> <table border="0"> <tr> <td>• Pile / île</td> <td>• Charme / arme</td> <td>• Sel / aile</td> </tr> <tr> <td>• Bosse / os</td> <td>• Croix / roi</td> <td>• Flaque / lac</td> </tr> <tr> <td>• pomme / homme</td> <td>• parc / arc</td> <td>• soie / oie</td> </tr> <tr> <td>• clou / loup</td> <td>• cruche / ruche</td> <td>• pelle / elle</td> </tr> </table> <p><u>Variantes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • pour aider à prendre conscience que l'absence ou la présence d'un son peut changer de sens, faire employer chaque mot dans une phrase. • Appeler les enfants en omettant le son initial. Les enfants doivent retrouver quel son manque. 	• Pile / île	• Charme / arme	• Sel / aile	• Bosse / os	• Croix / roi	• Flaque / lac	• pomme / homme	• parc / arc	• soie / oie	• clou / loup	• cruche / ruche	• pelle / elle
• Pile / île	• Charme / arme	• Sel / aile											
• Bosse / os	• Croix / roi	• Flaque / lac											
• pomme / homme	• parc / arc	• soie / oie											
• clou / loup	• cruche / ruche	• pelle / elle											
<p><u>Ajouter un son pour obtenir un nouveau mot</u></p> <p>Initier les enfants à l'art de former des mots à partir de sons isolés.</p>	<p>Expliquer aux enfants qu'en ajoutant à son à un mot, on peut parfois créer un nouveau mot. Dites donc « as » et demandez aux enfants de répéter. Demandez leur alors ce qui arriverait si on ajoutait « tttt » On obtient « ttt...as » Les enfants répètent « tasse »</p> <p><u>Exemples :</u></p> <p>« Aile » / « sss – aile » devient « sel » « roi » / « cccc – roi » devient « croix »</p> <p>Pour que les enfants saisissent le sens des mots demandez-leur de faire une phrase avec ces mots.</p>												

<p><u>Mots se terminant par le même son</u></p> <p>Amener les enfants à découvrir l'existence des phonèmes finaux en explorant leur prononciation</p>	<p><u>Matériel</u> : cartes illustrées</p> <p><u>Activité</u> : Avoir une série de trois ou quatre images qui représentent des objets dont les mots se terminent par le même phonème. Les sons finaux sont plus difficiles à percevoir par les enfants que les sons initiaux.</p> <p><u>Exemple</u> : Le phonème /s/ pourrait avoir comme illustrations : tasse, pouce, hélice, as, os, mousse ...</p>
<p><u>A la recherche de sons finaux</u></p> <p>Renforcer la conscience des phonèmes en fin de mots en demandant aux enfants de comparer et d'identifier les sons finaux de différents mots.</p>	<p><u>Matériel</u> : cartes illustrées</p> <p><u>Activité</u> : Disposez quelques cartes illustrées sur une table, demandez aux enfants de trouver les objets illustrés dont le nom se termine par un phonème particulier.. L'enfant qui trouve une carte doit alors dire le nom de l'objet en accentuant le phonème final.</p> <p><u>Variantes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • On peut combiner phonème initial, final et nombre de syllabes • On peut demander de classer les cartes suivant le phonème final

Matériel : pelote de laine ou de ficelle

Activité :

Asseoir les enfants en cercle. Demander aux enfants de faire rouler la pelote de l'un à l'autre à mesure qu'ils répondent. La pelote forme alors une toile.

On aura alors à ajouter un son au début du mot

- Hache / tâche
- Arche / marche
- haut / mot
- île / ville
- Ile / cil
- Oie / toit
- rond / tronç
- roue / trou
- Huile / tuile
- As / glace
- os / bosse
- il / pile

On peut retirer le son initial :

- Pile / île
- Bosse / os
- pomme / homme
- clou / loup
- Charme / arme
- Croix / roi
- parc / arc
- cruche / ruche
- Sel / aile
- Flaque / lac
- soie / oie
- pelle / elle

On peut ajouter un son final :

- cou / coude
- fil / film
- rat / rame
- lent / lampe
- pou / poule
- fou / foule
- loup / loupe
- corps / corde
- boue / bouche
- boue / boul
- mare / marque
- sou / sourd

La toile d'araignée

Repérer les enfants qui éprouvent des difficultés à identifier les phonèmes dans les mots

LES PHONEMES :

Pour comprendre le principe de l'alphabet, il faut d'abord comprendre que tous les mots sont formés de suites de phonèmes.

- Les phonèmes représentent les plus petites unités fonctionnelles du langage, ce qui explique peut-être pourquoi ils sont si difficiles à percevoir.
- Les phonèmes n'ont pas de signification propre.
- Les phonèmes ne se distinguent pas dans le discours continu.
- Les phonèmes ont une grande variabilité (fonction du locuteur et des autres phonèmes présents dans le mot) ;

Bibliographie :

Entendre et percevoir les phonèmes

- *Matériels pédagogiques: « Ainsi font les voyelles, 3 à 6 ans », Editions NATHAN*
- *« La maison des sons », Editions NATHAN*
- *« Les jeux de sons et de lecture », Editions RETZ*
- *« L'apprenti Lecteur. Activités de conscience phonologique». Eds Chenelière/ McGraw- Hill*
- *« La Clé des sons », Editions ACCES*
- *« Lectimat », Editions JOCATOP*

- *REMARQUES : L'ensemble de ces jeux amène les enfants à entendre et percevoir les phonèmes comme une entité indépendante.*

Isoler, identifier les phonèmes :

- *« La maison des sons », Editions NATHAN*
- *« Langue orale en maternelle. Il était une fois la musique des mots », Editions CRDP du Nord Pas de Calais.*
- *« Le jeu des familles des sons », Editions NATHAN*
- *« Entraînement phonologique lecteurs et pré- lecteur », Editions de La Cigale*
- *« Conscience Phonologique». Editions Chenelière/ McGraw- Hill*
- *« L'apprenti Lecteur. Activités de conscience phonologique» 2001. Eds Chenelière/ McGraw- Hill*
- *« La Clé des sons », Editions ACCES*
- *« Lectimat », Editions JOCATOP*
- Documents supplémentaires pour obtenir des listes de mots :
 - *« Chantepages » (Fichier du maître, CP lecture)*
 - *« Lecture en atelier » Livret CP mécanismes 1, Editions Magnard Ecole*
 - *« Lecture en fête », Livret du maître, Editions*
 - *« Langue orale en maternelle « la musique des mots » CRDP Nord pas de calais*
- Documents supplémentaires pour obtenir des images :
 - *« Images et mots GMS à CE1 », Editions C. E. L. D. A.*
 - *« Imagerie du Père Castor », Editions NATHAN*
 - *Banques d'images de « Lecture plus » (CD- ROM)*
 - *« Atelier images », Editions NATHAN*

Manipulation et production de phonèmes :

- « Conscience Phonémique » Editions pédagogiques du Grand Cerf
- « Entraînement phonologique lecteurs et pré- lecteurs », Editions de la Cigale
- « Jeux de Mots Wortspiele » CD- Rom, Editions ACCES
- « Conscience Phonologique». Editions Chenelière/ McGraw- Hill
- « L'apprenti Lecteur. Activités de conscience phonologique» . Eds Chenelière/ McGraw- Hill
- « La Clé des sons » , Editions ACCES
- « Lectimat» , Editions JOCATOP

Discrimination phonémique et visuelle :

- « Jeu des confusions » Editions pédagogiques du Grand Cerf
- « Jeux de Mots Wortspiele » CD- Rom Editions ACCES
- « TAKAWIR je regarde.. j'écoute.. je sais lire ! » Editions Jacotop
- « Entraînement phonologique pré- lecteur et Lecteur », Editions de la Cigale
- « Apprendre à prononcer » Bray & Clausard, Editions O. C. D. L.
- « Lecture en Fête » (livre du maître) pour les comptines avec des sons en oppositions
- «Langue orale en maternelle, la musique des mots », Editions CRDP Nord/ pas de Calais
- « Le jeu de paires » JDI oct 97
- « Entraînement visuel » Editions de la Cigale
- « Discrimination Visuelle », Editions RETZ
- « Conscience Phonologique». Editions Chenelière/ McGraw- Hill
- « L'apprenti Lecteur. Activités de conscience phonologique» . Eds Chenelière/ McGraw- Hill
- « La Clé des sons » , Editions ACCES
- « Lectimat» , Editions JOCATOP

Matériel :

- Cubes d'un jeu de construction
- Cartes illustrant des mots de deux phonèmes

Activité :

Ces jeux portent sur la segmentation et la fusion de phonèmes à partir de mots de deux phonèmes.

Le premier jour, faire seulement de la segmentation de syllabes

Les jours suivants commencer par la segmentation puis passer à la fusion de phonèmes.

Segmentation :

Un enfant prend une illustration au hasard et nomme ce qu'elle représente. On prononce le mot en accentuant les deux phonèmes. Chaque phonème est représenté par un cube. Quand l'enfant prononce un phonème il touche le cube.

Fusion :

Ce jeu est l'inverse du précédent. On tire une carte et on nomme l'objet en accentuant les phonèmes (exemple :ssss / iiiii pour scie)les enfants doivent répéter plusieurs fois de plus en plus vite. Quand ils ont trouvé le nom de l'objet, ils le disent.

Des exemples de mots

Mots de deux phonèmes avec consonne initiale :

- | | | | |
|---------|----------|--------|---------|
| • Scie | • Rue | • Fée | • Bain |
| • sceau | • rond | • feu | • pain |
| • sou | • nid | • vent | • main |
| • lit | • nez | • pou | • Dos |
| • lait | • chat | • pas | • Dent |
| • riz | • champs | • pont | • Dé |
| • rat | • zoo | • pot | • Cou |
| • roue | • jus | • bas | • queue |

Mots de deux sons ayant une consonne finale

- | | | |
|-----------------|--------------|----------------|
| • <u>os</u> | • <u>as</u> | • <u>oeuf</u> |
| • <u>or</u> | • <u>art</u> | • <u>aille</u> |
| • <u>housse</u> | • <u>âne</u> | • <u>île</u> |

Les mots de deux sons

Initier les enfants à la segmentation et à la fusion Phonémiques

Activité :

Pour jouer à ce jeu les enfants ont besoin de trois cubes.. on commence d'abord par travailler à nouveau sur un mot de deux sons « rat », les enfants prononcent « r...a) en posant deux cubes de couleurs différentes.
Prendre ensuite le mot « bras ». on a alors un troisième cube à mettre à gauche des deux autres.
Les enfants pratiquent alors une fusion de phonèmes, ensuite on passera de la fusion à la segmentation en enlevant un phonème pour former un nouveau mot de deux phonèmes.

De la segmentation à la fusion :

Prononcer un mot de deux phonèmes et faites un phrase avec pour que les enfants comprennent bien sa signification (exemple : chat – le chat regarde la souris). Les enfants doivent prononcer le mot et le décomposer en phonème à l'aide des cubes (ch / a)
On ajoute alors un phonème et on demande aux enfants de déplacer les cubes pour représenter le nouveau mot (exemple : « ch-a-l »). Les enfants doivent dire le nouveau mot en suivant les cubes au rythme de l'articulation des phonèmes.

De la fusion à la segmentation :

Lentement et distinctement prononcer un mot de trois phonèmes (exemple « b...o...l »). Les enfants doivent représenter les trois phonèmes par des cubes et doivent trouver le mot bol et l'employer dans une phrase. Ensuite prononcer un mot de deux son formé par élimination d'un son du mot précédent (« b...o ». les enfants doivent trouver le phonème enlevé.

La segmentation et la fusion :

Choisissez deux mots, l'un de deux sons, l'autre de trois sons (celui de trois sons devra contenir les sons du précédent, par exemple « bas » et « bal »). Les enfants doivent identifier ce qui change dans les deux mots.

Variantes :

Placer deux illustrations sur la table. Les enfants doivent dire quel est celui qui contient le plus de sons.

- Donner deux mots et demander sans illustration quel est celui qui contient 2 ou 3 phonèmes.
- Placez dix images d'objets familiers. Les enfants choisissent un objet, le décomposent en phonème avec les cubes, les autres doivent deviner le mot.
- On pourra ensuite travailler le principe alphabétique en remplaçant les cubes par des lettres magnétiques.

Voici quelques mots auxquels on peut ajouter une consonne initiale.

- | | | |
|-------------------------------|---|--|
| • Homme / pomme | • Aile / sel / pelle | • oie / bois /soie /noix / mois |
| • os / bosse | • houx / mou / chou / sou / roue / joue | • housse / pousse / mousse |
| • as / passe / masse / chasse | • eau / sceau / beau / pot / mot / dos / veau | • île / pile / mille / cil / fil / ville |

Voici quelques mots auxquels on peut ajouter une consonne finale :

- | | | |
|------------------------|---------------------------|-----------------------|
| • mâte / masse | • scie / six / cil / cire | • riz / riche |
| • sou / sourd / soupe | • soie / soir | • cou / cour / couche |
| • pou / pousse / poule | • rue / ruche | • pois / poire |

Les mots de trois sons

Faire la segmentation et la fusion phonémique de mots de trois phonèmes (consonne / voyelle / consonne)

Activité :

Donnez trois cubes à chaque enfant.

- **Etape 1 :** les enfants sont amenés à constater qu'ils peuvent créer de nouveaux mots en ajoutant une consonne devant un mot débutant par une consonne.
- **Etape 2 :** les enfants apprennent à l'inverse qu'ils peuvent enlever une consonne au groupe consonantique pour former un autre mot
- **Etape 3 :** les enfants doivent trouver le nombre de phonèmes dans les mots qui commencent ou non par un groupe consonantique

De la segmentation à la fusion : on part d'un mot de deux sons comme « r...oue ». On demande aux enfants de représenter les sons par des cubes. Puis on ajoute une consonne et on forme un nouveau mot comme « t...r...ou ». On demande aux enfants de représenter ce mot en changeant l'ordre des cubes. On le répète de plus en plus vite et on trouve le mot. On compare les deux mots ainsi formés.

De la fusion à la segmentation : Travailler sur un mot de trois sons « c...l...ou ». les enfants doivent représenter les trois phonèmes. On enlève ensuite une des consonnes et on dit alors le mot de deux sons ainsi formé « l...oup ». Les enfants doivent alors dire le mot son par son puis essayer de trouver le mot en fusionnant les sons.

La segmentation et la fusion : choisissez deux mots qui riment de deux et trois phonèmes comme « rond et tronc ». prenez un des mots, symboliser les phonèmes par des cubes puis dites de mot de trois phonèmes aux enfants en dissociant les phonèmes, leur faire placer les cubes puis leur demander de trouver ce mot.

Voici quelques exemples de mots

- | | | |
|----------------|--------------------------|----------------|
| • Roue / trou | • Lait / plaie | • Lent / blanc |
| • rond / tronc | • raie / craie / trait | • rat / bras |
| • long / blond | • riz / prix / cri / tri | • nœud / pneu |
| • loup / clou | • rein / grain / train | • rang / grand |

Les groupes consonantiques : ajouter ou éliminer le son initial

Initier les enfants à la structure phonologique des groupes consonantiques.

Les groupes consonantiques : ajouter ou éliminer à l'intérieur d'un mot

Développer la conscience des groupes consonantiques en début de mot.

On a le même genre d'activité que dans le jeu précédent mais cette fois on ajoute une consonne à l'intérieur du mot.

Quelques exemples de mots :

- | | | |
|----------------|--------------------|----------------|
| • cou / clou | • pie / prix / pli | • Fuis / fruit |
| • toux / trou | • bond / blond | • pas / plat |
| • thon / tronc | • gars / gras | • scie / ski |
| • qui / cri | • gain / grain | • pain / plein |

<p><u>Construire des mots de quatre sons</u></p> <p>Faire des exercices de fusion et de segmentation avec des mots de quatre sons.</p>	<p><u>Matériel</u> : quatre cubes par enfant</p> <p>Pour cette activité partir d'un mot de trois son auquel on peut enlever ou ajouter un son. Les enfants doivent donc tantôt enlever ou ajouter un cube en modifiant l'ordre de ceux-ci en fonction du mot formé. Par exemple je prends « p...l...at ». Je peux enlever une consonne et j'obtiens alors « p...as ». je peux aussi ajouter un son et j'obtiens « p...l...a...ce »</p> <p><u>Liste des mots pouvant être utilisés :</u></p> <table border="0"> <tr> <td>• riz / riche / triche</td> <td>• scie / cire / cidre</td> <td>• pou / pousse / poussin</td> <td>• mou / moule / poulain</td> </tr> <tr> <td>• bas / bras / brasse</td> <td>• air / père / perte</td> <td>• lève / lèvres / lièvre</td> <td>• bas / barre / barbe</td> </tr> <tr> <td>• rue / ruche / cruche</td> <td>• pas / page / plage</td> <td>• or / ogre / gorge</td> <td>• sou / soupe / souper</td> </tr> <tr> <td>• raie / craie / crèche</td> <td>• pot / porc / porte</td> <td>• tas / tard / tarte</td> <td>• sou / coupe / coupon</td> </tr> <tr> <td>• heure / peur / pleure</td> <td>• houx / joue / jouet</td> <td>• rat / race / trace</td> <td>• pou / poule / poulain</td> </tr> </table>	• riz / riche / triche	• scie / cire / cidre	• pou / pousse / poussin	• mou / moule / poulain	• bas / bras / brasse	• air / père / perte	• lève / lèvres / lièvre	• bas / barre / barbe	• rue / ruche / cruche	• pas / page / plage	• or / ogre / gorge	• sou / soupe / souper	• raie / craie / crèche	• pot / porc / porte	• tas / tard / tarte	• sou / coupe / coupon	• heure / peur / pleure	• houx / joue / jouet	• rat / race / trace	• pou / poule / poulain
• riz / riche / triche	• scie / cire / cidre	• pou / pousse / poussin	• mou / moule / poulain																		
• bas / bras / brasse	• air / père / perte	• lève / lèvres / lièvre	• bas / barre / barbe																		
• rue / ruche / cruche	• pas / page / plage	• or / ogre / gorge	• sou / soupe / souper																		
• raie / craie / crèche	• pot / porc / porte	• tas / tard / tarte	• sou / coupe / coupon																		
• heure / peur / pleure	• houx / joue / jouet	• rat / race / trace	• pou / poule / poulain																		
<p><u>Deviner un mot</u></p> <p>Evaluer la progression des enfants dans les habiletés de segmentation et de fusion phonémique.</p>	<p>Un enfant essaie de faire deviner l'objet qu'il a sur sa carte en le disant aux autres son par son. Les enfants doivent fusionner les sons entendu pour trouver le mots. Commencer l'activité par des mots d'une syllabe contenant trois sons par exemple.</p>																				
<p><u>Parole de Troll II : les sons</u></p>	<p>Le Troll donne des cadeaux aux enfants mais en les épelant son par son.</p> <table border="0"> <tr> <td>• balle</td> <td>• clé</td> <td>• auto</td> <td>• main</td> <td>• avion</td> </tr> <tr> <td>• ballon</td> <td>• chat</td> <td>• scie</td> <td>• robe</td> <td>• bébé</td> </tr> <tr> <td>• jouet</td> <td>• chien</td> <td>• verre</td> <td>• tarte</td> <td>• poupée</td> </tr> <tr> <td>• livre</td> <td>• train</td> <td>• pain</td> <td>• bol</td> <td>• tasse</td> </tr> </table>	• balle	• clé	• auto	• main	• avion	• ballon	• chat	• scie	• robe	• bébé	• jouet	• chien	• verre	• tarte	• poupée	• livre	• train	• pain	• bol	• tasse
• balle	• clé	• auto	• main	• avion																	
• ballon	• chat	• scie	• robe	• bébé																	
• jouet	• chien	• verre	• tarte	• poupée																	
• livre	• train	• pain	• bol	• tasse																	

Matériel : le jeu utilisé s'apparente au jeu du loto. Chaque élève a une fiche partagée en plusieurs cases, ou sont inscrit les graphèmes.

Exemple : travail sur les confusions visuelles

O	P	f	b
Q	q	t	d

Exemple : travail sur les confusions phonémiques

D	P	V	G
T	B	F	K

Activité : Jeu du loto

apprentissage de la correspondance entre les graphèmes et les phonèmes. Ces épreuves permettent de travailler la conversion graphèmes- phonèmes. L'enfant place les jetons sur les graphèmes qui correspondent aux phonèmes émis oralement par le maître.
Variante : le jeu devient plus complexe lorsque l'on fait intervenir des phonèmes sourds et sonores (pb, vf). L'enfant possède alors une grille divisée en deux, où sont placés les graphèmes dont la référence phonémique est généralement confondue.

Matériel : jeu de carte ou les graphies complexes sont représentées (ain, in, un, ein, eau, au, o...)

Activité : Jeu de famille

L'enfant possède 6 cartes où sont inscrits des graphèmes complexes. Le but du jeu est de retrouver l'ensemble des graphèmes qui produisent le même phonème (ain, un, ein, in).

Activité : Lecture de phrases avec 2 mots proches phonétiquement ou visuellement

Choix multiples entre 2 mots pour compléter une phrase [exemple : Il a pris le (bateau, pateau) ou (bateau, dateau)]

Activité : Fiche de réversibilité

A partir des phonèmes ou des syllabes d'un mot, l'enfant doit en créer un nouveau (exemple : limace = malice)

Discrimination phonémique et visuelle

Ces jeux amènent l'enfant à Discriminer des Phonèmes Auditivement ou Visuellement proches et à réaliser des associations avec leurs représentations graphiques

LES LETTRES ET L'ÉPELLATION :

En développant la conscience phonologique des enfants, on leur donne certaines notions linguistiques sur lesquelles ils pourront s'appuyer pour comprendre le code alphabétique

Bibliographie :

Acquisition et utilisation des codes alphabétiques :

- *Lettres Cursives Magnétiques (manipulation visuelle), Editions C E L D A*
- *Lettres Cursives et Majuscule magnétiques (manipulation haptique), Editions JEUJURA*
- *Tableaux des Alphabets, Editions "Lectimat"*
- *Initiation au monde de l'écrit à l'école maternelle". Eds JACOTOP*
- *Cartes consonnes /voyelles (la magie des mots, CFORP)*
- *J'apprends les lettres, Play Bac*
- *Mais qu'est-ce qui se passe chez les voyelles ? Edition Phidal, Nicole Salmlenave (1997)*
- *Ainsi font..les voyelles, Jeux Nathan*
- *Lettres à un son (1994) Editions du Phare inc*

Devine qui : initiation aux sons et aux lettres

Présenter la correspondance entre les lettres et les sons.

Affichez la lettre initiale d'un des prénoms de la classe (si le prénom commence par le son « ch » ne pas le présenter par la lettre « c » mais par les deux lettres qui composent le phonème) et dites « je pense que quelqu'un a son prénom qui commence parpuis prononcez le phonème. Les enfants doivent alors trouver le prénom qui correspond.

Les noms des objets : lettres et sons initiaux

Associer le phonème d'un mot avec la lettre correspondante.

Matériel : Deux ensembles de cartes illustrées (une série contenant le son à découvrir, une autre ne contenant pas ce son). Le nom des objets illustrés doit apparaître sur toutes les cartes du premier ensemble.

Activité : On prend alors une carte du premier ensemble et on la montre aux enfants, on nomme l'objet et on dit par quel son commence le nom de cet objet. On essaie alors de trouver d'autres mots commençant par le même son et on les écrits. On mélange ensuite les deux séries de cartes et on essaie de trier « j'entends ou non le son »

Je pense à quelque chose : lettres et sons initiaux

Consolider la correspondance son-lettre en position initiale dans le mot.

On choisit un mot, on l'écrit, on donne des indices et les enfants doivent le deviner.

Les noms d'objets : lettres et sons finaux

Associer le phonème final d'un mot à la lettre correspondante.

Jeu identique au jeu du nom des objets (sons initiaux) mais cette fois en travaillant sur les sons finaux.

<p><u>A la recherche de consonnes initiales et finales</u></p> <p>Consolider la connaissance des sons appris jusqu'à maintenant.</p>	<p>Pour les consonnes initiales, disposez au centre du cercle des illustrations dont le nom commence par une lettre différente, afin que plusieurs lettres soient représentées. Pour jouer, dites une lettre et demandez aux enfants de trouver une illustration dont le nom commence par cette lettre.</p> <p>On jouera de la même façon avec les consonnes finales.</p>																								
<p><u>Introduction à la graphie des mots : ajouter une lettre</u></p> <p>Initier les enfants au sens de l'écriture (de gauche à droite) ainsi qu'à la correspondance lettre-son pour les voyelles.</p>	<p>Dites une syllabes de deux phonèmes (par exemple « al », puis demandez aux enfants de la segmenter (par exemple /a- //l/). Les enfants prononcent alors les sons écrits et les fusionnent.. Ensuite on ajoute une des lettres étudiées précédemment devant (par exemple b). Les enfants essaient alors de lire le nouveau mot formé.</p> <p>On referra l'exercice en ajoutant ou supprimant des lettres pour former de nouveaux mots.</p> <p><u>Des exemples :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> o bal –mal / bal – bac – bar / bar – par – car / la – lac / bac – lac – sac o bel – gel – sel / bel – bec / bec – sec / fer – mer o il – fil – mil / tir – tic o sol – bol – col – vol / toc – soc – roc / or – cor o dur – duc / dur – mur – sur – pur / nu - nul 																								
<p><u>Changer une lettre</u></p> <p>Faire prendre conscience aux enfants de l'importance de chaque lettre et développer leur habileté à distinguer les voyelles.</p>	<p>Ecrire un mot au tableau. Demander aux enfants de pronocer chaque phonème, puis de les fusionner pour enfin reconnaître le mot. On fait alors varier une lettre du mot at on essaie de le lire</p> <p><u>Des exemples :</u></p> <table data-bbox="952 829 1697 938"> <tr> <td>Lettre initiale</td> <td>mur – dur – sur – pur</td> <td>soc – roc – toc</td> </tr> <tr> <td>Lettre du milieu</td> <td>bel – bal – bol</td> <td>sel – sol</td> </tr> <tr> <td>Lettre finale</td> <td>bac – bal</td> <td>bel – bec - ber</td> </tr> </table>	Lettre initiale	mur – dur – sur – pur	soc – roc – toc	Lettre du milieu	bel – bal – bol	sel – sol	Lettre finale	bac – bal	bel – bec - ber															
Lettre initiale	mur – dur – sur – pur	soc – roc – toc																							
Lettre du milieu	bel – bal – bol	sel – sol																							
Lettre finale	bac – bal	bel – bec - ber																							
<p><u>La prononciation des mots</u></p> <p>Préparer les enfants au décodage</p>	<p>Commencer par écrire un mot au tableau et demander aux enfants de prononcer chaque phonème, puis de les fusionner pour former un mot. Modifier ce mot en supprimant ou ajoutant une lltre, demander alors aux enfants de lite le nouveau mot.</p> <p><u>Des exemples de mots :</u></p> <table data-bbox="985 1093 1646 1378"> <tr> <td>Du – dur</td> <td>La – lia – plia</td> <td>Car – arc</td> </tr> <tr> <td>Il – fil</td> <td>Mer – amer</td> <td>Mari – rima</td> </tr> <tr> <td>Mu – mur</td> <td>Fuir – cuir</td> <td>Pari – pria</td> </tr> <tr> <td>Cri – cric</td> <td>Mi – ami</td> <td>Pâli - pila</td> </tr> <tr> <td>Crac- vrac</td> <td>Roc- froc</td> <td>Vol –sol</td> </tr> <tr> <td>Pâli – poli – joli</td> <td>Vrac – trac</td> <td>Ravi – vira</td> </tr> <tr> <td>Or – cor</td> <td>Cru – dru – dur</td> <td>Ta - talc</td> </tr> <tr> <td>Pur – par - pari</td> <td>Fer - fier</td> <td>Lac – cal</td> </tr> </table>	Du – dur	La – lia – plia	Car – arc	Il – fil	Mer – amer	Mari – rima	Mu – mur	Fuir – cuir	Pari – pria	Cri – cric	Mi – ami	Pâli - pila	Crac- vrac	Roc- froc	Vol –sol	Pâli – poli – joli	Vrac – trac	Ravi – vira	Or – cor	Cru – dru – dur	Ta - talc	Pur – par - pari	Fer - fier	Lac – cal
Du – dur	La – lia – plia	Car – arc																							
Il – fil	Mer – amer	Mari – rima																							
Mu – mur	Fuir – cuir	Pari – pria																							
Cri – cric	Mi – ami	Pâli - pila																							
Crac- vrac	Roc- froc	Vol –sol																							
Pâli – poli – joli	Vrac – trac	Ravi – vira																							
Or – cor	Cru – dru – dur	Ta - talc																							
Pur – par - pari	Fer - fier	Lac – cal																							