



LES ARTS DU CIRQUE ET L'HISTOIRE DES ARTS

Introduction : La place des arts du cirque à l'école

Le cirque répond à de nombreuses exigences transférables dans le développement d'autres compétences scolaires. Il fait le lien entre les pratiques sociales et scolaires et participe à l'acquisition d'une culture en développant les capacités physiques, cognitives, affectives et relationnelles.

Il contribue à la réussite de tous et chacun y trouve une place valorisante dans le groupe.

Il permet de développer les compétences du socle commun de connaissances et de compétences.

Dans sa pratique, on trouve les notions de joie, plaisir, instants magiques, émotion, étonnement, rire, mais aussi imagination, autonomie, expression et écoute.

Le clown par exemple permettra à l'enfant de trouver un espace d'expression de sa spontanéité et de son imaginaire en entrant dans le personnage. On constate après ce travail une évolution du comportement et des difficultés dépassées grâce à l'improvisation.

La pratique des arts du cirque est un moyen de croiser les disciplines telles que les activités physiques (jonglage, jonglerie, équilibre, voltige...) et l'histoire des arts (poésie, langage, arts visuels, musique, théâtre...)

Elle nécessite concentration, rigueur, respect des règles, partage.... et doit amener l'enfant à construire ses savoirs, s'approprier des habiletés qu'il utilisera dans une production.

1° Les objectifs visés dans la pratique des arts du cirque

- maîtrise de l'équilibre
- latéralisation
- coordination générale et oculomotrice
- structuration spatio-temporelle
- habiletés motrices
- observation
- maîtrise et gestion du risque
- recherche de solutions
- contrôle des émotions
- prendre confiance en soi et aux autres
- coopération, entraide, solidarité
- accepter d'être vu et jugé...



2° Propositions pour la construction d'un module

Chaque séance sera construite selon le schéma suivant :

- ✚ Un temps collectif basé sur un travail d'expression (déplacements, contrastes, attitudes, travail du regard, le mime, le miroir)
- ✚ Un travail de construction de pyramides humaines. Ces pyramides à 2, 3, 4 et 5 ne comportent que de rares porters afin de respecter au mieux la sécurité des enfants, l'objectif étant de travailler sur le visuel. Selon l'âge des enfants, certaines sont plus utilisables que d'autres.(cf fiche)
- ✚ Des ateliers (jonglage, jonglerie, équilibre)
- ✚ Un temps de création et de production en petits groupes

Quelques exemples d'ateliers : (cf fiches) :

- ✚ Atelier d'équilibre n°1 : Les mouches.
- ✚ Atelier d'équilibre n°2 : Le sculpteur.
- ✚ Atelier de jonglage n°3 : Le parcours jonglage.
- ✚ Atelier de jonglage n°4 : La ronde.
- ✚ Atelier de jonglage n°5 : Les 4 coins.



Une présentation de travail ou spectacle clôturera le module d'apprentissage mais sera abordé de façon progressive à la fin de chaque séance.

Il sera présenté devant un public (les élèves de la classe ou des autres classes de l'école).

Il comprendra une entrée en scène, des éléments de jonglages et d'équilibre travaillés, des personnages, des attitudes, des déplacements mimés ou clownesques, des statues....

Il se terminera par une fin visible (pyramide, sortie de scène, statue, salut...)

