

Enseigner la production d'écrits au cycle 3

Mardi 5 janvier 2019 - IEN Vandoeuvre

La formation :

- ▶ Temps 1 : 1h30 - mardi 5 février 2019
- ▶ Temps 2 : 1h30 dans les écoles pour mise en œuvre de séances dans les classes + ressources
- ▶ Temps 3 : 1h30 - mardi 14 mai 2019

Objectifs du parcours d'animation :

- ▶ Rappels et attendus des programmes.
- ▶ Qu'est-ce que produire de l'écrit ?
- ▶ Appréhender les enjeux de son enseignement au cycle 3.
- ▶ Mise en œuvre des activités et des apprentissages pour aider les élèves à devenir producteurs de textes.

Pourquoi ce choix d'animation ?

- ▶ Tout comme l'oral, la production d'écrits est un des aspects de l'enseignement du français qui pose souvent des difficultés aux enseignants.
- ▶ Les chercheurs insistent sur les deux activités de l'écrit que sont la lecture et l'écriture : l'une est une activité de réception, l'autre est une activité de production ou d'expression.
- ▶ La synthèse des Conférences de Consensus sur l'apprentissage et l'enseignement de la lecture mettent en avant une pratique régulière et importante de l'écriture à côté de la lecture (et ce dès le CP). Ecrire est l'un des moyens d'apprendre à lire. **Les difficultés des élèves français paraissent ces dernières années croissantes lorsqu'il s'agit de rédiger.**
- ▶ Les enjeux de l'écriture sont fondamentaux : « *L'écriture est un vecteur majeur de la réussite scolaire, notamment grâce à son pouvoir réflexif.* »
Dominique Bucheton

Rappels et attendus des programmes.

Attendus de fin de cycle 1

- ▶ Commencer à participer à la production de textes écrits avec l'aide de l'adulte en dictée à l'adulte

Participer verbalement à la production d'un écrit => Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.

- ▶ Commencer les premières écritures autonomes en découvrant le fonctionnement et le lien oral / écrit (en commençant par l'écriture de mots simples)
- ▶ * Découvrir le principe alphabétique : comprendre que l'écrit code l'oral
- ▶ * Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français.
- ▶ * Manipuler des syllabes.
- ▶ * Discriminer des sons.
- ▶ * Reconnaître les lettres de l'alphabet.
- ▶ * Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus. Copier à l'aide d'un clavier.

Rappels et attendus des programmes.

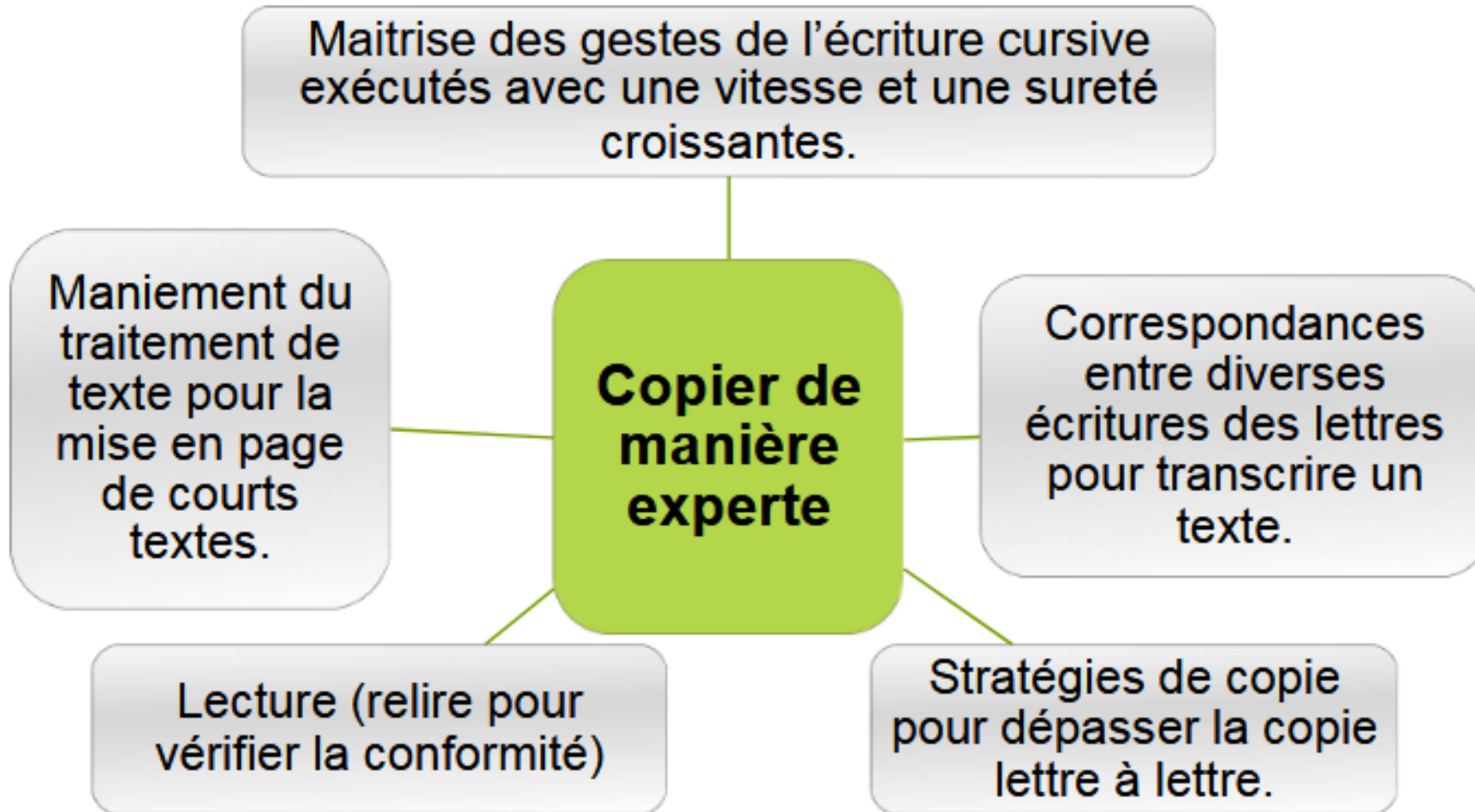
Au cycle 2 : l'écriture.

- ▶ Au cycle 2, les élèves sont confrontés à la rédaction de textes, articulée à l'apprentissage de la lecture : rédaction d'une phrase en réponse à une question, formulation d'une question, élaboration d'une portion de texte ou d'un texte entier. Ils apprennent à écrire des textes de genres divers.
- ▶ Un écrit court est un texte individuel d'élève, d'une à cinq ligne(s), rédigé dans le cadre d'une situation motivante. C'est un écrit porteur de sens, qui se suffit à lui-même.
- ▶ => production d'une phrase en réponse à une question, production d'une question, élaboration d'une portion de texte ou d'un texte entier. Ils commencent à identifier les **particularités de différents genres de textes** à partir de plusieurs textes appartenant à un même genre. Ils apprennent à écrire des textes de genres divers. Avec l'aide du professeur, ils établissent les caractéristiques du texte à produire et ses enjeux et prennent en compte leur lecteur.

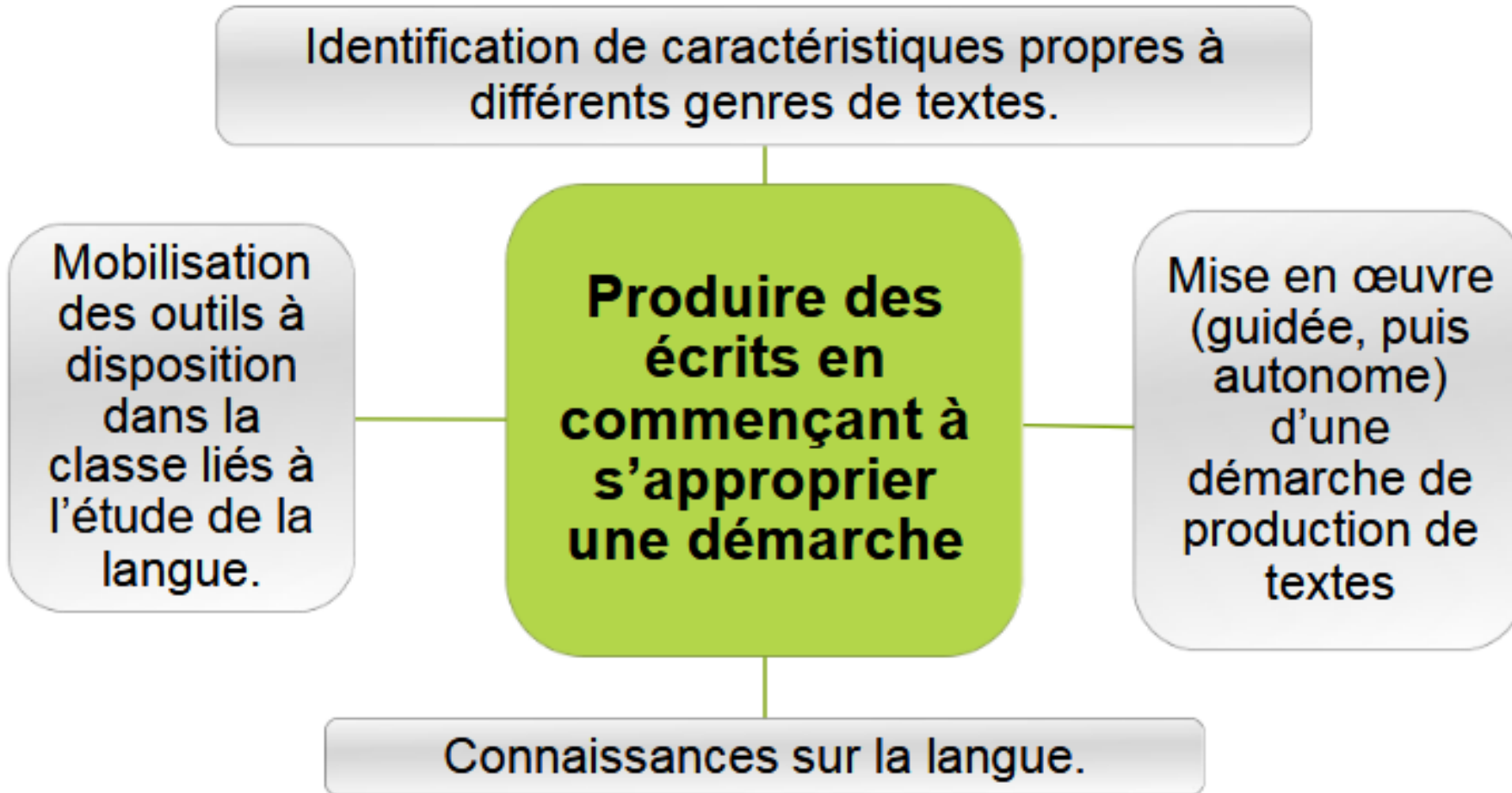
Attendus de fin de cycle 2 :

- ▶ - Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.
- ▶ Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
- ▶ Améliorer une production, notamment l'orthographe, en tenant compte d'indications.

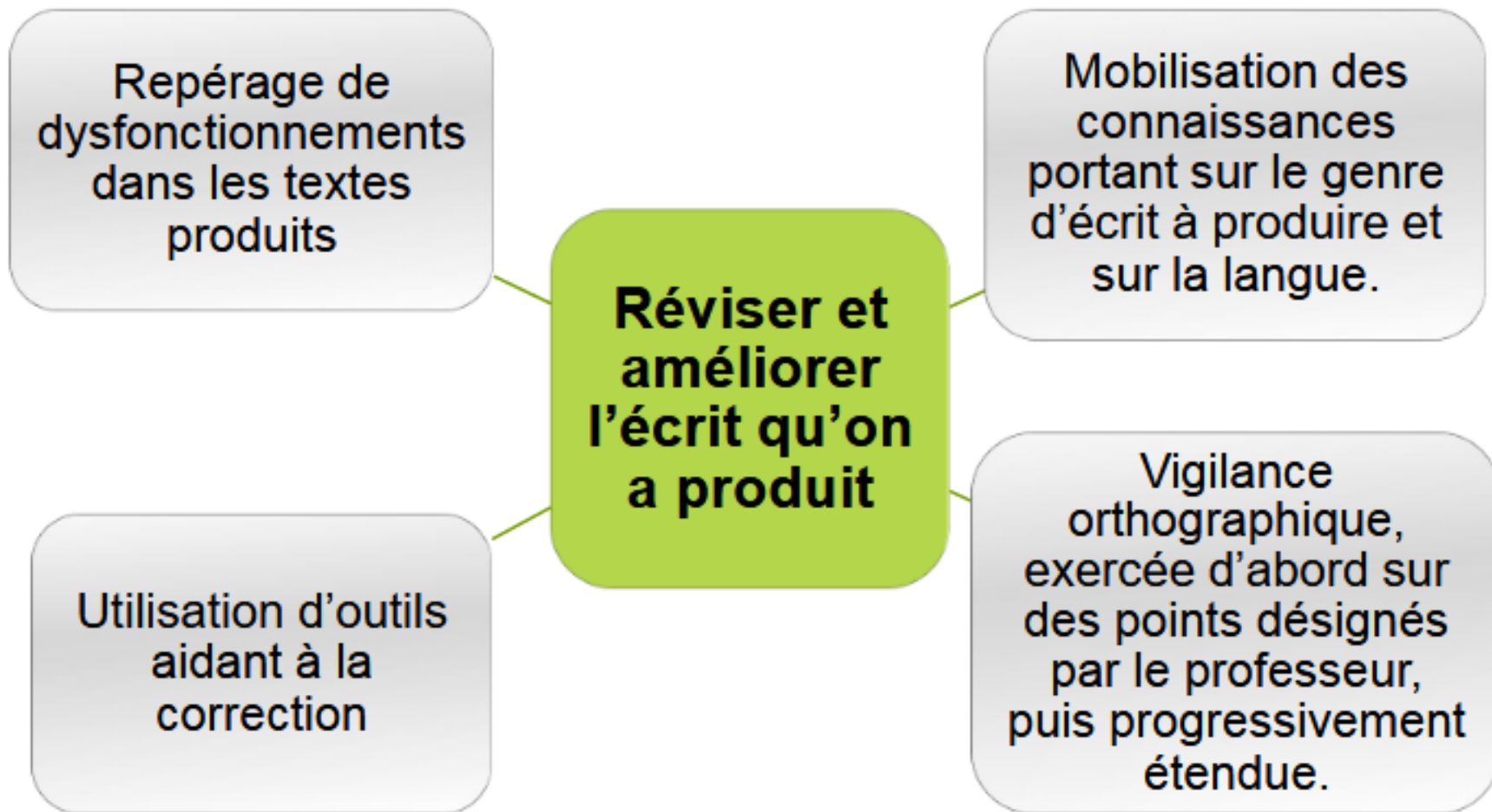
Connaissances et compétences à travailler : copier de manière experte



Connaissances et compétences à travailler : produire des écrits en suivant une démarche



Connaissances et compétences à travailler : réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit



Quelques principes au cycle 3 :

- ▶ **Au cycle 3**, le fait que les élèves ne maîtrisent pas parfaitement les usages et les normes de la langue écrite ne doit pas empêcher un exercice quotidien de l'écriture (**écrits intermédiaires** dans toutes les disciplines ou **écrits de création**).
- ▶ La fréquence et la variété des situations conduisent à des **échanges réguliers sur les productions qui permettront peu à peu à chaque élève de prendre du recul par rapport à ses propres textes**. Cela exige aussi un rapport particulier à la correction, qu'il s'agisse des attentes exigibles ou des interventions didactiques pour les rapprocher de la norme.
- ▶ Dans la classe, l'écriture permet **d'échanger ou de communiquer du savoir ou des expériences**, mais aussi des **émotions**, un point de vue, un sentiment. Les textes doivent circuler, ils doivent être entendus, susciter des réactions.
- ▶ Apprentissage de la vie sociale : apprendre à critiquer, c'est aussi apprendre à s'écouter et à se respecter (sur les textes, jamais sur les personnes).
- ▶ Activités qui peuvent être très ludiques fait manipuler la langue, et plus particulièrement la langue écrite : chercher des rimes, des rythmes, jouer avec des mots, apprendre à respecter des consignes d'écriture => consignes d'écriture très « formelles »

Rappels et attendus des programmes.

Au cycle 3 : l'écriture.

- écrire à la main de manière fluide et efficace (*gagner en rapidité et en qualité graphique*)
 - maîtriser les bases de l'écriture au clavier (*apprentissage continu*)
 - recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre (à seul ou à plusieurs)
 - rédiger des écrits variés (*supports variés et avec des objectifs divers*)
 - réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte
 - prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser (*lien entre la rédaction de textes et l'étude de la langue en proposant des situations, vigilance orthographique*)
- + *motivation et valorisation*

Attendus de fin de cycle 3 :

- ▶ Ecrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire
- ▶ Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle
- ▶ Recourir à l'écriture pour réfléchir et apprendre
- ▶ Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture
- ▶ Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte

A vous de nous dire...en matière de production d'écrits :

Au niveau des enseignants :

- ▶ - Ce que vous faites
- ▶ - Ce qui vous pose difficulté

Au niveau des élèves :

- ▶ - Que savent « bien faire » les élèves pour produire des écrits ?
- ▶ - Quelles sont leurs difficultés majeures ?
- ▶ - Que doivent-ils apprendre à faire ?

Quelles sont les difficultés liées à la mise en œuvre de cet apprentissage ?

- ▶ Moins de méthodes, de théorie et de « débat » sur cet enseignement par rapport à celui de la lecture.
- ▶ Des enseignants qui estiment travailler cet apprentissage de manière moins satisfaisante que la copie ou la dictée par exemple (cf rapport Inspection Générale).
- ▶ Autre donnée du rapport : l'enseignement est le plus souvent limité : les élèves sont mis en situation de rédiger et, « sans travail supplémentaire » de leur part
- ▶ Les difficultés des élèves liées à la maîtrise de l'orthographe et de la grammaire en cours d'apprentissage.

- ▶ Difficulté à faire entrer les élèves dans une démarche d'écriture de texte ;
- ▶ Difficulté à gérer les interactions lecture-écriture ;
- ▶ Difficulté à gérer l'hétérogénéité des productions et les réécritures successives ;
- ▶ Difficulté à évaluer les écrits des élèves ;
- ▶ Difficulté à concevoir une programmation, à conjuguer projets d'écriture au long cours et gammes d'écriture ;
- ▶ difficulté, aussi, au plan organisationnel (place de cet enseignement dans un temps scolaire)

Résultats d'enquêtes (cf rapport de la conférence de consensus « rédiger et écrire »)

- ▶ Les élèves français rédigent peu lorsqu'ils sont sollicités dans des évaluations pour produire des textes : 40 % proposent des textes courts ou très courts (*Cedre 2015 en 3e*).
- ▶ Par rapport aux élèves européens, les élèves français sont également moins nombreux à rédiger des réponses à des questions ouvertes (*Pirls 2011*). Pourtant, en dehors de l'école, les pratiques d'écriture sont fréquentes chez les jeunes via le numérique => réseaux sociaux.
- ▶ Au primaire, les enseignants consacrent largement plus de temps aux activités de lecture et de compréhension qu'à celles d'écriture. **La lecture est encore souvent considérée comme un préalable à l'écriture.**
- ▶ Les enseignants, quand ils corrigent, portent leur attention sur la forme et notamment sur l'orthographe plutôt que sur le fond, surtout pour les écrits jugés de faible qualité. Certains enseignants sont tentés de « tout corriger »
- ▶ => regard des parents.

Source : IEA, PIRLS 2011

En CM2, les élèves réagissent différemment en fonction du type de texte qu'il leur est proposé d'écrire. **Des difficultés apparaissent notamment dans la production de textes avec contraintes.**

→ **Quelques exemples**

Écrire un texte narratif

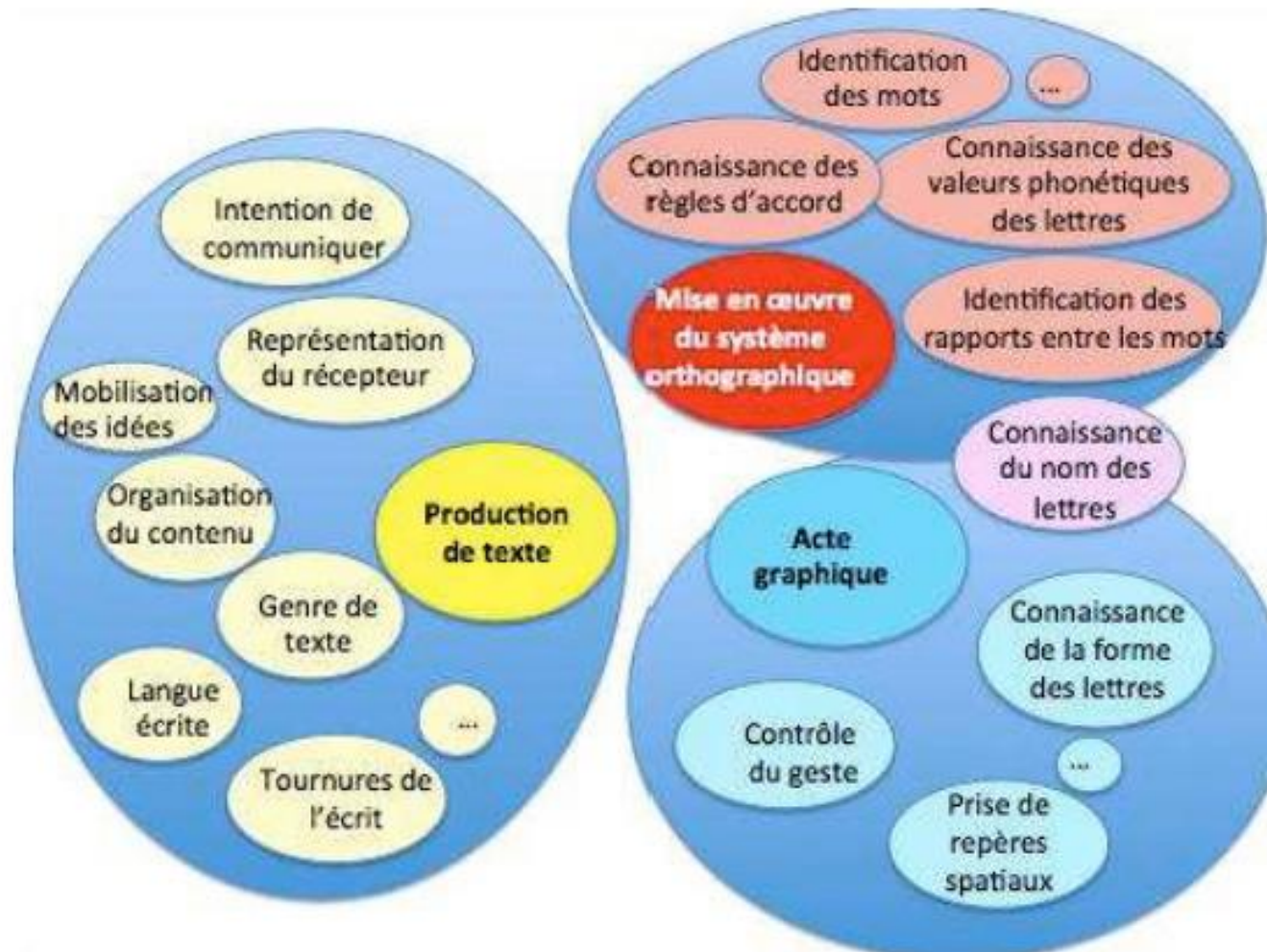
54 % des élèves de CM2 respectent la consigne.

Écrire une recette

20 % des élèves de CM2 respectent la consigne.

Pour l'élève, une situation complexe :

Le schéma ci-dessous, emprunté à Sylvie Plane, montre bien la complexité de l'activité d'écriture.



Le lien lecture-écriture :

10 bonnes raisons de faire écrire pour enseigner la lecture (André OUZOULIAS)

- ☑ Pour mobiliser l'attention
- ☑ Pour comprendre les notions de mots et de phonèmes
- ☑ Pour accéder au langage et à la langue autant qu'au sens
- ☑ Pour comprendre à quoi sert la lecture
- ☑ Pour manipuler le langage
- ☑ Pour structurer et former l'œil du lecteur
- ☑ Pour aider au traitement analytique des mots
- ☑ Pour mémoriser les mots-outils
- ☑ Pour « jongler » entre les unités et la globalité
- ☑ Pour imprimer durablement les apprentissages

Avec les élèves, quelques recommandations (cf. travaux de Michel Fayol) :

- ▶ de proposer des situations qui vont favoriser l'engagement de l'élève dans l'acte d'écriture
- ▶ d'entraîner les élèves à la maîtrise du geste graphique
- ▶ d'aider les élèves à trouver des idées, à faire des choix, à les organiser
- ▶ d'enrichir les connaissances disponibles des élèves et les organiser dans leur mémoire
- ▶ d'aider les élèves à organiser ces connaissances dans leur mémoire
- ▶ d'aider les élèves à acquérir des connaissances ayant trait à la structure des phrases, des textes (comment s'organise une histoire)
- ▶ d'enrichir le lexique et la syntaxe des élèves
- ▶ d'aider les élèves à comprendre les enjeux de la situation d'écriture, à prendre en compte le destinataire
- ▶ d'accompagner au plus près la réécriture et la révision des textes écrits

Éléments d'une démarche d'écriture au cycle 3 :

- ▶ Au cycle 2 et au cycle 3, la planification est difficile pour des élèves => besoin de références. L'enseignant doit échanger et étayer pour que l'élève ait une vision d'ensemble de son écrit :
- ▶ **Quel écrit ? Pour quoi faire ? Pour qui ? Que doit-on dire et comment le dire ?**
- ▶ Démarche à ritualiser, même pour des écrits courts (phrase du jour...)

La posture de producteur d'écrit est travaillée depuis la maternelle avec la dictée à l'adulte. Elle permet de travailler le passage de l'oral à l'écrit.

Un entraînement régulier : des exercices courts (« exercices oulipiens », lanceurs d'écriture...) et des productions plus longues.

Un engagement dans le projet d'écriture

Les phases collectives et individuelles pour comprendre la complexité et les dimensions de l'acte d'écriture

Des types d'écrits variés et les écrits de travail

Deux principes : bienveillance et multiplication des contextes

- ▶ **Bienveillance** : besoin d'encouragements de l'enseignant. Le travail pédagogique consiste à identifier l'intention de l'élève quand il écrit et à l'aider à y voir plus clair sur sa propre intention.
- ▶ **Multiplication des contextes** : 4 types de productions : les écrits courts, les écrits pour manifester sa compréhension dans le cadre de la lecture, les écrits intermédiaires de travail et les projets d'écriture longue.

1. Les écrits courts :

► Ce sont des productions individuelles d'élèves, courtes, induites par une situation motivante.

=> Des écrits porteurs de sens, développent l'imagination et l'écriture créative.

⇒ Des situations où la place de l'évaluation est minorée et la réécriture ne fait pas l'objet de séances spécifiques

► Cela permet à l'élève de :

- Entrer plus facilement dans une posture de sujet écrivain
- Se représenter plus facilement l'écrit à produire
- Prendre conscience de la démarche

Différents types d'écrits courts

- ❖ Le titre (d'une histoire, d'un article...).
- ❖ L'affiche (pour une exposition, un spectacle de fin d'année...).
- ❖ L'annonce (pour la recherche ou la vente d'un objet particulier, pour un appel à l'aide en cas de perte d'un animal...).
- ❖ La carte de vœux, de remerciements (à un camarade absent, à une personnalité, à un intervenant ...).
- ❖ L'invitation (aux parents pour le spectacle de fin d'année, pour une exposition, une réunion...).
- ❖ Le message (bouteille à la mer, lâché de ballon, arbre à messages, courriel, à un intervenant extérieur, à un camarade, à une autre classe, aux correspondants ...)
- ❖ Le bulletin météo (date, ciel, température, ressenti...).
- ❖ La liste (ingrédients d'une recette, contenu du cartable, de la trousse..., personnages d'une illustration, d'un texte...).

Les situations inductrices : les lanceurs/le jogging d'écriture

- Ecrire 3 ou 4 mots qui commencent par un phonème étudié
- Le mot de la semaine
- Choisir 2 ou 3 mots et demander l'écriture d'une phrase contenant ces mots
- **Les 3 colonnes de mots** , les boîtes à mots, les cartes (sujet, verbe, complément)
- **Les mots valises**
- Ecrire une phrase à partir d'une image ou d'une phrase piochée puis écrire la phrase précédente et / ou la phrase suivante.
- **Le marabout**
- **Les tautogrammes**
- **Les devinettes**
- **Les cadavres exquis**
- **Les acrostiches**

Ecrire un tautogramme ?

- ▶ Un tautogramme est une phrase composée de mots qui commencent tous par la même lettre.
- ▶ On peut simplifier cet exercice en ne faisant pas porter la consigne sur les petits mots (déterminants, adverbes, prépositions...). Seuls les noms, verbes et adjectifs doivent commencer par la lettre choisie...

- ▶ Exemples :

Tautogramme en F : *La fleur fragile se fane vite dans la forêt des fourmis.*

Vrai tautogramme en L : *Le loup lance les lapins là-bas, loin, loin.*

OULIPO (l'Ouvroir de Littérature Potentielle)

- ▶ Groupe fondé EN 1960 par l'écrivain Raymond Queneau et le mathématicien François Le Lionnais, qui postule que la contrainte est créatrice et libératrice pour l'imagination. L'un des textes oulipiens les plus célèbres est La Disparition, de Georges Perec, roman intégralement écrit sans la lettre « e ».
- ▶ On peut par exemple :
 - écrire un petit texte composé uniquement de monosyllabes,
 - s'interdire la lettre [a] ou la lettre [s] ou le phonème /s/ (ce qui n'est pas la même chose !),
 - s'imposer une lettre à l'initiale de chaque nom, adjectif et/ou verbe,
 - composer un acrostiche,
 - jouer avec des paronymes (presque homonymes) à la manière d'un Bobby Lapointe
 - imiter une structure syntaxique, etc...

Écrire 20 minutes par jour, un dispositif expérimenté dans le département du Rhône

- ▶ Dispositif en temps limité (20/30 minutes par jour), pendant 3 ou 4 semaines, plutôt en début d'année => relancer une écriture plus régulière.
- ▶ Objectifs : jouer avec les mots, s'exprimer et parler de soi, réfléchir, organiser sa pensée.
- ▶ Pendant les 20/30minutes : présentation courte de la consigne, écriture des élèves et lecture de productions.
- ▶ Exemples des consignes sur un module
- ▶ Utiliser un cahier d'écrivain (à l'italienne par exemple) qui admet, les essais, erreurs, ratures, des tentatives, sous forme provisoire.

SEMAINE 1	OBJECTIF
Jour 1 : La Liste	Apprendre à s'engager personnellement dans l'écriture.
Jour 2 : Le Upogramme	Apprendre à jouer avec les mots, les lettres, les textes. S'entraîner, être attentif aux règles de la langue écrite : la grammaire et l'orthographe. Coopérer : écrire à deux.
Jour 3 : La réécriture	S'entraîner, être attentif aux règles de la langue écrite : la grammaire et l'orthographe. Coopérer : réécrire le texte de camarades.
Jour 4 : L'autoportrait décalé	Jouer : effets comiques, ou décalés S'engager (le choix de l'animal n'est pas neutre)
Jour 5 : Le texte libre	S'engager S'entraîner Jouer

- ▶ Il s'agit pour les élèves de s'engager rapidement et sans difficulté en personnalisant son cahier.
- ▶ La lecture à voix haute de productions est ensuite essentielle afin de laisser les autres élèves commenter, sans évaluer, favoriser l'écoute mutuelle... Pour que chaque élève puisse **prendre du recul** par rapport à ses propres textes et adopter une **posture d'auteur**.
- ▶ Rôle et posture de l'enseignant : être bienveillant, étayer, différencier et fait respecter le temps, organise la présentation des travaux, vient en aide de façon ponctuelle aux élèves qui ont besoin d'étayage, répond aux questions éventuelles portant sur des normes grammaticales ou textuelles.
- ▶ Le maître collecte également « les trouvailles » (idées, formulations...) intéressantes et encourage les élèves dans leurs progrès.
- ▶ Selon les élèves, les textes seront de longueur différente, avec des normes orthographiques et grammaticales, une inventivité ou une créativité différentes.
- ▶ Le module commence généralement par un recueil de représentations des élèves : « Pour moi, écrire c'est ... » que l'on reprendra aussi en fin de module.
- ▶ Le maître pourra travailler en dictée à l'adulte, l'oralisation du texte avant l'écriture, différencier le temps ou la longueur du texte...



2. Les écrits intermédiaires de travail :

- ▶ Selon Dominique Bucheton, ils contribuent à « l'épaississement de la pensée ».

Exemples : narration de recherche en mathématiques, cahiers d'expérimentations, schémas,

listes, comptes rendus, bilans de savoirs, préparation d'activités orales...

- ▶ Ce sont les instruments de pensée du travail scolaire :
- ▶ - entre un premier jet, un second et l'écrit final ;
- ▶ - entre un premier point de vue et ses développements ultérieurs ;
- ▶ - entre des usages sommaires et premiers de la langue et des maniements plus complexes.
- ▶ => Contrairement aux écrits institutionnalisés, ils peuvent être inachevés : ce sont des écrits non normés et non définitifs. Pour l'enseignant, il est nécessaire d'y revenir et de les exploiter sans céder pour autant à la pression du « produit fini »...

3. Les écrits pour manifester sa compréhension dans le cadre de la lecture

En lien avec une lecture : écrire des variations à partir d'un texte, écrire une suite et une fin, insérer un morceau dans un texte.

- ▶ Toutes ces situations contribuent à dénouer la complexité de la tâche d'écriture : on puise dans ses lectures.
- ▶ Ainsi que l'explique Pierre Sève, l'interaction lecture-écriture se fait ici en situation et ne passe pas par l'explicitation des textes lus. C'est l'activité d'écriture et les échanges entre élèves qui vont suivre qui contribuent à l'élucidation du texte.
- ▶ Il peut y avoir l'utilisation d'un cahier ou d'un carnet de lecture pour noter ses réactions de lecteur, copier des poèmes, des extraits de texte, affiches, blogs), de ceux qui sont liés au travail de compréhension (reformulation, réponses à des questions, notes, schémas...) ou de l'écriture créative qui prend appui sur la lecture des textes littéraires.

4. Les projets d'écriture longue

- ▶ Ils permettent :
 - Un travail sur la cohérence du texte
 - La réalisation de la production finale d'un projet (individuelle ou collective)
- ▶ Un travail préparatoire d'analyse est nécessaire avant l'écriture.
- ▶ Dimension sociale et démarche de projet : correspondance, le récit, la lettre, le portrait, inventer un poème, décrire un paysage en gigogne, écrire un texte injonctif, les règles de vie, produire le texte d'un album, le changement de point de vue...
- ▶ Ces projets peuvent concerner tant des écrits fonctionnels que des écrits fictionnels. Il est conseillé dans ce cas de s'appuyer sur des lectures d'auteurs. Les écrits de chacun circulent et sont confrontés entre eux (pour assumer sa posture d'auteur). Le projet favorise les échanges entre pairs grâce à la variation des situations pédagogiques (travail individuel, par binômes, en groupes, en classe entière) autour de l'objectif commun.

Les opérations entrant dans l'acte d'écrire : planification, mise en texte, révision.

LA PLANIFICATION	LA MISE EN TEXTE	LA RÉVISION
<p>C'est se construire une vue d'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none">• le but du texte ;• le genre du texte ;• son destinataire ;• son contenu.	<p>C'est structurer l'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none">• organiser les informations ;• assurer la liaison et la continuité entre les phrases ;• rédiger les phrases (dont maîtrise de l'orthographe et de la graphie).	<p>C'est savoir repérer les dysfonctionnements et réécrire le texte :</p> <ul style="list-style-type: none">• correspondance avec le projet d'écriture ;• acceptabilité sémantique ;• grammaticalité des formes et des structures.

La difficulté réside dans le fait que ces opérations ne se mettent pas en œuvre de manière linéaire et ne se limite pas seulement à ces opérations...

- ▶ l'écriture est un engagement, une implication.
- ▶ Écrire pose ainsi la question du sujet avec son identité, ses affects, ses connaissances du monde et de la langue, la représentation qu'il se fait de lui-même comme sujet écrivain et de l'autre comme destinataire...
- ▶ Et l'intervention de l'enseignant !

La planification => se construire une vue d'ensemble du texte

Un projet d'écriture : « L'île »

- ▶ Imaginer une situation qui va permettre à la classe de vivre collectivement une aventure. On part d'un lieu clos (une île, un immeuble, un village...)
- ▶ Chaque élève va incarner un personnage fictif pendant toute la durée du projet.
- ▶ Guidés par l'enseignant, les élèves imaginent les relations entre les personnages, suscitent des événements et incidents
- ▶ Intérêts : la stratégie du jeu de rôle et projet sur le long terme, les interactions et l'émulation, les élèves ont de véritables lecteurs...
- ▶ Objectifs : enrichir - d'« épaisir » (Bucheton) ses textes, s'engager personnellement, interagir avec l'oral et la lecture, stimuler l'imaginaire...

La gestion de l'hétérogénéité

► 1. La dictée à l'adulte :

l'enseignant libère les élèves des contraintes scripturales et orthographiques.

- Délégation d'écriture avec négociation pour apprendre aux élèves à produire des textes
- Des organisations variables
 - L'enseignant + un enfant seul
 - L'enseignant + un groupe homogène de 4/5 élèves
 - L'enseignant + le groupe classe

3. Production autonome, une démarche :



Des outils et ressources :

- ▶ Le cahier d'écrivain (une dizaine de minutes par exemple, à partir de lanceurs et souvent autour de sujets personnels...)
- ▶ Des exercices d'écriture et lanceurs variés :
 - ▶ - les écrits courts => site de circonscription
 - ▶ - les écrits intermédiaires (Cf Nicole Fraga)
 - ▶ - le lien avec le numérique (ENT-ONE...)
- ▶ + présentations de ressources (site de circonscription)

En conclusion, il faut privilégier un enseignement :

Pour nourrir et améliorer les textes des élèves : insister sur la régularité, la préparation, l'utilisation constructive du brouillon, d'un cahier d'écrivain, la Variété des genres travaillés, l'écriture individuelle et collaborative) et les échanges avec la classe... Avant de travailler sur la révision de textes (clarté, correction de la langue...).

Attention : l'usage du brouillon aboutit souvent à une simple recopie/mise au propre et ne permet pas aux élèves d'améliorer leur production => stratégies.

Des activités préparatoires :

- une recherche d'informations (pour un texte explicatif)
- une réflexion collective pour trouver des idées (pour une fiction)
- des notes préparatoires
- un travail sur le lexique à mobiliser
- un schéma, un dessin, une carte mentale

Un enseignement explicite de ces différents genres et de leur structure améliore la qualité des textes produits.

Le travail d'écriture collaborative entre les élèves (en classe entière, en groupe ou en binômes) peut leur permettre de progresser plus vite que s'ils travaillaient individuellement => travail en binômes notamment.

Lorsqu'un élève voit son propre texte lu par une autre personne, il prend conscience de sa fluidité et de la façon dont il peut être compris.

Privilégier un enseignement :

- régulier et programmé ; conçu à partir de situations variées ;
- qui donne confiance aux élèves ; explicite
- qui fasse le lien entre les différentes composantes de l'enseignement du français, l'expression orale, la lecture, la grammaire et le vocabulaire ;
- intégrant des échanges avec les pairs, l'enseignant, les textes ressources à disposition.

► Pour :

- Mettre les élèves en situation quotidienne d'écriture
- Leur faire écrire des textes de genres divers
- Leur faire étudier leurs caractéristiques et leurs enjeux
- S'appuyer sur leurs lectures