

ECOLE ET CINEMA cycle 3

‘E.T. l’extraterrestre’ de Steven Spielberg

Ressources ayant servi de support à la constitution de ce dossier :

- [Plateforme NANOUK](#)
- [Dossier M. Simard CPD arts visuels DSDEN 52](#)
- [Dossier pédagogique Ecole et cinéma 63](#)
- [Dossier Ecole et cinéma 67](#)

La colonne 2 du tableau fait référence au diaporama présenté lors de l’animation pédagogique de circonscription.

La colonne 3 contient des liens vers des photogrammes et extraits du film.

- **Retrouver ces documents à l’adresse suivante :** <http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-circos/ientoul/spip.php?rubrique421>

Activités possibles avec les élèves	N° de diapo	Supports
AVANT LA PROJECTION		
Travail sur deux affiches du film <ul style="list-style-type: none"> - Lister les ‘observables’. - Exprimer ses impressions, son ressenti. 	3-6	Affiches
Le générique et les premières secondes du film <ul style="list-style-type: none"> - Discussion libre. - Impressions ressenties à l’écoute de la musique du générique : peur. - Etude du mouvement de caméra (panoramique vertical). Appuis possible sur : <ul style="list-style-type: none"> o Schéma <i>mouvement caméra</i> o Vidéo <i>Les différences entre zoom, panoramique et traveling</i> > de 00’00’ à 00’51 uniquement https://www.youtube.com/watch?v=8Y0ZveUvRNQ - Questionner les élèves : que peut traduire ce mouvement dans le film ? 	7-10	Extrait vidéo 01 : générique et 1^{ère} sec film Schéma mouvements caméra
Etude la langue : préfixe EXTRA <ul style="list-style-type: none"> - Faire une collecte de mots composés avec le préfixe EXTRA. En donner le sens. - Les intégrer dans un écrit poétique ‘extraplus’. 		
APRES LA PROJECTION		
Travailler la compréhension : les personnages		
Les membres de la famille d’Elliot <ul style="list-style-type: none"> - Lister les membres de la famille d’Elliot. - Décrire chacun des membres de cette famille. 	11-12	Photogrammes 01 personnage s.
Qui est E.T.? Un personnage effrayant mais pas forcément dangereux. <ul style="list-style-type: none"> - Analyse de séquences : travail à partir d’un montage correspondant aux 5 ‘temps’ de la rencontre entre Elliot et E.T. <ul style="list-style-type: none"> o Après un 1^{er} visionnage : discuter des points communs entre ces différents du film ; resituer les épisodes en question dans l’histoire. o 2nd visionnage ‘séquence par séquence’ avec la consigne suivante : <i>Repérer les éléments qui indiquent que E.T. est un être paisible.</i> o Analyser la progression dans la complicité qui s’installe entre E.T. et Elliot. 	13-16	Extrait vidéo 02 : 5 temps de la rencontre d’E.T.
La connexion entre Elliot et E.T. <ul style="list-style-type: none"> - Lister à l’écrit tous les éléments qui témoignent de cette connexion. 		
Les extra-terrestres <ul style="list-style-type: none"> - Que sont-ils venus faire sur terre ? - Quels sont les pouvoirs d’E.T. ? 		
L’homme aux clés <ul style="list-style-type: none"> - Qui est-il ? - Est-il amical ou dangereux ? - A la fin du film, il dit « Moi aussi, il est venu me voir ». Que faut-il en comprendre ? 		Photogrammes 01 personnage s.
Les humains / les extra-terrestres		

<ul style="list-style-type: none"> - Dans un tableau à double-entrée, lister ce qui dans le film : <ul style="list-style-type: none"> o Rend les humains / les extra-terrestres inquiétants. o Rend les humains / les extra-terrestres pacifiques, bienveillants. - En tirer une conclusion. 		
Techniques de cinéma : la manière de filmer les adultes		
<p>Les adultes</p> <ul style="list-style-type: none"> - A partir des photogrammes, identifier des récurrences dans la manière de filmer les adultes : <ul style="list-style-type: none"> o On ne voit pas leur visage. o La caméra filme à hauteur d'enfant. - Questionner les élèves : <ul style="list-style-type: none"> o Quel est le seul adulte dont on voit le visage tout au long du film ? o A partir de quand découvre-t-on le visage des autres adultes ? - Faire visionner la scène de la mort d'E.T. 	<u>17-19</u>	Photogrammes 02 adultes. Vidéo 03 : mort E.T.
Maîtrise de la langue		
<p>Production d'écrit : inventer une suite à l'histoire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visionner la scène finale. - Repérer les éléments importants pour la suite de l'histoire à produire. - Travailler en groupes : construction du 'scénario'. - Répartition des épisodes de l'histoire à écrire entre les membres du groupe. 	<u>20-22</u>	Vidéo 04 : scène finale
<p>Débatte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'amitié</i> : Qu'est-ce qu'un ami ? Quelles différences entre un ami et un copain ? - <i>La confiance</i> : Elliot a-t'il raison d'avoir confiance en E.T. ? Est-ce le cas des adultes ? <p><i>Appui sur extrait vidéo : découverte d'E.T. par la mère d'Elliot.</i></p>	<u>23</u>	Vidéo 05 : découverte E.T. par mère Elliot
Education musicale		
<p>La bande son : Découvrir le thème principal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire écouter le morceau (https://www.youtube.com/watch?v=Sa70uFuKnnw) puis travailler : <ul style="list-style-type: none"> o Les caractéristiques de la musique o Le rythme o L'ambiance / le ressenti - Visionner ensuite l'orchestre jouant le morceau sous la direction de John Williams : https://www.youtube.com/watch?v=EAI3N61zY9k 	<u>25</u>	
<p>L'orchestre symphonique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir l'organisation de l'orchestre symphonique en visionnant l'émission 'C'est pas sorcier' <ul style="list-style-type: none"> o Version intégrale (27 min) https://www.youtube.com/watch?v=TZJxosX2mzM o Un extrait sur France TV éducation (4 min) : https://education.francetv.fr/matiere/musique/cinquieme/video/l-organisation-d-un-orchestre-symphonique - En parallèle au visionnage : compléter un questionnaire. http://bdemaug.free.fr/CPS/CPS1203.pdf - Aller plus loin : 2 ressources vidéo sélectionnées sur le Portail EDUSCOL PRIMABORD : https://primabord.education.fr/connaitre-l-orchestre-symphonique 	<u>26-30</u>	
<p>La bande son : associer certains morceaux de la bande-son aux épisodes du film</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail à partir de photogrammes représentant les passages de l'histoire en question. Pour chacun : <ul style="list-style-type: none"> o Raconter l'épisode correspondant. o Revenir sur les 'états mentaux' des personnages en question (cf. Goigoux) = <i>ce qu'ils pensent, ressentent, savent, croient.</i> - Ecoute des morceaux sélectionnés un à un : <ul style="list-style-type: none"> o Verbalisation des émotions ressenties. o Association du morceau à l'un des épisodes travaillés précédemment. - Ressources : 	<u>31-38</u>	Photogrammes 03_BO

<ul style="list-style-type: none"> ○ Bande son 'chapitrée' sur YOUTUBE : https://www.youtube.com/watch?v=i9_OzdxwEdU ○ Article sur les différents morceaux de la bande son sur CINEZIK : https://www.cinezik.org/critiques/affcritique.php?titre=et_extraterrestre 		
Histoire des Arts - La lumière		
<p>Travail des photogrammes correspondant à des scènes dans l'obscurité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recherche d'un point commun entre ces photogrammes. - Mise à jour des impressions ressenties. - Analyse des techniques de prise de vue permettant ces jeux d'éclairage étranges : <ul style="list-style-type: none"> ○ Personnage révélé par silhouette ou par fragments, dans une semi-obscurité ○ Sources de lumières inattendues. ○ Lumière indirecte ou tamisée. 	40-41	Photogrammes 04 lumière
<p>Prolongement : travail sur l'œuvre du peintre Georges de la Tour</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présenter des œuvres cet artiste lorrain aux élèves, en s'appuyant sur l'offre <i>PANORAMA DE L'ART</i> d'EDUTHEQUE <ul style="list-style-type: none"> ○ Le nouveau-né, Georges de la Tour http://www.panoramadelart.com/le-nouveau-ne-georges-de-la-tour ○ Saint Joseph Charpentier : http://www.panoramadelart.com/SaintJosephcharpentier - Solliciter les impressions des élèves concernant Saint Joseph Charpentier, puis leur proposer l'analyse du rappeur Diziz <ul style="list-style-type: none"> ○ https://www.youtube.com/watch?v=7NqjGAPaLV0 - Une trace écrite sur le blog CENICIENTA <ul style="list-style-type: none"> ○ http://cenicienta.fr/cycle-3-arts-analyses-doeuvres-dart-et-traces-ecrites/ 	42-46	Images tableaux GDLT
Le merchandising		
<p>Placement de produits et produits dérivés</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail de groupes permettant d'approcher deux dimensions du merchandising autour d'E.T. : les produits dérivés / le placement de produit. - Supports de travail pour les groupes : <ul style="list-style-type: none"> ○ Article issu d'internet sur le placement de produit dans le film : bonbons <i>Reese's Pieces</i> : https://www.spotern.com/fr/media/133/et-l-extra-terrestre ○ Photogrammes illustrant la place des marques dans le film > scènes où les produits sont simplement visibles à l'écran ○ Un reportage TV sur le placement de produit (à visionner jusque 01'45) : https://www.dailymotion.com/video/x3f1ldj ○ Images représentant les produits dérivés vendus suite au film. - Exercice pratique : essayer de placer des objets de consommation en les mettant en scène pour qu'ils se fondent dans l'environnement de la classe (prendre des photos pour fixer cette mise en scène). 	47-54	Photogrammes 05 placement de produits Images produits dérivés E.T.
<p>Pour aller plus loin : un travail en EMC : Infos ou pub ? Séquences cycles 1/2/3 https://emcpartageons.org/2018/02/26/infooupub-spme2018/</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corpus de documents à catégoriser <ul style="list-style-type: none"> ○ Publicités 'papier' et coupures de journaux sur la thématique de l'alimentation ○ Publicités 'papier' et coupures de journaux sur la thématique du sport - Réflexion autour de la publicité cachée à partir de documents vidéo. 	55-56	
La filmographie de Steven Spielberg		
<p>Travail à partir d'un montage présenté au Festival de Cannes 2013 dont Spielberg est le Président du jury</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérage des films connus des élèves. - Recherche documentaire sur ces films (WIKIPEDIA). - Classement des films : films de guerre, de science-fiction, d'aventures. 	57-59	Extrait vidéo 06 filmographie Spielberg