

Réinvestissement des savoirs sur la langue dans la production d'écrit

Conclusions et pistes de réflexion

La production d'écrit

- *faire écrire fréquemment, systématiquement et régulièrement* → 15 minutes par jour en primaire, à chaque séance en collège, même si ce n'est parfois que pour quelques gammes d'écriture. Quand on est dans une séance à dominante de lecture, l'écriture est courte et liée à la lecture ; exemple de la citation de Chevillard ci-dessous dans un travail sur le conte, et particulièrement sur les fins ; on travaille les moments du conte où on pourrait imaginer une péripétie qui stopperait net l'histoire ; dans l'exemple du Petit Tailleur, si le géant ne sait pas lire, il n'est pas impressionné par l'inscription « sept d'un coup » et il tue le héros. Cette production est courte et est liée à la lecture
 - *donc proposer des gammes d'écriture, courtes* → elles permettent de travailler immédiatement certains points ; la différenciation facile pendant ce temps : les élèves en difficultés sont pendant 10 minutes avec le professeur, les autres en autonomie ;
 - *ajouter dans les critères l'aspect littéraire* → travailler sur l'effet produit sur le lecteur ;
 - *au collège donner le sujet de rédaction en début de quinzaine et une partie des séances consacrées à la langue l'alimentent* → dans la première semaine, certaines séances de langue fournissent des idées/outils/matériaux directement utilisables dans la rédaction, qu'on convoque explicitement pendant ces séances
- exemple d'organisation :

		Jour 1	Jour 2	Jour 3	Jour 4
Semaine 1	langue	Analyse des faits de langue liés à la rédaction (notions de la rubrique A de la liste de la page suivante)	Séance de langue : vocabulaire en lien avec la rédaction (thème, champ lexical, degré de l'adjectif, choix des verbes...) en fonction de l'effet attendu et du type de texte	Séance de langue : grammaire en lien avec la rédaction (syntaxe spécifique à l'écrit produit, écriture de phrases, amplification de GN...)	
	écriture	Séance d'introduction de la rédaction : sujet, consignes, aides	Donc les élèves constituent un corpus de mots pour leur rédaction.	Donc les élèves construisent des phrases qui pourront leur servir pour leur rédaction	Gamme d'écriture en lien avec ce qu'on fait en lecture
Semaine 2	langue				
	écriture	Le point sur le brouillon et/ou la planification des élèves en difficulté ; les autres en autonomie			Les élèves rendent leur rédaction

La langue en lien avec l'écriture

- *travailler la langue oralement, pour développer la conscience intuitive de la langue* ; les rédactions seront lues à voix haute pour s'appuyer sur cette conscience ;
- *manipuler des compléments, des groupes dans la phrase* ; les déplacements produisent des effets qu'on retrouve en lecture et qu'on utilise en écriture ;
- *réfléchir à une nomenclature commune* (termes grammaticaux et définitions de ces termes), en appui sur la nomenclature officielle du collège ;
- *hiérarchiser les notions de langue* :
 - retirer les notions linguistiquement inutiles en primaire et en 6ème
 - puis classer les autres en différenciant :
 - A) les notions utiles en lecture et écriture
 - B) les notions utiles de façon transversale dans toutes les disciplines et toutes les situations de classe (notamment les accords orthographiques) qu'on travaille sans aucun lien littéraire
 - C) les notions relevant de la connaissance scientifique et descriptive de la langue

Citations :

Pourtant, la punition et la souffrance seraient présentes, tout comme le bonheur. C'était cela, l'écriture.

(Markus Zusak, *La voleuse de livres*, page 603)

Si l'écriture est difficile, elle donne aussi beaucoup de plaisir...

Du plus haut des cieux une massue cloutée s'abat sur le vaillant petit tailleur qui explose sans bruit comme un œuf.

- *Sais pas lire, dit le géant.*

(Éric Chevillard, *Le vilain petit tailleur*, page 61)