

Les essais d'écriture de mots

Valoriser publiquement les premiers tracés des petits qui disent avoir écrit, c'est mettre toute la classe sur le chemin du symbolique. S'il s'agit de lignes, signes divers ou pseudo-lettres, l'enseignant précise qu'il ne peut pas encore lire. À partir de la moyenne section, l'enseignant fait des commandes d'écriture de mots simples, par exemple le nom d'un personnage d'une histoire. Le but est que les enfants se saisissent des apports de l'enseignant qui a écrit devant eux, ou des documents affichés dans la classe qui ont été observés ensemble et commentés. Leurs tracés montrent à l'enseignant ce que les enfants ont compris de l'écriture. Une fois les tracés faits, l'enseignant lit, ou bruite ou dit qu'il ne peut pas encore lire. Il discute avec l'enfant, il explique lui-même les procédés utilisés et écrit la forme canonique en faisant correspondre unités sonores et graphèmes. L'activité est plus fréquente en grande section. L'enseignant ne laisse pas croire aux enfants que leurs productions sont correctes et il ne cherche pas non plus un résultat orthographique normé : il valorise les essais et termine par son écriture adulte sous l'essai de l'élève.

Les premières productions autonomes d'écrits

Lorsque les enfants ont compris que l'écrit est un code qui permet de délivrer des messages, il est possible de les inciter à produire des messages écrits. En grande section, les enfants commencent à avoir les ressources pour écrire, et l'enseignant les encourage à le faire ou valorise les essais spontanés. L'enseignant incite à écrire en utilisant tout ce qui est à leur portée. Une fois qu'ils savent exactement ce qu'ils veulent écrire, les enfants peuvent chercher dans des textes connus, utiliser le principe alphabétique, demander de l'aide. Plus ils écrivent, plus ils ont envie d'écrire. L'enseignant accepte qu'ils mêlent écriture en capitales pour résoudre des problèmes phonographiques et écriture en cursive. Lorsqu'ils ne se contentent plus de recopier des mots qu'ils connaissent, mais veulent écrire de nouveaux mots, ils recourent à différentes stratégies, en les combinant ou non : ils peuvent recopier des morceaux pris à d'autres mots, tracer des lettres dont le son se retrouve dans le mot à écrire (par exemple les voyelles), attribuer à des lettres la valeur phonique de leur nom (utiliser la lettre K pour transcrire le son /ca/). La séparation entre les mots reste un problème difficile à résoudre jusqu'au CE1. Les premiers essais d'écriture permettent à l'enseignant de voir que les enfants commencent à comprendre la fonction et le fonctionnement de l'écriture, même si ce n'est que petit à petit qu'ils en apprendront les règles. Il commente ces textes avec leurs auteurs (ce qu'ils voulaient dire, ce qu'ils ont écrit, ce qui montre qu'ils ont déjà des savoirs sur les textes écrits), puis il écrit en français écrit normé en soulignant les différences. Il donne aussi aux enfants les moyens de s'entraîner, notamment avec de la copie dans un coin écriture aménagé spécialement (outils, feuilles blanches et à lignes, ordinateur et imprimante, tablette numérique et stylets, tableaux de correspondance des graphies, textes connus). Un recueil individuel de ces premières écritures peut devenir un dossier de référence pour chaque élève, à apporter pour leur rentrée au CP.

Écriture inventée

- **Le stade présyllabique (4 ans)**

- La première trace écrite par l'enfant n'est différente du dessin que par quelques éléments proches de l'écriture (pseudo lettres), il n'a pas encore la conscience qu'elle est liée à l'aspect sonore de la parole.
- Lorsqu'un enfant tente de produire des mots écrits seuls, il invente son propre système d'écriture. C'est pour lui un moyen de construction de la connaissance du principe alphabétique.
- Ensuite, l'enfant utilise des lettres différentes pour chaque mot, il change l'ordre de celles qu'il connaît. Il n'y a pas encore de correspondance entre phonème et graphème.

Écriture autonome

- **Le stade syllabique (5ans)**

- Puis, il établit une nette correspondance entre les aspects sonores et graphiques de son écriture, il y a deux écoles
 - La première valeur attribuée aux lettres n'est pas phonétique mais syllabique → 1 syllabe-1 graphie
 - Pour Maria Montessori on associe chaque son à une lettre et on décompose l'unité syllabique en deux sons.

- **Le stade syllabico-alphabétique (5-6 ans)**

- Une analyse plus poussée du mot par l'enfant en termes de syllabes et de phonèmes.

- **Le stade alphabétique (6ans)**

- Chaque signe graphique représente un phonème de la langue.

- **En fin de cycle**, les enfants peuvent montrer tous ces acquis dans leurs premières écritures autonomes.

Écriture accompagnée

Écrire tout seul un mot avec la présence de l'adulte. L'enfant est confronté à une situation-problème de correspondance entre l'oral et l'écrit.

=> Correspondance oral-écrit = le principe alphabétique avec apprentissage effectué en classe (les lettres).

Quelques notions sur le principe alphabétique

La lettre a 3 composantes :

- son nom
- son tracé
- sa valeur sonore

Il faut « bruiteur » et enseigner quelques rapports simples entre phonie et graphie

Un mot ne comporte que des lettres.

Il s'écrit de gauche à droite.

Il faut toutes les lettres et dans le bon ordre.

Les mots sont séparés par des blancs graphiques « la séparation entre les mots reste un problème difficile à résoudre jusqu'au CE1 » (Prog 2015).

COMMENCER A ECRIRE SEUL en GS suppose...

- S'être éloigné de l'oral de communication et fréquenter la langue écrite, des textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral : littérature et documentaires.
- Avoir commencé à comprendre la fonction de l'écrit dès la PS.
- Avoir fait des essais d'écriture de mots à partir de la MS.
- Avoir déjà produit des textes, avec des adultes : « dictée à l'adulte ».
- Avoir été initié aux tracés de l'écriture, dès la MS et connaître les correspondances entre les trois écritures.
- Avoir développé la conscience phonologique.
- Avoir fait des essais d'écriture de mots à partir de la MS.

Finalement, être en train d'explorer le principe alphabétique !