

LE CIRQUE (Charlie Chaplin)

AVANT LA PROJECTION

Activités	Objectifs	Liens
Affiches	<p>Découverte de l’affiche sans titre et comédien de 1928 → Qu’y voit-on ? Que fait le personnage ? Noter les hypothèses que donnent les enfants (à vérifier après la projection du film).</p> <p>Le personnage : Ont-ils déjà rencontré ce personnage ? Comment s’appelle-t-il ? Quelles caractéristiques a-t-il ? Faire rechercher es informations sur les personnages (Internet / médiathèque...)</p> <p>recherches et émission d’hypothèses sur le genre, l’époque, le scénario du film à partir des affiches</p> <p>Comparer deux affiches : (1928 française et Américaine) Éléments du titre Le personnage (position, accessoires) Comparaison entre plusieurs affiches du même film (noter les dates) par exemple : affiche de 1970, on voit le visage de Charlot de face. → Qu’est-ce qui est identique ? différent ?</p>	<p>Cf doc « affiche 1928 sans titre »</p> <p>Lien ICI Lien ICI</p> <p>Cf doc affiche 1970 DVD 2 « documents affiches »</p>
Le personnage de Charlot	<p>Comment les élèves se représentent Charlie Chaplin,</p> <p>Découvrir le personnage de Charlot : l’évoquer à l’oral. Les élèves en ont-ils déjà entendu parler ? Montrer des images de Charlot dans ses différentes facettes</p>	<p>Cf doc « photos Charlie Chaplin »</p>
La bande annonce	<p>Bande annonce française Bande annonce Américaine * avertir les élèves : film noir et blanc, film muet</p>	<p>Lien ICI Lien ICI</p>
Les dessins	<p>Regarder comment Charlie Chaplin a préparé son film.</p>	<p>Dvd 2 « documents »</p>
Les cartons	<p>Lire les cartons</p>	<p>Cf doc « les cartons »</p>

APRES LA PROJECTION

Rendre l'élève réceptif aux particularités esthétiques et thématiques du film.

Retour sur affiche	Validation es hypothèses	Extrait vidéo ICI
Les caractéristiques du film	<p>Le genre burlesque, noir et blanc, muet</p> <p>Particularités : cinéma muet, comique : gags visuels à répétition. Multiplication et enchaînement de blagues, de farces</p> <p>Charlie Chaplin a écrit la musique et composé la chanson du générique. Il la chante lui-même. Il est bien sûr réalisateur, acteur et producteur. Il a aussi fait le montage.</p> <p>Cadrages particuliers : rôle important es gros plans sur les visages dans le comique des situations.</p>	

Comprendre le film

Le ressenti	Ce qui fait rire, ce qui est triste, ce qui fait peur	
Faire dessiner... Faire raconter...	<p>Des éléments marquants du film</p> <p>Les différents numéros de cirque vus dans le film, les animaux.</p> <p>Les métiers du cirque</p> <p>Quels sont les autres numéros de cirque qu'ils connaissent ?</p> <p>Les gags</p> <p>Ranger dans l'ordre chronologique des photos, des images, les dessins des élèves ou des petits textes</p>	<p>Lien ICI (ordre chronologique phrases)</p> <p>Cf doc « ordre chronologique images »</p>
Vocabulaire du cirque	Rechercher ou faire expliciter « funambule, accessoiriste, le clou du spectacle... »	
Les sentiments	Travailler sur les mots qui permettent d'exprimer les sentiments	Cf doc « les sentiments »
Les personnages	<p>Dresser portrait physique et morale du personnage de charlot</p> <p>Inventorier et caractériser les autres personnages</p> <p>Affiner les relations entre les personnages</p> <p>Charlot / directeur – directeur / Merna – Charlot / Merna...</p>	<p>Lien (sentiments de Charlot) ICI</p> <p>Les personnages ICI</p> <p>Cf doc « les relations entre les personnages »</p>
Les animaux	Identifier tous les animaux du film référence 'Arche de Noé'	

Les gags	Lister quelques gags / les visualiser pour en comprendre leur fonctionnement Pourquoi cela fait rire ?	Cf doc « les gags »
Débats philo	Des échanges philosophiques Quelques pistes pour l'échange philosophique : - Pourquoi Charlot mange-t-il le gâteau du bébé ? Le problème de la faim... - Comment Charlot échappe-t-il au policier ? - Les rires provoqués sont-ils volontaires ? Jusqu'où peut aller la moquerie ? - Charlot préfère le monde du cirque à sa vie d'avant, pourquoi ? - Comment se comporte le père (le Directeur du cirque) avec sa fille Merna ? Donner les exemples de maltraitance (privation, violence, ordres...) - Charlot est amoureux de Merna et pourtant il ne l'épousera pas, comment l'expliquer ?	
Autres Pistes pédagogiques		
Arts visu	Réaliser différentes œuvres selon des procédés différents Rencontrer des œuvres Vidéo Calder	Cf doc « pistes pédagogiques en arts visuels » Cf doc « œuvres de cirque » Lien ICI
Musique	La chanson du film Lire les paroles de la chanson du générique et revenir sur l'histoire racontée En quoi cette chanson résume ce film qui nous fait voyager du rire aux larmes ? Dans <i>Le Cirque</i> , on pourra noter les musiques qui évoquent la jeune fille et l'amour, on pourra aussi repérer celles qui évoquent l'entrée des artistes... Visionner n'importe quel extrait sans accompagnement sonore ; faire réagir les enfants sur leurs impressions. On pourra mentionner alors que, dès les premières projections du cinématographe, il y avait de la musique dans la salle. Proposer plusieurs extraits musicaux et demander aux élèves si le morceau entendu est un extrait de la musique du film.	Lien ICI Paroles cf doc « la chanson du film »
Autour du muet	Du premier film des frères Lumière, en 1895, au <i>Chanteur de jazz (Jazz Singer)</i> , premier film parlant en 1927, le cinéma fut majoritairement muet. Imaginer ce que se racontent les personnages dans une séquence du film sans cartons.	

	<p>Production orale et/ou écrite : à partir d'une image ou d'une scène revue, inventer les dialogues. Rôle es cartons (inter titres). Retrouver les personnages du film qui ont prononcé les paroles.</p> <p>Découvrir d'autres œuvres cinématographiques de Charlie CHAPLIN de Laurel et Hardy, Buster Keaton</p>	
Autour du cercle	<p>Trouver les images de cercle dans le film</p> <p>Ex: Première apparition de charlot dans le cirque, écuyère qui tombe sur le cercle de papier, Charlot à la fin du film....</p> <p>Comparer la première séquence et la dernière séquence du film.</p>	
Le documentaire	Faire découvrir le documentaire	Documentaire ICI
Prolongements	<p>Aller lire des poésies autour du Cirque : « le cirque » de Maurice Carême, « Les saltimbanques » de Guillaume Apollinaire, ...</p> <p>Chanter et mimer : « J'ai un gros nez rouge » de Naty Boyer</p> <p>Lire le livre de la collection Pont des Arts: « Que la fête commence » en lien avec le tableau de Seurat Un jour au cirque de Pierre CORAN est un album avec un texte poétique et drôle illustré par des tableaux de Chagall, Picasso, Matisse, Calder, Buffet, Signac...</p>	Le JTDA Lien ICI
RESSOURCES :		
	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.enfants-de-cinema.com/ • http://www.ac-grenoble.fr/educationartistique.isere/IMG/pdf/le_cirque.pdf • http://www.grainesdimages.com/IMG/pdf/le_cirque.pdf • http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/spip.php?article567&debut_page=1 • http://www2.ac-lyon.fr/enseigne/arts-culture/IMG/pdf/Le_cirque.pdf • http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/sites/arts-et-culture/IMG/pdf/fiche_film_le_cirque.pdf 	