



**ACADÉMIE
DE NANCY-METZ**

Liberté
Égalité
Fraternité

Formulaire à retourner à l'IEN avant le début des activités.

Demande annuelle

Nom et prénom de l'intervenant : <input type="text"/>	
Activité : Activités Gymniques	Cycle 2
Circonscription : <input type="text"/>	

Projet pédagogique Enseignant / Intervenant

Ce projet est rédigé par l'enseignant de la classe en lien avec sa programmation en collaboration avec l'intervenant.

École	Enseignants	Classe	Effectif
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/> CP <input type="checkbox"/> CE1 <input type="checkbox"/> CE2	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/> CP <input type="checkbox"/> CE1 <input type="checkbox"/> CE2	<input type="text"/>

Dans le cas de classes dédoublées merci de ne saisir qu'une seule fiche.

Période de pratique	Jour
Du <input type="text"/> au <input type="text"/>	<input type="text"/>
Horaires	Lieu
De <input type="text"/> à <input type="text"/>	<input type="text"/>

Signatures enseignant(s) / intervenant :		
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Le directeur de l'école :		
Avis <input type="text"/>	Date : <input type="text"/>	Signature : <input type="text"/>
L'Inspecteur de l'Éducation Nationale :		
Avis <input type="text"/>	Date : <input type="text"/>	Signature : <input type="text"/>

Compétence générale	S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique.	
Attendus de fin de cycle 2 Objectifs opérationnels (objectifs liés aux IO, résultats attendus, productions possibles...)	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprises ou en présentant une action inventée. - S'exposer aux autres. - Synchroniser ses actions avec celles des partenaires. - Dans des situations diverses, se déplacer, tourner, se renverser, être dans l'air, se balancer, franchir. - Réaliser des actions « acrobatiques » mettant en jeu l'équilibre et pouvant revêtir un caractère esthétique. - Mémoriser des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives. 	
Liens avec le projet d'école (possibilités)	Quelques pistes possibles : <ul style="list-style-type: none"> - Apprendre à connaître son corps et ses sensations. - Prendre confiance en soi et s'estimer. - Prendre goût à une certaine implication dans un petit projet et aimer se dépasser progressivement. <p style="margin-left: 40px;">⇒ <i>Ces notions d'adaptation à un environnement méconnu, de dépassement de soi, d'autonomie et de responsabilité progressives, peuvent être réinvesties dans le quotidien de la classe, en espérant un transfert de ces compétences à l'ensemble des disciplines scolaires.</i></p>	
Rôle et place des enseignants dans le projet et dans son déroulement : <ol style="list-style-type: none"> 1- Principal responsable de l'activité. <u>Il élabore la progression de l'activité, si besoin en collaboration avec l'intervenant.</u> 2- Veille à arriver à l'heure, 3- Veille à ce que chacun soit en tenue, soit passé aux toilettes, apporte de l'eau. 4- <u>Prend en charge un atelier de façon systématique.</u> 5- <u>Prévoit un échange avec l'intervenant</u> au sujet des élèves à comportement particulier, au sujet du contenu, 6- Reformule les consignes 7- Veille à la sécurité 8- Explique aux parents (s'ils sont accompagnateurs) leur rôle sur le trajet et pendant l'activité 9- S'engage à prévenir le service des sports en cas d'absence (classe transplantée, voyage), de remplacement prévu... 10- Veille à la propreté du lieu, lorsque la classe s'en va. 11- Valorise les progrès des élèves. 	Rôle et place de l'intervenant dans le projet et dans son déroulement : <ol style="list-style-type: none"> 1- Mise en place matérielle et planification des différentes phases, 2- Explication initiale des consignes, 3- Anime la synthèse finale, 4- Veille à la sécurité, au respect du matériel, à la propreté du lieu. 5- Veille à la sécurité, au respect du matériel, à la propreté du gymnase Rôle et place des parents pendant la séance : <ol style="list-style-type: none"> 1- Veillent à la sécurité et au respect du matériel, 2- Aident à l'habillage, 3- Vérifient que chacun ait rangé ses affaires dans le gymnase (pas de chaussures dans le couloir), 4- Accompagnent aux toilettes si nécessaire, 5- Gèrent les élèves qui ne pratiquent pas. 6- Ne peuvent pas prendre la responsabilité d'un atelier (pas d'agrément) 7- Pendant les séances, la présence des parents est limitée à deux. 8- Les jours d'événements, tous les parents sont les bienvenus, sur invitation de l'enseignant. 	
Contenu des activités	<ol style="list-style-type: none"> 1. Échauffement : déplacements variés en augmentant progressivement la vitesse et l'intensité. Déplacements variés en position debout, puis dans des positions au sol. Sollicitation articulaire et étirements, sur place, debout, au sol et sur des tapis. En collectif sur le praticable : marcher pour s'approprier l'espace. Trottiner en se mettant, à intervalles réguliers, accroupi pour échauffer les genoux et les chevilles. Par rangées, traverser le praticable sur un pied, en arrière, en faisant des roulades avant, à quatre pattes... (le maître aide les enfants pour les roulades) le tout afin d'être en relation avec la séance proposée. 2. Techniques : réaliser diverses actions motrices avec des matériels variés afin de construire un répertoire d'actions spécifiques. 	

	<p>Construire des repères simples dans l'espace et dans le temps.</p> <p>3. Mise en situation : À définir précisément à chaque séance : cf. fiche de préparation de la séance en adéquation avec les attendus pour chaque niveau de classe.</p> <p>4 . Retour au calme avec synthèse de la séance et valorisation des progrès et des enchaînements trouvés.</p>
Organisation des activités (groupes, échanges de service, co-interventions)	<p>1- Trois phases sportives : échauffement, ateliers ou circuit, création.</p> <p>2- 5 mini circuits différents (au minimum) : un géré par l'enseignant, un par l'intervenant, et 3 en autonomie.</p> <p>3- Élaboration de pyramides par petits groupes.</p> <p>4- Une phase de synthèse : retour sur la séance avec valorisation de quelques gestes ou comportements puis projection sur la séance suivante.</p>
Évaluation	<p>Compétences spécifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enrichir son répertoire d'actions motrices, à savoir se déplacer par divers biais, savoir tourner en boule vers l'avant et vers l'arrière, sauter d'un plinth et réaliser quelques actions élémentaires, savoir acquérir la coordination. - Réaliser des gestes simples d'actions. - Identifier son niveau avec des critères simples de réussite. - Vérification de la connaissance des règles de sécurité. - Attitude respectueuse et sportive (tenue, ...)

Compétences spécifiques :

CP :

- Adapter ses déplacements à des environnements ou contraintes variés.
- Décrire ou représenter un parcours simple, une pyramide à plusieurs.
- Tourner en boule, départ accroupi, dans l'axe et arriver sur les genoux (par enroulement du dos).
- Tourner en boule vers l'arrière, départ *assis / groupé* sur un plan incliné.
- Se renverser et se déplacer sur les mains un court instant.
- Sauter d'un plinth ou d'une caisse.
- Distinguer ce qui est devant, derrière, au-dessus, au-dessous, puis à droite et à gauche, loin et près...
- Suivre un parcours gymnique par le biais de mini circuits d'apprentissage.

CE1 – CE2 :

- Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprises.
- Respecter des consignes dans le groupe et dans l'activité
- Connaître et être capable de donner les règles d'or (retomber quoi qu'il arrive sur ses deux pieds).
- Inventorier le maximum d'actions (rouler, sauter, traverser.... etc.).
- Améliorer ses actions dans différents déplacements.
- Élargir ses champs d'actions grâce aux enchaînements et aux pyramides (courir/rouler /franchir/rouler, ramper/saute, voler/équilibrer).
- Travailler à plusieurs.
- Construire un parcours adapté à ses ressources.
- Maîtriser ses émotions : observer et accepter le regard des autres.
- Réaliser et enchaîner plusieurs actions en recherchant la maîtrise, la continuité et la concentration.
- Inventer une séquence, totalement ou partiellement pour organiser son répertoire moteur au service d'une intention expressive (esthétique, artistique ou acrobatique).