

**FICHE DE PREPARATION MS (Ségolène BOITEL, EMF, Maternelle Charmois)**  
**ECRITURE ACCOMPAGNEE SUR LE THEME DE LA CHENILLE QUI FAIT DES TROUS**

**Objectifs :**

- écrire de façon autonome un mot
- encoder les phonèmes reconnus en graphème
- Encoder des mots plus complexes : - par leur longueur : 2 à 4 syllabes (écrites) - par la présence d'un digramme - par la présence de consonnes doublées ou successives.

**Compétences en jeu :**

- maîtriser le son produit par la majeure partie des lettres de l'alphabet
- savoir écrire la plupart des lettres de l'alphabet en capitales

**Matériel :**

- feuille et crayon de papier et gomme
- référentiel des lettres de l'alphabet

**Durée :**

20 à 30 mn

**Forme de travail**

L'enseignant travaille avec maximum 6 enfants, l'idéal étant entre 2 et 4. Les autres élèves sont en activités autonomes sans besoin de sollicitation de l'adulte.

**Déroulement :**

<i>Situation de référence et variables</i>	<i>Consignes</i>	<i>Rôle de l'élève</i>	<i>Stratégies observables</i>	<i>Rôle de l'enseignant</i>
Niveau 2 Mots de 1 syllabe (orales) présentant 1 digramme Phase 1 : mise en projet	Aujourd'hui nous allons apprendre à écrire des mots sur notre feuille pour préparer le jeu des sept familles que nous allons fabriquer sur le thème de la chenille qui fait des trous. Vous avez le droit de vous tromper, c'est comme cela qu'on apprend.	Ils se mettent en projet		

<p>Phase 2 : essai d'écriture</p>	<p>Pour chaque mot vous allez essayer de trouver les lettres nécessaires pour écrire.</p> <p>On se concentre bien pour entendre tous les sons qu'il y a dans le mot.</p> <p>Voici le premier mot, qu'est ce que vous entendez comme son...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pomme</li> <li>- kiwi</li> <li>- prune</li> <li>- fraise</li> <li>- lune</li> <li>- sucette</li> <li>- gâteau</li> </ul>	<p>écriture individuelle</p> <p>phase de retour en relation duelle avec l'enseignant</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilise des lettres différentes pour chaque mot, il change l'ordre de celles qu'il connaît. Il n'y a pas encore de correspondance entre phonème et graphème</li> <li>- écrit uniquement les voyelles</li> <li>- écrit les lettres qu'il connaît sans faire le lien entre phonème et graphème</li> <li>- écrit les lettres dont il a reconnu le son correspondant</li> <li>- écrit sans omettre de phonèmes</li> <li>- cherche dans les titres des albums rencontrés ou parmi les prénoms de la classe comment se forme les sons complexe comme ou ou ch</li> </ul>	<p>Prononcer les mots distinctement, insister sur les sons.</p> <p>L'enseignante encourage avec bienveillance.</p> <p>Elle pose l'écart sans forcer (elle ne produit pas d'explication qui dépasserait le niveau actuel de l'enfant, elle les prend où ils sont, tout en donnant l'écriture normée).</p> <p>Elle adapte ses interventions au niveau de chaque enfant.</p> <p>Elle leur fait comprendre que les mots s'écrivent de gauche à droite et que les mots ne sont écrits qu'avec des lettres.</p>
<p>Phase 3</p>	<p>Nous allons regarder ce que vous avez écrit et je vais écrire au tableau les mots écrits justes.</p>	<p>phase de retour avec confrontation des productions</p>		<p>Elle organise avec les élèves la confrontation de plusieurs encodages.</p> <p>A partir des commentaires des enfants, elle les amène jusqu'à l'écriture normée pour les faire progresser.</p> <p>Importance du dialogue pédagogique qui fait émerger le fait que l'enfant a compris qu'il n'y a pas de blanc graphique à l'intérieur d'un mot.</p> <p>Elle demande à l'enfant ce qu'il a fait ; elle valorise et interprète, elle écrit et explicite l'écrit normé en situation duelle.</p>

## **FICHE DE PREPARATION GS**

### **ECRITURE ACCOMPAGNEE SUR LE THEME DE LA CHENILLE QUI FAIT DES TROUS**

#### **Objectifs :**

- Ecrire de façon autonome un mot
- Encoder les phonèmes reconnus en graphème
- Encoder des mots transparents comportant des graphèmes simples et fréquents ;
- Encoder des mots plus complexes : - par leur longueur : 2 à 4 syllabes (écrites) - par la présence d'un digramme - par la présence de consonnes doublées ou successives.
- Encoder des phrases en respectant la séparation de mots

#### **Compétences en jeu :**

- Maitriser le son produit par toutes les lettres de l'alphabet
- Savoir écrire toutes les lettres de l'alphabet en capitales

#### **Pré-requis :**

- Connaître le nom des lettres
- Savoir écrire les lettres
- Avoir construit une première représentation de la relation oral / écrit
- Distinguer des sons simples et les localiser dans la chaîne orale
- Segmenter les mots

#### **Matériel :**

- Feuille et crayon de papier et gomme

#### **Durée :**

Entre 20 & 30 mn

#### **Forme de travail**

L'enseignant travaille avec maximum 6 enfants, l'idéal étant entre 2 et 4. Les autres élèves sont en activités autonomes sans besoin de sollicitation de l'adulte.

## Déroulement :

<i>Situation de référence et variables</i>	<i>Consignes</i>	<i>Rôle de l'élève</i>	<i>Stratégies observables</i>	<i>Rôle de l'enseignant</i>
<p>Phase 1 : mise en projet Écrire seul un mot de 2 à 3 syllabes avec des digrammes déjà vus et choisis comme situation problème à résoudre par les élèves. Les élèves ainsi placés en situation d'écriture autonome sont amenés à se questionner sur les relations entre l'oral et l'écrit. Cette activité les prépare à apprendre à lire et donne du sens aux activités de l'école (phonologie, principe alphabétique). Elle participe à la construction du projet de lecteur.</p>	<p>Aujourd'hui nous allons apprendre à écrire des mots sur notre feuille pour préparer le jeu des sept familles que nous allons fabriquer sur le thème de la chenille qui fait des trous. Vous avez le droit de vous tromper, c'est comme cela qu'on apprend.</p>	<p>Ils se mettent en projet</p>		<p>L'enseignant met les élèves en projet sur l'écriture du mot «...». Il leur permet ainsi d'utiliser leurs connaissances : distinguer les sons, localiser les sons, découper en syllabes, écrire les lettres. Il encourage les échanges entre pairs favorisés par la situation qu'il propose (tous les enfants écrivent le même mot). Les élèves ont la possibilité de confronter leurs productions.</p>
<p>Phase 2 : essai d'écriture</p> <p>Il est préférable de faire des groupes de niveau homogène afin de faire avancer chaque enfant à son rythme.</p>	<p>Aujourd'hui, nous allons écrire des mots sur une feuille, pour cela, il faut bien ouvrir nos oreilles pour entendre chaque son du mot. Pour chaque mot vous allez essayer de trouver les lettres nécessaires pour écrire.</p> <p>On se concentre bien pour entendre tous les sons qu'il y a dans le mot.</p> <p>Voici le premier mot, qu'est ce que vous entendez comme son...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- chenille</li> <li>- cocon</li> <li>- papillon</li> <li>- soleil</li> <li>- cornichon</li> <li>- pastèque</li> <li>- saucisson</li> </ul>	<p>L'élève se positionne déjà correctement sur sa chaise. Lorsque le mot est prononcé, il l'écoute sans rien toucher. Il doit réfléchir aux sons entendus et à leur ordre dans le mot puis il écrit sur son support individuellement phase de retour en relation duelle avec l'enseignant</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilise des lettres différentes pour chaque mot, il change l'ordre de celles qu'il connaît. Il n'y a pas encore de correspondance entre phonème et graphème</li> <li>- écrit uniquement les voyelles</li> <li>- écrit les lettres qu'il connaît sans faire le lien entre phonème et graphème</li> <li>- écrit les lettres dont il a reconnu le son correspondant</li> <li>- écrit sans omettre de phonèmes</li> <li>- cherche dans les titres des albums rencontrés ou parmi les prénoms de la classe comment se forme</li> </ul>	<p>Prononcer les mots distinctement, insister sur les sons. Si besoin on avance syllabe par syllabe. L'enseignante encourage avec bienveillance. Elle pose l'écart sans forcer (elle ne produit pas d'explication qui dépasserait le niveau actuel de l'enfant, elle les prend où ils sont, tout en donnant l'écriture normée). Elle adapte ses interventions au niveau de chaque enfant. Elle leur fait comprendre que les mots s'écrivent de gauche à droite et que les mots ne sont écrits qu'avec des lettres.</p>

			<p>les sons complexe comme ou ou ch</p> <p>Le but n'est pas d'obtenir une graphie correcte des mots. Dans cette perspective, « ii » pour midi, est déjà une production élaborée qui témoigne de la prise de conscience attendue.</p>	
Phase 3	<p>Nous allons regarder ce que vous avez écrit et je vais écrire au tableau les mots écrits justes.</p>	Phase de retour avec confrontation des productions		<p>Elle organise avec les élèves la confrontation de plusieurs encodages.</p> <p>A partir des commentaires des enfants, elle les amène jusqu'à l'écriture normée pour les faire progresser.</p> <p>Importance du dialogue pédagogique qui fait émerger le fait que l'enfant a compris qu'il n'y a pas de blanc graphique à l'intérieur d'un mot.</p> <p>Elle demande à l'enfant ce qu'il a fait ; elle valorise et interprète, elle écrit et explicite l'écrit normé en situation duelle.</p>
Phase 1 : mise en projet	<p>Aujourd'hui, nous allons écrire une phrase</p> <p>Qui se souvient de ce qu'i ne faut pas oublier lorsqu'on écrit plusieurs mots à la suite ?</p> <p>Attention, concentrez vous, ouvrez bien vos oreilles pour entendre tous les sons des mots mais avant nous allons compter combien il y a de mots.</p> <p>Nous allons fabriquer le jeu des sept familles.</p>	<p>L'élève est prêt à travailler, il est installé correctement. En fonction de son niveau il est positionné face aux affichages qui lui sont utiles.</p> <p>Il dénombre le nombre de mots.</p>	<p>Il segmente encore les syllabes orales et non les mots.</p>	<p>L'enseignant aide au sens en différenciant syllabe de mot sachant qu'il y a des mots à une syllabe. Leur demander si le mot prononcé signifie quelque chose par exemple « on a fait du patin à roulettes » dans cette phrase les 4 premiers mots sont composés d'une seule syllabe, leur demander alors si pa ou tin veut dire quelque chose dans ce cas là...</p> <p>L'enseignant explicite encore le rapport existant entre la lettre (qui est nommée) et le « bruit » qu'elle fait et met en évidence la segmentation entre les mots.</p> <p>L'enseignant donne à la fin la phrase écrite sans erreur, cela</p>

				<p>permet de commencer une collection de mots outils tels que avec, dans, sous, et, c'est, on, nous, vous...</p>
Phase 2 : essai d'écriture		<p>Il segmente le mot en unité sonore et tente de les transcrire puis il entoure l'ensemble des lettres qui semble pour lui composer le mot.</p>	<p>Il écrit quelques valeurs sonores de chaque mot</p> <p>Il écrit sans séparer certains mots.</p> <p>L'enfant, qui est au clair sur le principe alphabétique, se réfère à l'oral (« j'ai écouté »), a compris qu'à un son correspond une lettre et connaît déjà quelques correspondances phono-graphologiques.</p>	<p>Prononcer les mots distinctement, insister sur les sons.</p> <p>Si besoin on avance syllabe par syllabe.</p> <p>L'enseignante encourage avec bienveillance.</p> <p>Elle pose l'écart sans forcer (elle ne produit pas d'explication qui dépasserait le niveau actuel de l'enfant, elle les prend où ils sont, tout en donnant l'écriture normée).</p> <p>Elle adapte ses interventions au niveau de chaque enfant.</p> <p>Elle leur fait comprendre que les mots s'écrivent de gauche à droite et que les mots ne sont écrits qu'avec des lettres.</p>
Phase 3	<p>Nous allons regarder ce que vous avez écrit et je vais écrire au tableau les mots écrits justes.</p>	<p>Phase de retour avec confrontation des productions</p>		<p>Elle organise avec les élèves la confrontation de plusieurs encodages.</p> <p>A partir des commentaires des enfants, elle les amène jusqu'à l'écriture normée pour les faire progresser.</p> <p>Importance du dialogue pédagogique qui fait émerger le fait que l'enfant a compris qu'il n'y a pas de blanc graphique à l'intérieur d'un mot.</p> <p>Elle demande à l'enfant ce qu'il a fait ; elle valorise et interprète, elle écrit et explicite l'écrit normé en situation duelle.</p>