



**ACADÉMIE
DE NANCY-METZ**

Liberté
Égalité
Fraternité

Formulaire à retourner à l'IEN avant le début des activités.

Demande annuelle

Nom et prénom de l'intervenant : <input type="text"/>	
Activité : Arts du Cirque	Cycle 2
Circonscription : <input type="text"/>	

Projet pédagogique Enseignant / Intervenant

Ce projet est rédigé par l'enseignant de la classe en lien avec sa programmation en collaboration avec l'intervenant.

École	Enseignants	Classe	Effectif
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/> CP <input type="checkbox"/> CE1 <input type="checkbox"/> CE2	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/> CP <input type="checkbox"/> CE1 <input type="checkbox"/> CE2	<input type="text"/>

Dans le cas de classes dédoublées merci de ne saisir qu'une seule fiche.

Période de pratique	Jour
Du <input type="text"/> au <input type="text"/>	<input type="text"/>
Horaires	Lieu
De <input type="text"/> à <input type="text"/>	<input type="text"/>

Signatures enseignant(s) / intervenant :	
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Le directeur de l'école :	
Avis <input type="text"/>	Date : <input type="text"/> Signature : <input type="text"/>
L'Inspecteur de l'Éducation Nationale :	
Avis <input type="text"/>	Date : <input type="text"/> Signature : <input type="text"/>

Compétence générale	S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique.
Objectifs opérationnels (objectifs liés aux programmes, résultats attendus, productions possibles...)	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprises ou en présentant une action inventée. - S'exposer aux autres. - Synchroniser ses actions avec celles des partenaires. - Dans des situations diverses, se déplacer, tourner, se renverser, être dans l'air, se balancer, franchir. - S'exprimer de façon libre ou en suivant différents types de rythmes, sur des supports variés (musicaux ou non), avec ou sans engins. - Réaliser des actions « acrobatiques » mettant en jeu l'équilibre et pouvant revêtir un caractère esthétique. - Acquérir des techniques spécifiques en jonglerie, acrobatie, équilibre et jeu de clown et d'y trouver un épanouissement individuel au sein d'un groupe. -Appréhender l'espace et les espaces. -Développer l'imaginaire.
Attendus de fin de cycle	RÉALISER EN PETITS GROUPES DEUX SÉQUENCES, UNE À VISÉE ACROBATIQUE DESTINÉE À ÊTRE JUGÉE, UNE AUTRE À VISÉE ARTISTIQUE DESTINÉE À ÊTRE APPRÉCIÉE ET À ÉMOUVOIR.
Liens avec le projet d'école (à modifier si besoin)	<p>Cette activité permet de travailler l'axe suivant : « tendre vers la réussite de tous et l'instauration d'un climat scolaire favorisant la réussite. » Puisque l'élève va être amené à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mieux connaître son corps et ses sensations. - acquérir la confiance et l'estime de soi. - nourrir son goût de l'effort, le dépassement de soi. - s'impliquer dans un petit projet. - s'imposer la rigueur, la responsabilité et l'autodiscipline. - se concentrer. <p><i>Ces notions d'adaptation à un environnement méconnu, de dépassement de soi, d'autonomie et de responsabilité progressives, peuvent être réinvesties dans le quotidien de la classe, en espérant un transfert de ces compétences à l'ensemble des disciplines scolaires.</i></p>
<p>Rôle et place des enseignants dans le projet et dans son déroulement :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Principal responsable de l'activité. <u>Il élabore la progression de l'activité, si besoin en collaboration avec l'intervenant.</u> 2- Veille à arriver à l'heure, 3- Veille à ce que chacun soit en tenue, soit passé aux toilettes, apporte de l'eau. 4- <u>Prend en charge un atelier de façon systématique.</u> 5- <u>Prévoit un échange avec l'intervenant</u> au sujet des élèves à comportement particulier, au sujet du contenu, 6- Reformule les consignes 7- Veille à la sécurité 8- Explique aux parents (s'ils sont accompagnateurs) leur rôle sur le trajet et pendant l'activité 9- S'engage à prévenir le service des sports en cas d'absence (classe transplantée, voyage), de remplacement prévu... 10- Veille à la propreté du lieu, lorsque la classe s'en va. 11- Valorise les progrès des élèves. 	<p>Rôle et place de l'intervenant dans le projet et dans son déroulement :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Mise en place matérielle et planification des différentes phases, 2- Explication initiale des consignes, 3- Anime la synthèse finale, 4- Veille à la sécurité, au respect du matériel, à la propreté du lieu. 5- Veille à la sécurité, au respect du matériel, à la propreté du gymnase <p>Rôle et place des parents pendant la séance :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Veillent à la sécurité et au respect du matériel, 2- Aident à l'habillage, 3- Vérifient que chacun ait rangé ses affaires dans le gymnase (pas de chaussures dans le couloir), 4- Accompagnent aux toilettes si nécessaire, 5- Gèrent les élèves qui ne pratiquent pas. 6- Ne peuvent pas prendre la responsabilité d'un atelier (pas d'agrément) 7- Pendant les séances, la présence des parents est limitée à deux. <p><i>Les jours d'événements, tous les parents sont les bienvenus, sur invitation de l'enseignant.</i></p>

<p>Contenu des activités</p>	<p>1. Échauffement : déplacements variés en augmentant progressivement la vitesse et l'intensité. Déplacements variés en position debout, puis dans des positions au sol. Sollicitation articulaire et étirements, sur place, debout, au sol et sur des tapis. En collectif sur le praticable : marcher pour s'approprier l'espace. Trotter en se mettant, à intervalles réguliers, accroupi pour échauffer les genoux et les chevilles. Par rangées, traverser le praticable sur un pied, en arrière, en faisant des roulades avant, à quatre pattes...(le maître aide les enfants pour les roulades).</p> <p>2. Techniques : réaliser diverses actions motrices avec des matériels variés afin de construire un répertoire d'actions spécifiques. Construire des repères simples dans l'espace et dans le temps.</p> <p>3. Mise en situation : créer un enchaînement : Une phase de création avec pour objectif de trouver, un enchaînement composé d'un élément « voler », d'un élément « tourner » et d'un élément « se renverser en quadrupédie »...</p> <p>4. Retour au calme avec synthèse de la séance et valorisation des progrès et des enchaînements trouvés.</p>
<p>Organisation des activités (groupes, échanges de service, co- interventions...)</p>	<p>1- Trois phases sportives : échauffement, ateliers ou circuit, création. 2- Toujours au moins une situation de création d'un enchaînement. 3- Une phase de synthèse : retour sur la séance avec valorisation de quelques gestes ou comportements puis projection sur la séance suivante.</p>
<p>Évaluation</p>	<p>Compétences spécifiques (à compléter à l'aide des compétences par niveau cf. propositions ci-dessous)</p>

Compétences spécifiques :

- Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action qu'il a inventée.
- S'adapter au rythme, mémoriser des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.
- Respecter des consignes dans le groupe et dans l'activité.
- Connaître et être capable de donner les règles d'or
- Donner libre cours à son imagination.
- Améliorer ses actions dans différents déplacements, puis par de petits enchaînements
- Travailler à plusieurs.
- Maîtriser ses émotions : observer et accepter le regard des autres.
- Réaliser et enchaîner plusieurs actions en recherchant la maîtrise, la continuité et la concentration.
- Passer d'une gêne à une concentration suffisante pour se produire devant un public.
- Se doter d'un contrôle du corps : gainage, souplesse, coordination, formes corporelles codifiées ou non, stables, lisibles.
- Dépasser les actions individuelles et accepter d'entrer dans une relation d'interactions avec les partenaires. - Composer avec les autres.
- Passer d'une succession d'actions à une organisation entre elles pour élaborer une prestation organisée (temps, espace, partenaires).

En tant que chorégraphe :

- Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion dans les prestations collectives.
- Accepter de se voir ou de voir les autres à l'image pour travailler sur la prestation.

En tant que spectateur :

- Observer de façon critériée pour communiquer, échanger des points de vue, assumer son rôle au sein du groupe.
- Savoir ce que l'on veut observer d'une prestation.
- Évaluer la prestation avec des critères simples et peu nombreux.