

# La place des illustrations dans le travail du langage à partir d'album

Animation pédagogique 2/2 - 27/03/2017

Circonscription de Vandoeuvre

Laurent DURON et Alice HERFRAY

# Objectifs de cette 2<sup>nde</sup> animation

1. Retour sur les séances mises en œuvre dans les classes pour tester la démarche.
2. Focus sur les modalités d'évaluation des compétences orales des élèves.

**Retour sur les séances mises  
en œuvre dans les classes  
pour tester la démarche**

# Tour de table

- Avez-vous testé cette démarche en classe ?
- Si NON, pour quelles raisons ?
- Si OUI :
  - A partir de quel(s) album(s) ?
  - Quelles réussites, quelles difficultés ?

# Aide à la sélection des albums supports aux séances de classe

- Travail à partir d'un corpus destiné à des élèves de TPS/PS
- Pour chaque titre :
  - *Déterminer les modifications éventuelles à opérer au niveau du texte*
  - *Sélectionner les illustrations permettant de revenir à l'oral sur les 'états mentaux des personnages'*
    - Cf. les 4 questions de Goigoux :
      - Que veut-il ?
      - Que sait-il ?
      - Que croit-il ?
      - Que ressent-il ?

# Les modifications à apporter au texte

- Un exemple à partir de l'album '*Petit Ours Brun a perdu son doudou*'.

Petit Ours Brun  
a perdu son doudou.  
Il le cherche  
partout dans son lit.

- Introduire le lieu et les personnages au début de l'histoire.

- Modifications du texte :

« C'est le soir, il fait nuit. Petit ours brun est au lit. Il n'arrive pas à dormir, il a perdu son doudou. Il le cherche partout dans son lit. »



- Ajouts nécessaires pour la compréhension car concernant des informations présentes seulement dans l'illustration.

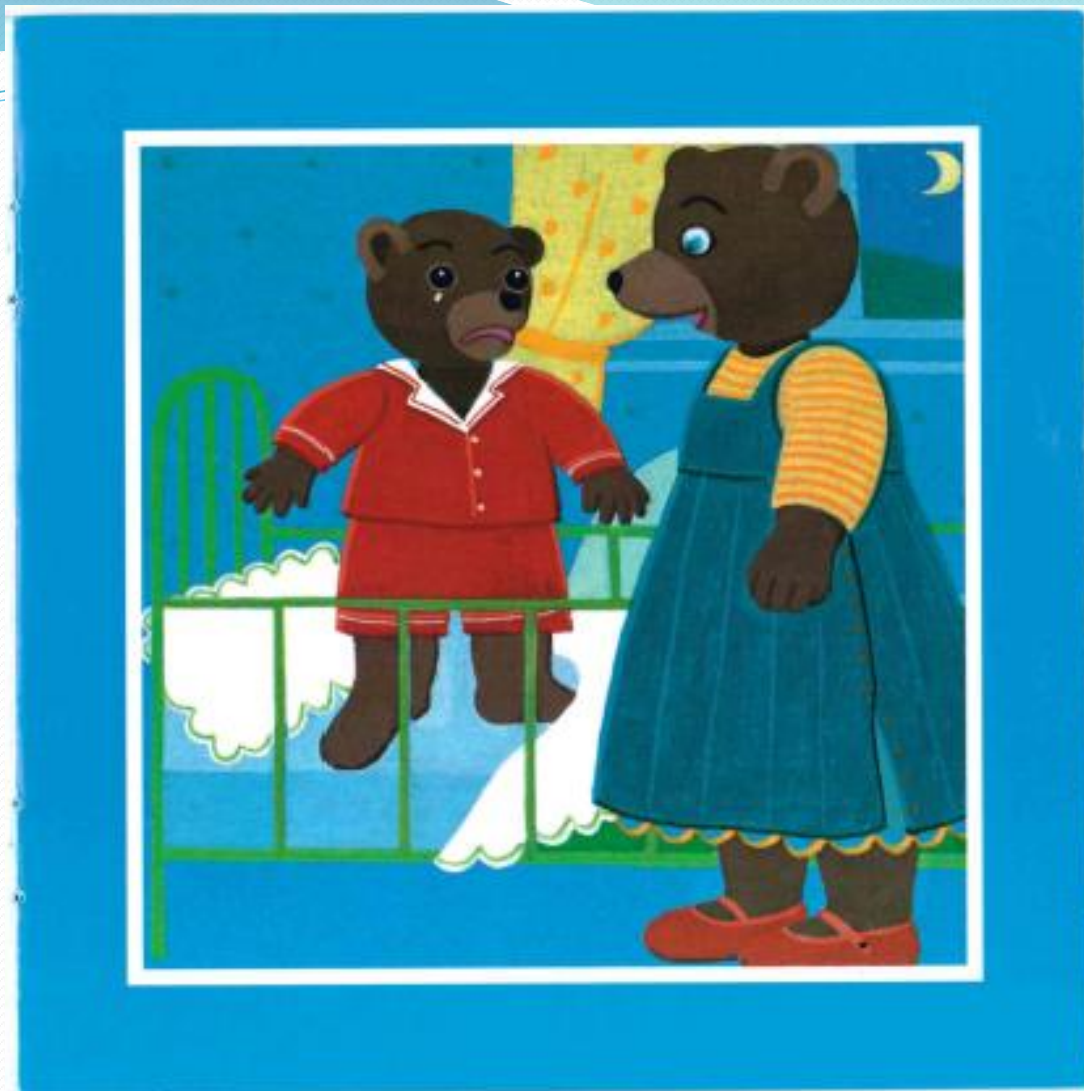


Petit Ours Brun  
ne sait pas  
où est son doudou.  
Sa maman dit :  
– Essaie de t'en souvenir.

- Préciser des évènements ou des sentiments.

- Modifications du texte :

« Petit Ours Brun pleure, il ne sait pas où est son doudou. Sa maman lui dit : -Essaie de t'en souvenir. »



- Ajouts nécessaires pour la compréhension car concernant des informations présentes seulement dans l'illustration.

Petit Ours Brun  
rit en retrouvant  
son doudou.  
Son papa dit :  
– Qui va dormir  
maintenant ?

- Conclure l'histoire en faisant un lien avec le « problème » rencontré par le personnage principal au départ.

- Modifications du texte :

« Petit Ours Brun rit en retrouvant son doudou. Son papa dit : -Qui va dormir maintenant ? C'est Petit ours Brun. Petit Ours Brun est rassuré. Il peut maintenant s'endormir. »

# Le choix des illustrations permettant le travail sur les états mentaux des personnages.



- Que veut-il ?
- Que sait-il ?
- Que croit-il ?
- Que ressent-il ?



# Une sélection de titres supports aux séances, de la TPS à la GS

- Sur le site de la circonscription :

Un corpus d'albums présenté pour chaque niveau de classe.

# L'évaluation des compétences orales des élèves

# Outils d'évaluation pendant la 1<sup>ère</sup> phase de la séquence

Le système des jetons (PEROZ), une évaluation quantitative  
Les grilles d'écoute, une évaluation qualitative

# Le système des jetons : règles de mises en œuvre

- ≈ 14 élèves assis en U, tous visibles par l'enseignant
- 5 règles :
  - Chaque fois qu'on parle, on gagne un jeton.
  - Pour avoir la parole, il faut lever le doigt.
  - Quand on a fini de parler, l'enseignant donne un jeton qui reste au sol devant l'élève ; il ne faut pas jouer avec.
  - L'enseignant peut reprendre un jeton à celui qui coupe la parole ou bien qui joue avec ses jetons.
  - Pour 'gagner' = obtenir 3 à 5 jetons à l'issue de la séance.
- Aménagement possible : prévoir une barquette par élève (avec prénom ou photo) pour placer les jetons



# Le système des jetons : ses objectifs

- Objectif principal : clarté cognitive
  - Matérialiser les prises de parole des élèves pour clarifier l'enjeu des séances de langage
- Système qui permet
  - Aux élèves d'appréhender les séances de langage comme un **TRAVAIL**, que l'on peut évaluer
  - A l'enseignant de mieux **réguler** les échanges et de prendre facilement en considération les **progrès** des élèves d'une séance à l'autre
- Dérives possibles
  - Jetons ≠ bons points
  - Jetons ne sanctionnent pas la qualité des interventions
- Effets sur les élèves :
  - Grands parleurs : – sollicités > interviennent de façon + pertinente
  - Petits parleurs peuvent intervenir en reformulant ce qui a été dit

# Les grilles d'écoute

- Principal critère d'évaluation en maternelle est quantitatif = longueur des interventions orales des élèves (PEROZ)
- Visée en fin de maternelle : enchaîner + de 4 propositions.
- En augmentant progressivement la longueur de leurs interventions orales, les élèves :
  - développent des compétences linguistiques : utilisation des connecteurs, choix des temps, reprise pronominale, etc.
  - apprennent à gérer seuls l'organisation d'un petit énoncé, de façon monogérée.
  - Ce qui ne peut pas être travaillé dans le dialogue pédagogique ordinaire qui génère des interventions très courtes, toujours en réponse à une question de l'enseignant

# Les grilles d'écoute

- Elles permettent de suivre 'en direct' les réussites progressives des élèves :
  - 'Mot phrase' ou unités composées de 2 mots
  - Phrases simples
  - Phrases complexes > se concentrer sur :
    - Les **connecteurs** utilisés et le nombre de propositions enchainées
    - Les **temps verbaux** employés et leur diversification



# Outils d'évaluation pendant la 2<sup>nde</sup> phase de la séquence

Les grilles d'écoute

Le travail en individuel à partir d'une illustration

# Les grilles d'écoute

- Cet outil garde toute sa pertinence durant cette 2<sup>nde</sup> phase de la séquence (cf. ci-dessus)

# Le travail en individuel à partir d'une illustration

- Copie par l'enseignant dans le cahier de l'élève de l'explication orale produite à partir d'une illustration.
- Double intérêt :
  - Garder une trace pour l'élève/sa famille des activités d'apprentissages menées à l'oral
  - 'Matériau' permettant une évaluation de la compréhension de l'élève **ET** de ses capacités orales.
- Différenciation :
  - Pour les petits parleurs : privilégier une illustration déjà travaillée au préalable.
  - Pour les autres : utiliser une nouvelle illustration.